

ఆంధ్ర



జెమిని సమయము

మంచిరోజులు వచ్చాయి

తల్లిమర్కట

మీరు జోలిమందరి శివరామస్వామి

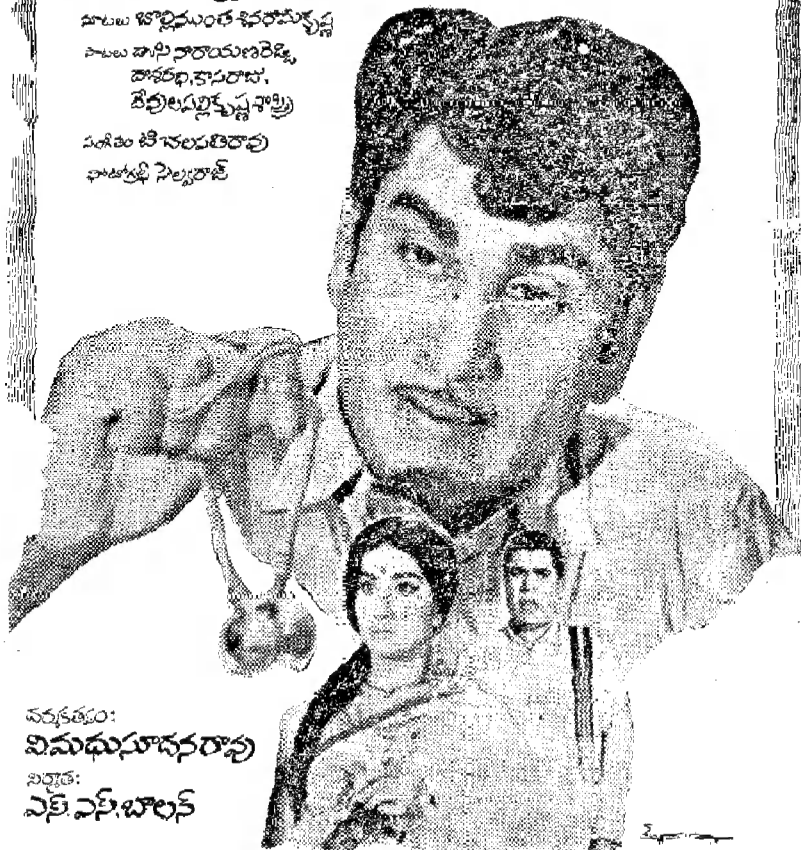
మీరు బానిసరామునిరెడ్డి,

దాసరథి, కృపరాజు,

దేవులపల్లికృష్ణశాస్త్రి

మరియు తిలకరావు

భాగ్యలక్ష్మి సెల్లరాజ్

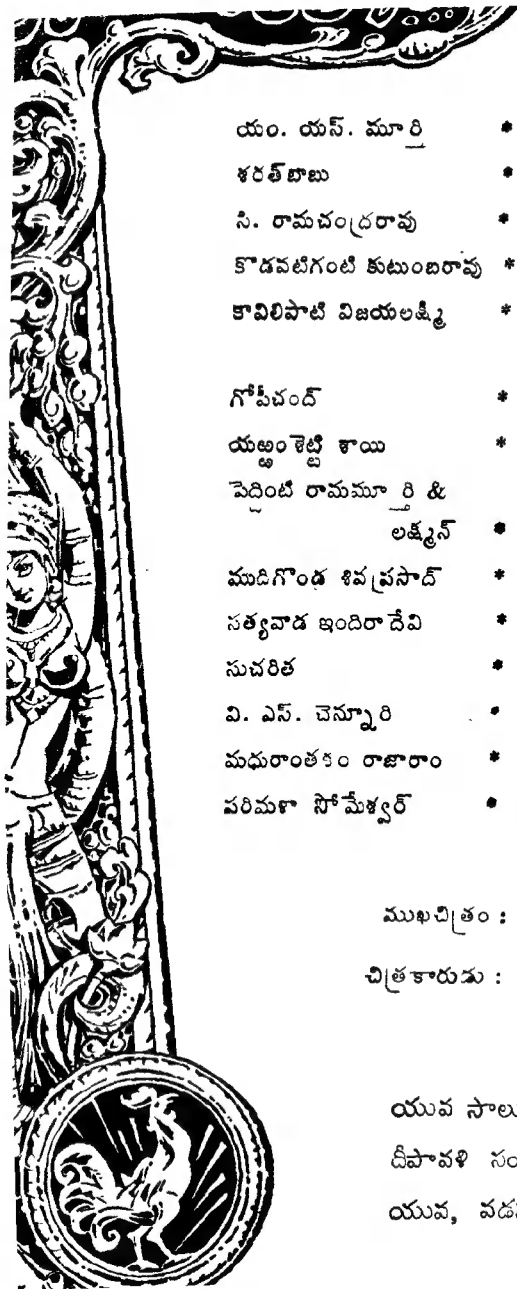


వర్తమానం:

విమలసూర్యరావు

సర్కార్:

ఎల్. ఎస్. బాలన్



యం. యస్. మూర్తి	*	అబద్ధంకాదు విజం	16
శరత్ బాబు	*	వల్లియులు (సీరియల్)	17
సి. రామచంద్రరావు	*	ఔన్నిస్ టూర్నమెంట్	40
కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	*	పీడకథ	61
కావలిపాటి విజయలక్ష్మి	*	అశల ఆరాటంలో జీవన పోరాటం (సీరియల్)	77
గోపీచంద్	*	సరే కానివ్వండి	87
యల్లం శైబి కామి	*	కల్లు	101
పెద్దింటి రామమూర్తి & లక్ష్మన్	*	వరోపదేశం	108
ముడిగొండ్ల శివప్రసాద్	*	రాత్రి	121
సత్యవాడ ఇందిరా దేవి	*	మధుమతి	141
సుచరిత	*	శ్రీ సాహసం	150
వి. ఎస్. చెన్నూరి	*	నీతికి నిర్వచనం	16
మధురాంతకం రాజారాం	*	మహానటుడు	175
పరిమళా సోమేశ్వర్	*	తప్పటడుగు (సీరియల్)	182

ముఖచిత్రం : యువభారతి

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య

యువ సాలుచందా రూ. 18-00

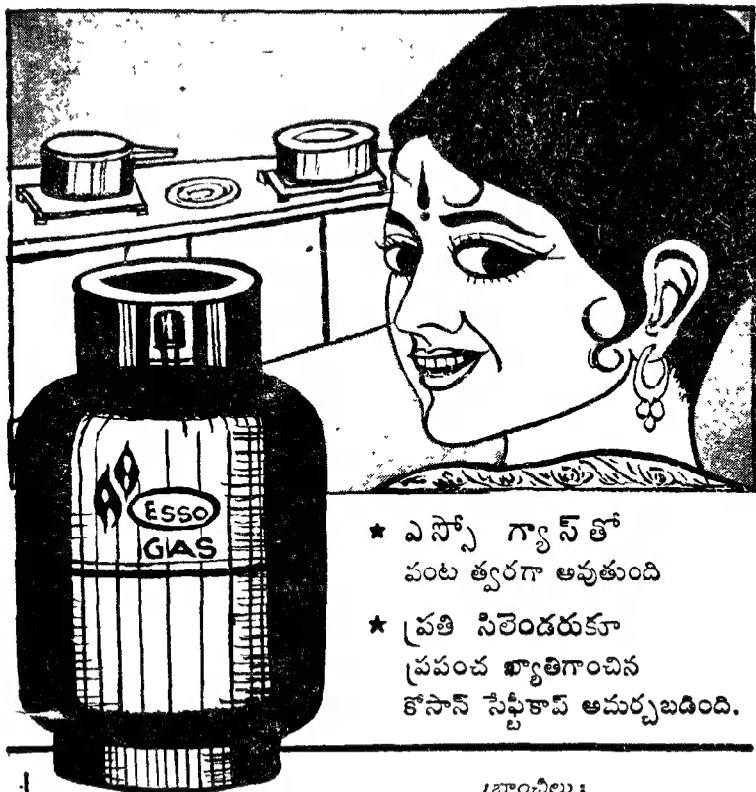
దీపావళి సంచికతో రూ. 23-00

యువ, వడపళని, మదరాసు-26

బ్యునెటె గ్యాస్ కం

(కోసాన్ గ్యాస్ కంపెనీవారి ఏజెంట్లు)

62-బి, సర్దార్ పటేల్ రోడ్, సికింద్రాబాదు-3 ఫోన్: 76600



- ★ ఎస్సో గ్యాస్ తో
పంట త్వరగా అవుతుంది
- ★ ప్రతి సిలెండరుకూ
ప్రపంచ ఖ్యాతిగాంచిన
కోసాన్ సేఫ్టీకాప్ అమర్చబడింది.

A. S. S. S.

జూ రూమ్:

86, నరేజిని దేవి రోడ్

కాక్రూహల్ హోటల్ ఎదురుగా
సికింద్రాబాదు.

బ్రాంచీలు:

4-1-881/7, రిలక్ రోడ్	భోన్ 42588
15-9-311, అప్పల్ గండ్	భోన్ 42629
16-6-68, చాడర్ బూట్	భోన్ 52400
ఆంధ్ర బ్యాంక్ ఎదురుగా, విద్యానగర్	భోన్ 35419
సర్కా టాకీస్ వద్ద, ఆల్వాల్	భోన్ 79009
గోల్డ్ స్టాల్ వద్ద, అమీర్ హేట	భోన్ 32901
చార్జ్ హా వీలియంట్స్ రామకృష్ణవరం	

RUNNING TO PACKED HOUSES !

Balakrishna Movies

"RANI MERA NAAM"

(Eastman colour)



Ftg - Vijayalalita (first time) * Jaya Shree T * Prem Nath
Jagdeep * Madanpuri * Nazir Hussain * Om Prakash

Music

R D BURMAN

Direction

K. S R DOSS

AT

NAVRANG - HYDERABAD (Air-cooled)

Distributors for Nizam Circuit :

B. Marideswara Rao & Co.,

1141/1, Rashtrapathi Road, SECUNDERABAD-3 (A P)

Viva (Telugu Movie)

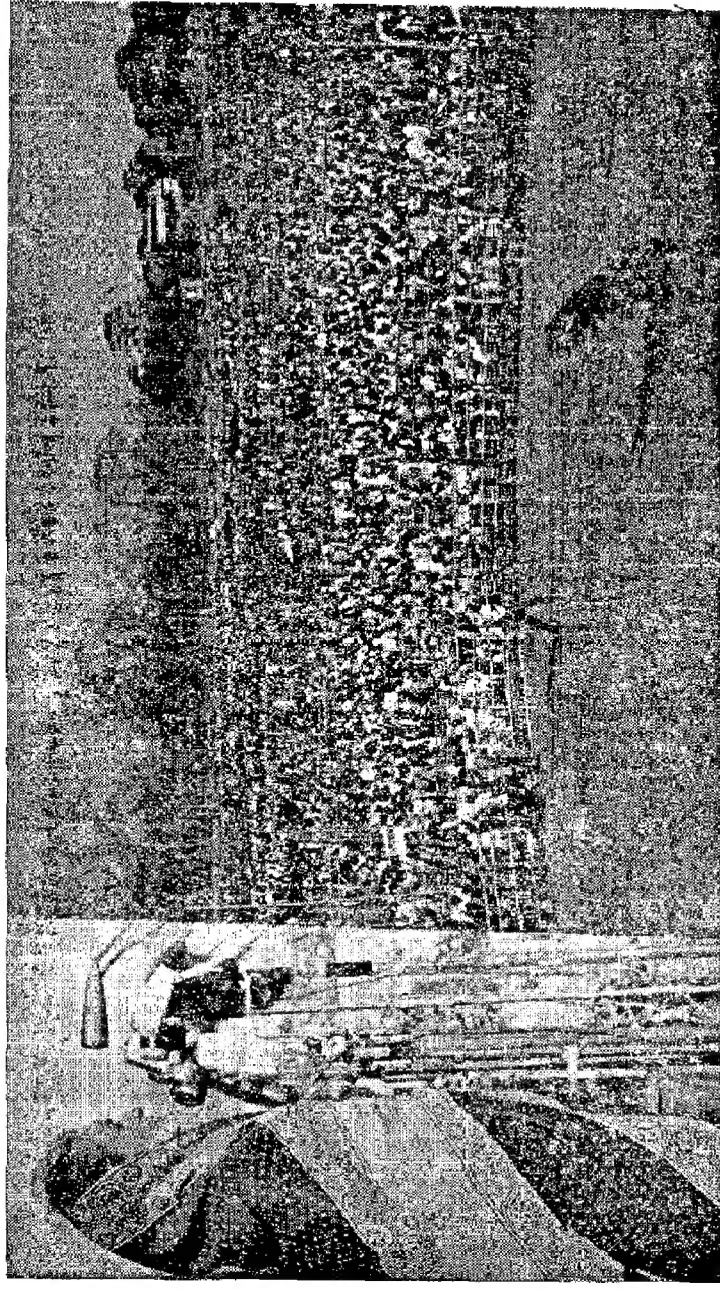
పదే తిరుగవలసిన అవసరంలేకుండా చెయ్యాలి. విద్యాసంస్థల్లో, పరీక్షల్లో ఆక్రమాల జరుగకుండా, ఎంత తీవ్రమైన, కఠినమైన పద్ధతులనైనా అమలుజరపాలి. రాష్ట్రంలోని రోడ్లనన్నిటినీ బాగుచేయించే కార్యక్రమాలను వెంటనే ప్రారంభించాలి. రోడ్లను బాగుచేయించడానికి పెద్ద ప్రణాళికలను తయారుచెయ్యవలసిన అవసరం లేదు. ఏ ప్రాంతంలోని రోడ్లను బాగుచేయించాలన్నా, పనివాళ్లు ఆ ప్రాంతంలోనే కొల్లలుగా వున్నారు. రోడ్లకు రెండువైపులా చెట్లు నాటించడానికి, వేన్ను చెట్లను ఎవరూ కొట్టుకుపోకుండా చూడడానికి ప్రణాళికలు ఆక్కరలేదు. ఈ కార్యక్రమాన్ని అమలుజరుపవలసిన బాధ్యత పంచాయితీలది ; మునిసిపాలిటీలది. ఈ పని సరిగా జరిగేట్లు చూడని పంచాయితీని రద్దుచేస్తామని ప్రభుత్వం ఒక షరతు పెట్టినట్లయితే, పంచాయితీ సభ్యులు యీ విషయంలో చాలా శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మంత్రులకుగాని, శాసనసభ్యులకుగాని బంధువులైన ప్రభుత్వోద్యోగుల పట్లనూ, స్నేహితులైన ప్రభుత్వోద్యోగుల పట్లనూ ప్రత్యేకాభిమానం చూపడం జరగకూడదు. సమర్థతను బట్టి, సర్వీసునుబట్టి మాత్రమే ప్రమోషనులను ఇస్తూ, అవి నీతికి పాల్పడినట్లు రుజువైన వారిని ఏ మాత్రం దాక్షిణ్యం లేకుండా శిక్షించినట్లయితే, పరిపాలనా వ్యవస్థ చాలా బాగుపడుతుంది.

మంత్రులు తమ వర్కటనలను చాలావరకు తగ్గించుకోవాలి. ప్రత్యేక వ్యక్తులు స్థాపించే వ్యాపారసంస్థలకు ప్రారంభోత్సవాలను జరపడం, మంత్రులు చెయ్యకూడని పని. అలా చెయ్యడంవల్ల, ఆ ప్రత్యేక వ్యక్తులపట్ల ఆ మంత్రులకు ప్రత్యేక అభిమానం వుండనే అభిప్రాయం ప్రజలకు కలగడమూ, ఆ మంత్రుల శాఖలో ఏదైనా పని జరగవలసివుంటే, ఆ వ్యక్తులను ప్రజలు ఆశ్రయించడమూ జరుగుతుంది. అది అవినీతికి దారితీస్తుంది.

శాసనసభ్యుల ప్రధాన కర్తవ్యం, శాసనసభలో, ప్రభుత్వ పరిపాలనలోని అవకతవకలను విమర్శించడమూ, ప్రజాశ్రేయస్సుకు ప్రతిపాదించబడిన శాసనాలను ఆమోదించడమూ, అలాకాని వాటిని నిరాకరించడమూ. దైనందిన పరిపాలనా వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించుకోకూడదు. వ్యక్తిగతంగా ఏ ప్రభుత్వోద్యోగి ప్రమోషనుకోసంగాని, బదిలీకోసం గాని ప్రయత్నం చెయ్యకూడదు. దైనందిన పరిపాలనను సాగించవలసినవారు ప్రభుత్వోద్యోగులుకాని, శాసనసభ్యులు కాదు.

పైన చెప్పిన విషయాల్ని, అందరు మంత్రులకూ, అందరు శాసనసభ్యులకూ తెలియనివి కావు. అయినా, అయిదేళ్ళపాటు పదవులలో వుండడంలో, యీ విషయాలను వారు విస్మరించకూడదనీ, సవ్యమైన, సక్రమమైన పరిపాలన జరిగేట్లు శ్రద్ధవహించాలనీ కోరుతున్నాము.



మార్చి 17వ తేదీ ధక్కావోని సుప్రహర్ష మేధానంలో బ్రహ్మాంధ్రమైన బహిరంగసభలో ప్రసంగిస్తున్న శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ.

అబద్ధంకాదు నిజం

అది మైలాపూరులోని ఒక తెలుగు కొంప. ఆ ఇంటి యజమానురాలు చాలా పూర్వకాలపు మనిషి - అంటే మంచిదన్నమాట.

ఆవిడ పేరు మంగమ్మ. తన ఇంటికివచ్చే దాసీవాళ్ళ పేర్లు సాధారణంగా రుక్మిణి, ధనలక్ష్మి, అంబుజం, లక్ష్మి, పార్వతి మొదలయినవిగా వుంటూంటాయి—ఇంటి యజమానురాలే మంగమ్మగా తృప్తిపడి పూరుకుంటే ఈ దాసీముండలు అంతంత పేర్లెట్టుకుని అలా మిడిసిపడతారేం ?

మంగమ్మకి వాళ్ళనిచూస్తే అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది.

దీనితోడు నీళ్ళ సంగీతాలు : ఇంతంతలేసి ముండకీ సంగీతం ! పాటలు : కూనిరాగాలు : ఇన్నాళ్ళు వచ్చికూడా తను ఒక్కపాట—ఒక్కటంటే ఒక్కపాట—ఎప్పుడేనా పాడిందా ? అనలు తనకు పాడటమే చేతగాందే ?

అందర్నీ మానిపించేసింది మంగమ్మ. ఆ మర్నాడు ఇంకోపిల్ల వచ్చింది. ఇది కొంచెం నెమ్మదైనదే.

‘నీ పేరెవరు ?’

‘కృష్ణవేణి.’

ఆ దెబ్బతో సగం చచ్చింది మంగమ్మ. తెగించి మరో ప్రశ్న వేసింది.

‘ఆ మెళ్ళోవున్న చెయిను నీ కెట్లా వచ్చిందీ ?’

‘రేడియోలో పాడితే యిచ్చారు.’ మంగమ్మ ముఖం ఎర్రబడింది.

‘నేనైతే తలగొరిగించి ఇంటిలో కూచోబెడుదును - నీకు సాయం రేడియోలో పాట ఒకటా - పద శీఘ్రం అవతలికి పద. ఇంక నేను దాసీదాన్ని పెట్టుకుంటే ఒట్టు.’



[గత సంచిక తరువాయి]

రఘేకుడు వెనకటి మాదిరిగానే నవ్వి అన్నాడు :- 'నా శరీరమంత హీన మొందని నేను చెప్పను. కాని ఈ శరీరకంటే కూడా విలువగలపను అన్నవని నీవు గ్రహించలేవు రమా !'

రమ. తల అడ్డంగా తిప్పుతూ - 'గ్రహించాలనికూడా లేదు నాకు. కాని మీరెవరో వాకలు పోక తప్పదు. గోపాల సర్కారుతో చెప్పిపొండి. నేనుకూడా వై నుండి

విస్మయం వేసింది.

“నువ్వు చూస్తావా, మా వ్యవహారాలు : కాని—”

“ఇంకా ‘కాని’ యేమిటి ?”

“కాని, నిన్ను నే నెలా నమ్మగలను, రమా ?”

రమ నిస్సంకోచంగా అన్నది :—‘ఇతర్లయితే చెప్పలేనుగాని, మీరు నమ్మ గలరు.’

రమ ఇలా అంటుందని అతను అనుకోలేదు. అతనికి విస్మయంకలిగింది. కాసేపు మౌనంగా వూరుకుని—‘సరే! ఆలోచించి చూస్తాను’ అన్నాడు.

“ఉహూ, ఆలోచించి చూసేదాకా వ్యవధిలేదు. ఈరాత్రే మీరు వెళ్ళిపోవాలి. లేకపోతే—” అని చెప్పతుండగానే రమేకుడు మారిపోవటం ఆమె స్పష్టంగా గ్రహించింది. రమేకుడుకూడా, పారిపోకపోతే తన కేదో అపద రానున్నదని వూహించి, తాపిగా—‘సరే, అలాగేపోతాను. కాని నేను పోయినందువల్ల నీకేమి లాభం? నువ్వుకూడా ఒకప్పుడు నన్ను చిక్కుల్లో పడదోయాలని చూచిన దాని వేగా? ఇవ్వాళ నన్ను తప్పించటానికి కారణం? పోనీ అవి మరిచిపోయా నను కుంటానికి ఎక్కువరోజులు కూడా కాలేదాయె ! అంతకంటే నేను వెళ్ళిపోతే, ఫలానిలాభం నీకు కలుగుతుందని స్పష్టంగా విప్పి చెప్పితే, నేను వెళ్ళటానికి ఒకచేత ఒప్పుకోవచ్చు” అని అతను రమవంకచూస్తూ వుండిపోయాడు. కాని అతనికి కావలసిన జవాబు ఆమె దగ్గరనించి రాలేదు. అభిమానం ఆమె హృద యాన్ని ఆవరించి వేసిందని అతనికి తెలియలేదు. ఇతను హేళనగా మాట్లాడిన మాటకు ఆమె ముఖమెంత పాలిపోయిందో కూడా ఆ చీకట్లో అతనికి కనబడ లేదు. రమ కాసేపు స్థిరంగావుండి తన్నుతాను సంభాషించుకుని — ‘సరే, విప్పే చెప్పతున్నాను. మీరు వెళ్ళితే నాకేమి లాభంలేదు. కాని వెళ్ళకపోతే చాలా నష్టముంది. నేను సాక్ష్యం చెప్పవలసి వుంటుంది’ అన్నది.

“ఇంతేనా! ఒకచేత సాక్ష్యం చెప్పకపోతే ?”

రమ మళ్ళీ కాసేపు ఆగి అన్నది :- ‘సాక్ష్యం చెప్పకపోతే మా యతీన్ వడుగుకు, యెవ్వరూ రారు—నా ప్రతాలకీ, పూజలకీ—’

ఇలాంటి దుర్ఘటన తలుచుకునే వరకే రమ కంపించి పోయింది. అపైది వినకపోయినా రమేకునికి మునిగిపోయే దేమీ లేదు. కాని అడగకుండా వూరుకో లేదు :- ‘ఆ తర్వాత ?’

రమ వ్యాకులపాటుత-అ తిర్వాతా ?

విధాలా నాశనం చేయకండి, నా ప్రార్థన వినండి.---ఈ పూరినించి వెళ్ళి పోండి' అన్నది.

కాసేపు వుభయలూ మెదలకుండా పూరుకున్నారు.

ఇంతకుపూర్వం రమేశుడు రమను ఎక్కడ చూసినా, యే స్థితిలో చూసినా అతని రక్తంలో ఒక విధమైన ఉద్రేకం కలిగేది. మనస్సును వన్నోవిధాల సమాధాన పర్చాలని చూసేవాడు, కాని నెగ్గలేకపోయాడు. విశేషించి ఇవ్వక, రమ వొంటరిగా గదిలోకి రావటం చూసేవరకు అతని హృదయం విద్రోహం చేసింది---దానికి మొన్నటి ఘటన కూడా కొంత తోడ్పడింది. కాని రమ చివరి మాట అతనిస్థితిని తారుమారు చేసింది. వ్యాకులపాటుతో వున్న రమ ముఖం, ఆమె స్వార్థపరత్వం చూసేవరకు రమేశుని గుడ్డి హృదయానికి కూడా కళ్ళు తెరుచుకున్నవి. అతను దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి 'సరే, అలాగే పోతాను. కాని, ఈ రాత్రికికాదు. నేను పారిపోవటం సీకెంత అవసరమో, అంతకంటే కూడా అవసరమైనపని ఈ రాత్రి నాకొకటుంది. నేనిప్పుడే బయటికి పోవాలి; మీ దాసీని పిలుపు' అన్నాడు.

"ఏవిధంగానైనా ఈరాత్రి పోవటానికి వీలుండదా?" అన్నది రమ.

"ఈహం. మీ దాసీ యెక్కడికి పోయింది?"

"ఎవ్వరినీ వెంటబెట్టుకు రాలేదు!"

రమేశునికి ఆశ్చర్యం వేసింది:--'అలా ఇక్కడికి వొంటరిగా యే దైర్యంతో పచ్చాపు?--దాసీకూడా వెంట లేకుండానా?"

"ఉంటేకూడా ఏం లాభం? అదిమాత్రం నన్ను నీ చేతిలోనించి రక్షించ గలిగేదా?"

"నాచేతినించి కాకపోయినా, లోకాపవాదంనించయినా తప్పించ గలిగేదిగా; ఇప్పుడు చాలా పొద్దు పోయింది రాణీ!"

ఎంతకాలం క్రిందటో మర్చిపోయిన పేరు! రమ ఆవేగంతో ఏమో చెప్పబోయింది; కాని తమాయించుకుని-అ సహాయమూ చేయలేదు. రమేశదా: నేను హాయిగా వెళ్ళగలను-ఇది చీకటిరాత్రి కూడా కాదు!' అని జవాబుకు ఎదురు చూడకుండా మెల్లగా వెళ్ళిపోయింది.

రమ ప్రతిసంవత్సరమూ చాలా ఖర్చుపడి మహర్నవమికి దేవీపూజ చేస్తూ వుంటుంది. సప్తమినాటినించి గ్రామంలో వున్న రైతులకి అలగవాళ్ళకి భోజనాలు పెట్టుతూ ఉంటుంది. రాత్రి వదిగంటలదాకా ఆ ఇంట్లో, తినిపోయే వాళ్ళతోనూ, తినటానికి వచ్చేవాళ్ళతోనూ సందడిగా వుంటుంది. ఒక్క హిందువులేకాదు, పీర్ పురంనించి మహమ్మదీయులు కూడా దేవీ ప్రసాదం కోసం వచ్చేవారు. ఈ సంవత్సరం ఆమెవొంట్లో బాగాలేకపోయినా చేసే ప్రయత్నాల్లో లోవమేమీ చేయలేదు, మండపంలో దేవీ ప్రతిమను స్థాపించటమూ, పూజాసామగ్రి సమకూర్చటమూ అయింది. ఇవ్వాలి సప్తమి. పూజ అయికూడా చాలా సేవయింది. మామూలుగా ఈవేళకు వారింటిముంది మెల్లాలో పాటకజనం క్రిక్కిరిసి ఉండేవారు. ఒక్కరుకూడా లేరు—కొద్దిమంది గ్రామపెద్దలు తప్ప. పొద్దు బాగా ఏటవాలింది. ఆకాశంలో సప్తమిచంద్రుడుకూడా కనబడుతున్నాడు. ఇల్లు బాపురు మంటోంది! చేసిన వదర్దాలు చల్లారిపోతున్నవి. ఉహు, ఒక్క పురుగు కూడా అటు తొంగిచూడ లేదు! వేణీకి కాలు ఆనటంలేదు. హుక్కా చేతపట్టుకుని కడజాతిముండాకొడుకులికి ఇంత పొగరా ? వీళ్ళని అట్లాచేస్తాను. ఇట్లాచేస్తాను అంటూ ఇంట్లోకి బయటికి తిరుగుతున్నాడు. గోవిందుడూ, ధర్మదానూ, మొదలైన వారంతా ముఖాలు మాడ్చుకుని తిరుగుతున్నారు—ఇక్కడికి రైతుల్ని రానీకుండా ఎవ్వరు ప్రోద్బలం చేస్తున్నారో జాడ తీద్దామని—చిత్రమేమంటే ఈ విషయంలో హిందువులూ మహమ్మదీయులూ అంతా కట్టు కట్టారు! ఇక, ఇంట్లో రమ పినతల్లి పేలిపోతూఉంది. ఇంత హడావుడిలోనూ మెదలకండా కూచున్నది ఒక్క రమే! ఆమె ఎవ్వరినీ పల్లెత్తి ఒక్కమాట ఆనలేదు—ఎవ్వరి మీదా నెపం వేయలేదు. ఆమె వెనకటి రమేనా ? ఆమెకు జబ్బుగా వున్నమాట నిజమే—కాని ఆమె ఒప్పుకోదు. నవ్వి ఏమీ లేదంటుంది ! జబ్బు అందాన్ని పోగొట్టితే పోగొట్టవచ్చు. కాని ఇప్పుడామెలో వెనకటి అభిమానమూ లేదు, పట్టుదలా లేదు. ఆమెకట్ల రెండూ జ్యోతిషీనమై—వేదనతోనూ, కరుణతోనూ నిండివున్నవి. కొంచెం జాగ్రత్తగా చూసేటట్లయితే—వాటిలో రోదనసముద్రం దాగివుందనీ, కొంచెం వీలు చిక్కిందంటే అది పొంగి ప్రపంచాన్ని ముంచివేస్తుందనీ గ్రహించవచ్చు.

రమ దేవిదగ్గరికివచ్చి నుంచుంది. ఆమెను చూడగానే హితైషులు ఒక్క

కమిషనరీ
"తమిళనాడుబంధు"
కొకరిని
దీనిలాట
పడుతున్నాడు!



యాక్చిన్
లాటి వాడు
దొరకొని
సా!



మాటుగా పాటకజనాన్ని తిట్ట నారంభించారు. వీళ్ళకాపాలు విని రమ మందహాసం చేసింది—తొడిమెనించి తుంపిలే పువ్వు మనచేతిలో యెలా నవ్వుతుందో సరిగ్గా అలా వున్నదా నవ్వు. అందులో కోపంగాని, ద్వేషం గాని, మంచిగాని, చెడుగాని, ఆశగాని, నిరాశగాని యేమీ వ్యక్తం కాలేదు. ఆ నవ్వుకు అర్థమున్నదో లేదోకూడా యెవ్వరికి తెలుసు !

వేణీకి కోపంవచ్చింది—“ఇది నవ్వు తోసిపారవేసే విషయంకాదు, రమా! కొంపముంచే విషయం! దీనికి మూలమెవరో తెలిస్తేనా?” అని రెండువేళ్ళు దగ్గరపెట్టి గుడ్చించినట్టు చించుతూ— “వాళ్ళదొక్కలు చించుతాను” అన్నాడు. రమ లోలోపల కంపించింది. వేణీ చెప్పకు పోతున్నాడు — ‘దొంగముండాకొడు కులు! ఎవరి కుమ్మక్కితో వీళ్ళింత పెద్దప్పమీరారో వాడిప్పుడు జైలులో రాళ్ళు పగలగొడుతున్నాడని వీళ్ళు మరిచిపోయారు ! తొత్తు కొడుకులు! మనం కళ్ళు తెరిస్తే వీళ్ళు యేమైపోతారు ?”

రమ ఏమీ మాట్లాడలేదు. తను వచ్చిన పని చూసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

రమేకుడు జైల్లోపడి మానసనర అయింది. కత్తి చేతపుచ్చుకుని దొమ్మిగా భైరవాచారి ఇంటిమీదికి పోయాడని శబ్ద విధించారు ! ఫిర్యాది కేసు రుజువు చేయటానికి యొక్కవ శ్రమకూడా పడనక్కరలేక పోయింది. ముద్దాయికి ఇటు

అయిన బయటమెంత, లెట్టలేదని కొత్తగా వచ్చిన మేజిస్ట్రేటుకు ఎలాగో తెలిసిపోయింది. బందిపోట్లలోకూడా ఉంటున్నాడా లేదా, అనే సందేహంకూడా కలిగింది : అయినకు ఈకేసులో పోలీసుడై రీ చాలా సహాయపడింది. ఇలాంటి నేరాలు ఇదివరకే చాలా చేశాడనీ, ఇంకా సందేహించదగిన పనులు చాలా చేస్తున్నాడనీ అందులో వుంది. ఇంకేం, మేజిస్ట్రేటు తీర్పులో ఇకముందు పోలీసులు ఇతనిమీద నిగా ఉంచాలనికూడా రాసిపారవేశాడు :

ఎక్కువ సాక్ష్యాల ప్రమాణాలూ అక్కర్లేకపోయినవని ఇదివరకే తెలిసింది. కాని, రమమాత్రం సాక్ష్యమివ్వక తప్పలేదు. ఆమె చెప్పినదానికి సారమిది :

“రమేళుడు ఆచారిగారిని కొట్టటానికి ఇంటిమీదికి వచ్చినమాట నిజమేను. కాని, చేతిలో కత్తి ఉన్నదీ లేనదీ ఆమెకు జ్ఞాపకం లేదు.”

ఇది యదార్థమేనా ? జిల్లాకోర్టులో రమ చేవునియెదుట ప్రమాణంచేసి యీ సత్యం చెప్పివచ్చింది : కాని ప్రమాణం చేయించే రివాజులేని కోర్టులో యేమి చెప్పతుంది : రమేళుని చేతిలో కత్తి కాదు, అఖరికి గడ్డిపరకకూడా లేదని ఆమెకు తెలియదా ? ఆమెకు యేమి జ్ఞాపకం వుండదో కోర్టువారు అడగ కూడదా : కాని, ఇక్కడి కోర్టులో ఆమె నిజం చెప్పటానికి నీల్లేదు : వేణీ చేతి కిందవున్న పల్లీ సమాజానికి నిజం అక్కర్లేదు. విజానికి ఆమె సత్యం చెప్పి నట్లయితే దానికి ఫలితంగా ఆమె కళంకకాలిమ ముఖానికి పూసుకుని, సమాజానికి వెలికావలసి వచ్చేది— ఇందులో ఆశ్చర్యంకూడా యేమీలేదు : ఇలా చాలా మందికి జరిగింది. అదీకాక, ఇంత పెద్దశిక్ష పడుతుందని రమ యెప్పుడూ అనుకోలేదు. మహావేసే రెండువందల రూపాయల జరిమానా వేస్తారనుకున్నది. ఆమె యెంతగా ప్రార్థించినా రమేళుడు పారిపోక పోయేవరకు కోపంతో ‘జరిమానా పడవలసిందే. లేకపోతే తెలిసిరాదనికూడా అనుకున్నది : అతని కీ విధంగా తెలిసిపస్తుందనీ, అతని పాలిపోయిన ముఖం చూసినాకూడా అధికారికి దయ కలగదనీ, ఆరునెలల కఠిన శిక్ష పడుతుందనీ ఆమె కలలోకూడా పూహించలేదు. తను సాక్ష్యం చెప్పేటప్పుడు రమ రమేళుని ముఖంవంక చూడలేదు. కాని, అతను ఆమెవంకే చూస్తూవున్నాడని తర్వాత ఆమెతో యెవ్వరో చెప్పారు. తీర్పు అయినాక గోపాలస్వామి అపీలుచేద్దామంటే, రమేళుడు—“వద్దు : నాకు కలెక్టరు యావజ్జీవ శిక్ష విధించినా నేను అపీలు చెయ్యను. బయటకంటే నాకు జైలే హాయి” అన్నాడట.

నిజంగానే హాయి : అతనికి చిరకాలంనుంచీ అనుచరుడుగావున్న బైరవాచారే

అతనిమీద కేసుపెట్టి అతని ఋణ మిలా తిర్చుకుంటాను. అయితే అతనిచేతిలో కత్తి వున్నదో లేదో కూడా జ్ఞాపకం తెచ్చుకోలేకపోతేనూ— ఇంకా అపీలుచేసి విడుదల కావటం యెందుకూ? ఎవరికోసం? రమేశుని ఈ విరాగమూ, యేవగింపూ రమ గుండెమీద పెద్దరాయి పెట్టినట్లయింది. దాన్ని తీయాలన్నా, కదిలించాలన్నా కూడా ఆమెవల్ల కావటంలేదు. ఎంత భారమది; తను అబద్ధం చెప్పలేదు—అని సమాధానం చెప్పుకోవాలనుకున్నా ఆమె అంత రంగం వాపుకోవటం లేదు. రమ అబద్ధం చెప్పనిమాట నిజమే, కాని నిజమూ చెప్పలేదుగా; నిజం చెప్పకపోవటం ఇంతపెద్ద అపరాధమనీ, అది తన్నీ విధంగా రాత్రింబగళ్ళు దహిస్తుందనీ, ఆమె కిదివరకు తెలిసివుంటే; ఆమెకు వుండివుండి యీ సంగతికూడా జ్ఞాపకం వచ్చేది :- ఖైరవుడు యెంత తప్పుచేసినా రమేశుడు తనమాట ప్రకారం అతన్ని క్షమించి యింటికి వెళ్ళిపోయాడు. తన మాటను యింత గౌరవంగా యిదివరకెవరు శిరసావహించారు?—తనలో తానిలా దగ్ధమై ఆమె ఇదివరకు చూడని సత్యాలు కొన్ని చూడగలిగింది. ఏ సమాజానికి భయ పడి ఆమె ఇంత వీధికార్యంచేసిందో, ఆ సమాజమేదీ? వేణీ. ఇంకా కొంతమంది సంఘపెద్దల స్వార్థమూ, హింసా తప్ప దాని అస్తిత్వం పెక్కడుంది? గోవిందుని విధవ మరదలికీ వేణీకీ సంబంధ మున్నదని యీ వూళ్ళో యెవ్వరికి తెలియదు? కాని, ఈ సమాజం అతన్నేమీ అనదు. సమాజానికి పెద్ద వేణీయే నాయె. వీళ్ళ కాసనం క్రిందనే సమాజం వుండాలి; ఇదే హిందూత్వం.

కాని రమకు భైరవాచారి మీదకూడా కోపం రాలేదు—ఇన్ని అనర్థాలకు మూల మతనే అయినా; పాప మతనుమాత్రం మేమి చేస్తాడు? పిల్ల పెళ్ళియ్యాడు కొచ్చింది. అనేక ఇబ్బందులు పెడతారు. వెలికూడా వేస్తారు. వెలి అంటే భయ పడని హిందువులెవరున్నారు; తనకింత డబ్బువుంటే భయపడిందే—వీధి భైరవాచారి ఏమి చేయగలడు; అతను వేణీని ఎదుర్కోవటమంటే కష్టాల్ని కోరి పరించటమేనని రమకు తెలుసు.

ముసలి సనాతన హాజరా రమ యింటిముందుగా పోవటంచూసి, గోవిందుడు వాడిని కేకవేశాడు. వాడు రాలేదు. గోవిందుడు బతిమాలి, అఖరికి బలవంతాన వాణ్ణి పట్టుకువచ్చి, వేణీముందు నిలబెట్టాడు. వేణీ మండిపడ్డాడు :

“ఆ, అంత పొగరెక్కిందిగా, సనాతన్! కళ్ళ నెత్తికెక్కినయ్యేంటి?”

“కళ్ళ నెత్తికెలా యెక్కుతై బాబూ? తమబోటి ప్రభువులకే నెత్తినుండవే, మాబోటి బీదవాళ్ళ కెలా ఉంటే!”

పోయాడు. ఒకప్పుడు, వీడి ఆస్తిఅంతా వేణీదగ్గర తాకట్టు పున్నప్పుడు, రోజువచ్చి వేణీకాళ్ళు వత్తిపోతూ వుండేవాడు. అలాంటివాడి నోట ఈమాటా:

“కళ్ళు ఎవ్వరికీ నెత్తినుండవని చెప్పాను బాబుగారూ” అన్నాడు సనాతనుడు.

ఒరేయ్! మీకు పొగరెక్కకపోతే దేవీప్రసాదం కోసం ఒక్కళ్ళన్నా రాక పోయే వారటరా?” అన్నాడు గోవిందుడు.

సనాతనుడు నవ్వుతూ - ‘మాకింకా పొగరెక్కడిది, బాబూ! ఉన్నదేమిటో మీరే అణిస్తీరి! సరే! ఆసంగతి పోనియ్యండి. ఇక మావాళ్ళెవరూ మీ బ్రాహ్మణ ఇళ్ళకి భోజనాలకు రారు’ అని వాడు నిట్టూర్చి రమ్మవైపుకు తిరిగి - ‘కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండండి అమ్మగారూ! సాయిబుల కుర్రవాళ్ళు పిచ్చిఎక్కినట్టుగా తిరుగుతున్నారు. ఇక చినబాబుగారు తిరిగివస్తే ఏమవుతుందో దేవుడికే తెలియాలి. ఈమధ్యనే వాళ్ళు వేణీబాబుగారికోసం నాలుగైదుసార్లు తిరిగిపోయారు. రోజులుకూడా బాగావున్నట్టు కనబడటం లేదు!” అని వేణీవంక చూశాడు.

కనురెప్పపాటులో ఆ కోప మెక్కడికిపోయిందో వేణీ ముఖం నల్లబడి పోయింది. సనాతనుడు చెప్పుకుపోతున్నాడు: “ఈదేవత యెదట చెప్పుతున్నాను, పెదబాబుగారూ! మీరు కాస్త కనిపెట్టి తిరగండి. రాత్రిపూట బయటికి రాండి, ఎక్కడెవడు కాపువేసుకుని ఉంటాడో చెప్పలేము.”

వేణీ యేదో చెప్పబోయాడు, గాని అతని నోటినుంచి మాట పెగులలేదు. ఆరనిలాంటి పిరికివాడు బహుశా ఈ ప్రపంచంలో మరొకడు ఉండడను కుంటాను.

ఇంత సేపటికి రమ్మ మాట్లాడింది: “ఏమిరా, సనాతన్! చినబాబును గురించేనా మీకింత కోపం?” అన్నది. ప్రేమతోనూ, జాలిగానూ, సనాతనుడు వొకమాట ప్రతిమవంక చూసి - “ఇంకా అబద్ధంచెప్పి పురుగులువడి చస్తామండీ, అమ్మగారూ! తమరన్నది యధార్థమే! కాని మా అందరికంటే సాయిబులు ఎక్కువ మందిపోతున్నారు. చినబాబుగారంటే వాళ్ళకి పైగంబరని నమ్మకం! దానికి దుష్టాంతరం చూడండి :- జాఫరాబీ ఎంత పీనాసివాడో లోకానికంతా తెలుసు గదండీ! అలాంటివాడు చినబాబుగారు జైల్లో పడగానే వారుపెట్టిన స్కూలుకు వెయ్యి రూపాయలు ఇచ్చాడు! మనీదులో ఆవాళ చినబాబుగారిపేర నమాజుకూడా చేశారట’ అన్నాడు.



వాడిపోయిన రమ ముఖం అవ్యక్త ఆనందంతో వికసించింది. ఆమె మెరుస్తున్న రళ్ళతో సనాతనుని ముఖంవంకా, చేతులవంకా చూస్తూ వుండిపోయింది. వేణీ హలాత్తుగా సనాతనుని చెయ్యి వట్టుకుని - 'సనాతన్! నువ్వొకమాటు పోలీసుల యెదుట ఈమాటలు చెప్పాలి! నువ్వు కోరిందిస్తాను. నీకు నీరొందెకరాల పొలంకూడా వదలిపెడతాను ఈ దేవత దగ్గర ప్రమాదాపూరితంగా చెప్పుతున్నాను - నా మాట నమ్ము' అన్నాడు.

సనాతనుడు విస్తుపోయిన వాడిలాగా కాసేపు వేణీ ముఖంవంక చూసి - 'నేనింకా ఎన్నాళ్ళు బతకబోతాను, బాబుగారూ! దీనికి లోభించానంటే, చస్తే అవతల పారవేయటం అలావుంచి, నన్ను కాలుతోకూడా యెవ్వడూ అవతలికి నెట్టడు! చినబాబుగా రంతా తల్లకిందులు చేసి పోయాడు' అన్నాడు.

"ఐతే బ్రాహ్మడినూట వినవన్నమాటేగా?" అన్నాడు గోవిందుడు.

"నావల్లకాదండి. అంటే మీకు కోపమొస్తుందిగాని ఆవాచ చినబాబుగారు పీఠపురం స్కూల్లో ఏమి చెప్పారో విన్నారా? - రెండు నూలుపోగులు వేసు

ఎన్నంటి ముత్యంబుల ఎవ్వయ బ్రాహ్మలు కారట—నిజానికి మీరు చెస్తున్న పనులు బ్రాహ్మలు చేసేవే నటండి?—అమ్మగారూ, మీరు చెప్పండి నిజం?”

రమ మాట్లాడలేదు. తల వంచుకుంది. సనాతనుడు ఉత్సాహంతో మనస్సులోని ఆక్రోశమంతా తీర్చుకున్నాడు :—“ముఖ్యంగా ఈ రెండు గ్రామాల్లోని కడజాతి కుర్రవాళ్ళంతా ప్రొద్దుకూకేవరకు జాఫరాల్లి ఇంటికి చేరుతున్నారు. వాళ్ళు జమీందారుగారంటే చినబాబుగారే, మిగతా వాళ్ళంతా దోపిడుగాళ్ళు! అదీ కాక మేము పన్నులుకట్టి భూములు పండించుకుంటున్నాము—ఒకరికెందుకు భయపడాలి? బ్రాహ్మల మాదిరిగా నడుచుకుంటే మేమూ వాళ్ళని బ్రాహ్మల మాదిరిగానే చూస్తాము. లేకపోతే వాళ్ళకు మేమెంతో మాకు వాళ్ళు అంతేనని బహిరంగంగా అంటూ తిరుగుతున్నారు.

“సనాతన్: వాళ్ళకి నామీదే యింత కోపమెందుకో చెప్పగలవా?” అన్నాడు వేణీ, భయంచేత యెందుకుపోయిన గొంతుతో.

“బాబుగారూ! నేనన్నానని మీరు కోపించకండి. ఈ అనర్థాలన్నిటికీ మూలం మీరేనని వాళ్ళకి తెలిసిపోయింది.”

వేణీ మెదలకుండా కూర్చున్నాడు. శూద్ర సనాతనుని నోటినుంచి ఈ మాటలు వెలువడ్డా అతనికి కోపంరాలేదు. అసలు అతను కోపించే స్థితిలోలేదు—భయంతో అతని గుండెలు పీచుపీచు మంటున్నవి.

“ఐలే, అందరూ ప్రొద్దుకూకేనాక జాఫరాల్లి ఇంటికి చేరుతున్నారన్నమాట. అక్కడేమి చేస్తుంటారో నీకు తెలుసునా?” అన్నాడు గోవిందుడు.

సనాతనుడు కాసేపు గోవిందుని ముఖంపం చూసి—“ఏమీ చేస్తుంటారో నాకు తెలవదు. రెండుజాతులవారూ అన్నాదమ్ముల సంబంధం స్థాపించుకున్నారట. కాని మీరుమాత్రం వాళ్ళ జోలికి పోకండి! చినబాబుగారు జైలుకి పోయినప్పటి నించీ వాళ్ళసరే తుపాకిమందులాగా వున్నారు, ఏమన్నా వారిపిడి తెచ్చారా, పేలి పూరుకుంటారు’ అన్నాడు.

సనాతనుడు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత చాలాసేపటివరకు ఎవ్వరు మాట్లాడలేదు. రమ లేచి ఇంట్లోకి వెళ్ళబోతుండగా—“సంగతులు విన్నావుగా, రమా?” అన్నాడు వేణీ.

రమ మందహాసం చేసింది, మాట్లాడలేదు. ఆ నవ్వు చూసేవరకు వేణీకి వాళ్ళ మండింది :—“అచారిగాడి మూలానే ఈ ఉపద్రవాలన్నీ! ఆవాళ నవ్వు పోయి వాణ్ణి వదిలించకపోతే ఇవేమీ వుండేవి కాదుగదా?...నీకేం రమా! ఆడ

అక్షయమిట్టలు, కైఫియత్ ఇట్టలు, కమ్మియత్ ఇట్టలు, ముస్లిం
ఇట్టలు, క్రైస్తవమిట్టలు, పారిజాత ఇట్టలు తొగి
గెలాచిన మనసులకు శాసనమిట్టలు పుల
మత భేదాలు నిర్మూలించడానికి పోరాడుతాము!!



దానివి, ఇంట్లోనించి బయటికి వచ్చేపని వుండదు గనక నీకు నవ్వుగా ఉంటుంది. కాని మాగతి ఏమిటో చెప్పు నిజంగా, యెక్కడైనా పట్టుకుని బుర్ర బద్దలు కొడితే? ఆడవాళ్ళతో కలిసి వ్యవహారాలుచేస్తే, అవిరికి యెవ్వడి గతైనాయిలాగే పట్టుతుంది.' అని వేణీ భయంతోనూ, కోపంతోనూ, అక్రోశంతోనూ ముఖం అధోవిధంగా పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

రమ స్తంభితు రాలైంది. వేణీని ఆమె బాగా యెరుగు. కాని, ఇంత సిగ్గు విడిచి మాట్లాడతాడని ఆమె ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. జనాభివ్షకుండా ఆమె కాసేపు అలానే నిలబడి యింటిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

వేణీ ఆ తర్వాత కేకలూ బొబ్బలూపెట్టి, రెండుమూడు లాంతర్లు, ఐదారు గురు మనుష్యుల్ని వెంటబెట్టుకుని నాలుగువైపులా జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

16

‘బ్రహ్మశ్రీ యెలావుంది, రమా?’ అన్నది విశ్వేశ్వరి రమ దగ్గరికివచ్చి రోదన స్వరంతో.

రమ విశ్వేశ్వరివంక చూస్తూ మందహాసం చేసి-‘బాగానే వుంది, అత్తయ్యా’ అంది. విశ్వేశ్వరి రమ తలవైపున కూర్చుని మెదలకుండా తల నిమురుతున్నది.

మలేరియా జ్వరమూ. ఊళ్ళో నాటువైద్యుడు అతని శక్తికొలదీ ఈమెకు వృధా చికిత్స చేస్తున్నాడు. కాని అసలు జబ్బు అతనికి అంతు పట్టలేదు ! విశ్వేశ్వరికి మాత్రం యీ విషయమై అనుమానం ఎక్కువ కాజొచ్చింది. రమను ఆమె సొంతకూతురులాగా ప్రేమిస్తున్నది అందుచేతనే రమను జాగ్రత్తగా పరిశీలించ సాగింది. ఇతర్లు ఆమెను సరిగా అర్థంచేసుకోకుండా, తప్పు చికిత్సలు చేస్తూ వుండటం చూస్తే ఆమె హృదయం పగిలిపోయేది. రమ కళ్ళు రెండూ ఎక్కడికో పీక్కుపోయినా చూపుతో మాత్రం చురుకుదన మున్నదని ఆమె గ్రహించింది. ఎక్కడో దూరపు వస్తువును దగ్గరగా చూడటానికిగాను అవి ఇంత చురుకుదనం వహించాయా అన్నట్టుగా వున్నవి

“ఓమా!” అన్నది విశ్వేశ్వరి నెమ్మదిగా.

“ఏమిటి, అత్తయ్యా?”

“నేను నీకు తల్లిలాంటి దాన్ని—”

రమ అడ్డవచ్చి—“అసలు తల్లి వేసువ్వు, అత్తయ్యా!” అంది.

విశ్వేశ్వరివొంగి రమ నొసలు ముద్దుపెట్టుకుని. —“ఐతే, నిజంచెప్పు తల్లీ ! నీకేం జబ్బు?” అని అడిగింది.

“చలిజ్వరమేను, అత్తయ్యా!”— ఈ మాటలు అంటూ వుండగా రమ పాలి పోయిన ముఖం క్షణమాత్రం ఎర్రబడటం విశ్వేశ్వరి చూచి మహాప్రేమతో రమ జుట్టులాగి—“ఆ సంగతి నా ఈతోలు కళ్ళకే కనపడుతున్నది. వీటికి కన బడనిది యేదై నావుంటే నాదగ్గర దాచమాకు, తల్లీ! దాస్తే రోగం పెరుగుతుంది. ‘రోగం రట్టా, సంసారం గుట్టా’ అన్నారు పెద్దలు” అన్నది.

బయట ఉదయపుటెండ ఇంకా వేడి యెక్కులేదు. కిటికీలోంచి చల్లని గాలి కూడా వస్తున్నది. రమ కాసేపు అటువైపుచూసి — “పెద్దబావ ఎలా వున్నాడు, అత్తయ్యా?” అని అడిగింది.

“బాగానే వున్నాడు. నాలుగైదు రోజుల్లో ఆస్పత్రినించి వచ్చేస్తాడు. కాని గాయం మానటానికి ఇంకా కొన్నాళ్ళు పట్టుతుందట” అని, రమ ముఖంమీద వేదనా చిహ్నాలు చూసి—“దుఃఖించకు తల్లీ, ఇలా జరగవలసిందే. ఇది వాడికే మంచిది !” అని, విశ్వేశ్వరి రమవంక చూసి, ఆమె ఆశ్చర్యపడుతున్నదని గ్రహించి—“కొడుకు ఇంత ఆవదలో వుంటే తల్లి ఇలా మాట్లాడుతున్నదేమో అని నువ్వు అనుకుంటున్నావని అనుకుంటాను. కాని, నీకు నేను నిజం చెప్పు



తున్నాను, తల్లీ. ఇందులో నాకు దుఃఖం యెక్కువకలిగిందో సంతోషం ఎక్కువ కలిగిందో నేను చెప్పలేను. ఎందుకంటే, అధర్మానికి, లోకలజ్ఞకూ పెరవని వాళ్ళకు ప్రాణభయం ఎక్కువ ఉంటుందని నా నమ్మకం. వాడికి అదికూడా లేకపోతే ఈ ప్రపంచమెప్పుడో ధ్వంసమై పోయేది. అందుకనే, వేణీకి ఈ తెలికల అబ్బాయిచేసిన మేలు వాడి బంధువులుకూడా యెవ్వరూ చేయలేరని నే ననుకుంటూ వుంటాను. కడిగితే బొగ్గుకు నలుపుపోతుందా తల్లీ! దాని నలుపు పోవాలంటే నిప్పులోవేసి కాల్చి వలసిందే" అంది.

"అప్పుడింట్లో ఎవ్వరూ లేరా, ఏమిటి?" అని అడిగింది రమ.

"ఎందుకు లేరా? అంతా ఉన్నారు. ఆ తెలికల అబ్బాయి జైలుకి పోవటానికి సిద్ధమయ్యే, నూనెఆమ్మే నెపంతో వచ్చికొట్టాడు. వాడికి వ్యక్తిగతకోపంకూడా ఏమీలేదు. మొదటిదెబ్బకు వేణీ స్పృహతప్పి పడిపోగానే, వాడు మెదలకుండా చూస్తూ నుంచున్నాడు. మళ్ళీ కర్ర ఎత్తలేదు. వెళ్లేటప్పుడు వేణీ ఇకముందైనా



సక్రమంగా నడవకపోతే, తను జైల్లో పడ్డప్పటికీ, ఇదే అఖరుదెబ్బకొరని అనుకోమని చెప్పి పోయాడు.”

“అంటే, ఇంకా వీడివెనకకూడా చాలామంది ఉన్నారనేగా! కాని, అత్తయ్యా! మనక్షిణ్ణో అలగాజాతులవాళ్లు ఇంతపెచ్చుమీరడం ఎప్పుడూ లేదు. వాళ్లకింత సాహసం ఎక్కడనుంచి వచ్చింది?” అంది రమ మెల్లగా.

విశ్వేశ్వరి మందహాసంచేసి అన్నది— ‘అది నీకు తెలియదు రమా! వీళ్లకింత సాహసం ఎవళ్లవల్ల కలిగిందో నిప్పు ఒకమాటు రాజిందంటే ఊరకనే అరిపోడు. దాన్ని బలవంతాన ఆర్పాలన్నా పక్కాచాటిని కాల్చిగానిమరీచల్లారదు రమేతుడు క్షేమంగా తిరిగివస్తే చాలు—వేణీకి కష్టాలు వచ్చాయని నే నెప్పుడూ దిగులు పడటంలేదు!—పైకి ఈమాట అనగలిగిందేగాని లోపల దిగులులేకపోలేదు. ఈ సంగతి రమ గ్రహించింది. విశ్వేశ్వరి మళ్లీ అన్నది—‘రమా! ఏకైకసంతానం మీద మోహమేమిటో తల్లికే తెలియాలి. సృహతప్పిపోయిన వేణీని పాలకీలో

పెట్టి ఆస్పత్రికి తిసుకువ-

కాని, అప్పుడుకూడా నేనెవ్వరిమీదా నెపం వేయలేకపోయాను. నాకు ఒక్కడే కొడుకని ధర్మం తన కర్తవ్యం నెరవేర్చకుండా నా ముఖంవంక చూస్తూ ఊరు కుంటుందా, తల్లీ!”

“నీతో నేను తర్కించాలని అడగటంలేదు గాని, ఒక సంగతి చెప్పు, అత్తయ్యా! రమేశదా ఏంపాపాలుచేశాడని ఈకష్టాలు అనుభవిస్తున్నాడు? మేము అన్యాయంగా జైలులో పెట్టించామని లోకానికింతకీ తెలుసుగదా!”

“వాడేమీ పాపంచేయలేదు, తల్లీ! అందుకనే వేరీ ఇప్పుడు ఆస్పత్రిలో పడిఉండటం. మీ-” అని విశ్వేశ్వరి, పెదవిమీదికి వచ్చిన మాటను దిగమింగి అన్నది:- “ఏవనికూడా యెప్పుడూ వృధాబోదు తల్లీ! దాని ఫలితం యెక్కడో వొకచోట కనపడుతూనే వుంటుంది. కాని, యెలా కనపడుతుందో మనం కని పెట్టలేము. కనకనే ఆ సమస్యను మనమింకా పరిష్కరించకుండా వున్నాము! ఒకరి పాపాని కొకరు ప్రాయశ్చిత్త మెందుకు చేసుకుంటున్నారు? అంటే, మనం యెందుకో చెప్పలేము. కాని చేసుకుంటూనే వున్నాడు.”

రమ తన సంగతి తలుచుకొని మెదలకుండా పూరుకుంది. విశ్వేశ్వరి మళ్ళీ ప్రారంభించింది:- “ఇదంతా చూసినమీదట నాకళ్లకూడా తెరుచుకున్నవి. మనం వొకరికి మంచిచేయాలనుకున్నంత మాత్రంచేత యెవ్వరికీ మంచి చెయ్యలేము. ఓర్పుతో కిందనుంచి మనం అనేకమెట్లు ఎక్కిపోవాలి. ఒకనాడు రమేశుడు నా దగ్గరికి వచ్చి ‘పెద్దమ్మా! వీళ్ళని బాగుచేసినందువల్ల నాకేమీ లాభంలేదు. నేను వెళ్ళిపోతాను’ అన్నాడు, నే నప్పుడు ‘కాదు రమేశ్, వీళ్ళని బాగుచేసే భారం నువ్వు నెత్తిన వేసుకున్నావు. మధ్యనే వదలిపెట్టిపోమాకు’ అన్నాను. నా మాట ప్రకారం వాడు పోకుండామానుకున్నాడు. వాడికి శిక్షపడిందన్న కబురువిన్నప్పుడు ‘నేనే వాణ్ణి పట్టుకొని జైల్లో వేయించాను’ అంతకన్న కష్టం వేసింది నాకు. కాని, వేరీని ఆస్పత్రికి తీసుకుపోయినాక, నేను వెనకపడింది పొరపాటనీ, వాడు జైలుకు వెళ్ళడమే అవసరమని అనుకున్నాను. అదీకాక, ఎక్కడనించో పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి ఇతర్లకు మేలుచేస్తానని బయలుదేరటంలో ఇన్ని అడ్డంకులుంటవని అప్పుడు నాకు తెలియదు. కొంతకాలంపాటు అభానికీ శుభానికీ వాళ్ళతో పాటు కలిసి వుండాలి. వాడు ఇక్కడికి వచ్చినప్పటినుంచీ విద్యలోనూ, సంస్కారంలోనూ, బలంలోనూ ఎవ్వరికీ అందకుండా పోయాడు. చిట్టదివరి వరకూ వాడిని ఎవ్వరూ అర్థంచేసుకోలేదు. అఖరికి నేనుకూడా!” రమ ఏదో చెప్పబోతు

న్నదని గ్రహించి మళ్ళీ అన్నది :- 'వాడిని అర్థం' చేసుకోనందుకు నేనేమీ పశ్చాత్తాప పడడంలేదు, రమా ! నేను అన్నానని కోపించకుగాని, నిజానికి మీరే వాడిని కిందికి దించి నలుగురిలో కలిపారు. దీనివల్ల ఎంత అధర్మం జరిగినప్పటికీ వాడు తిరిగివచ్చి సత్యం గ్రహిస్తాడని నేను గట్టిగా చెప్పగలను '

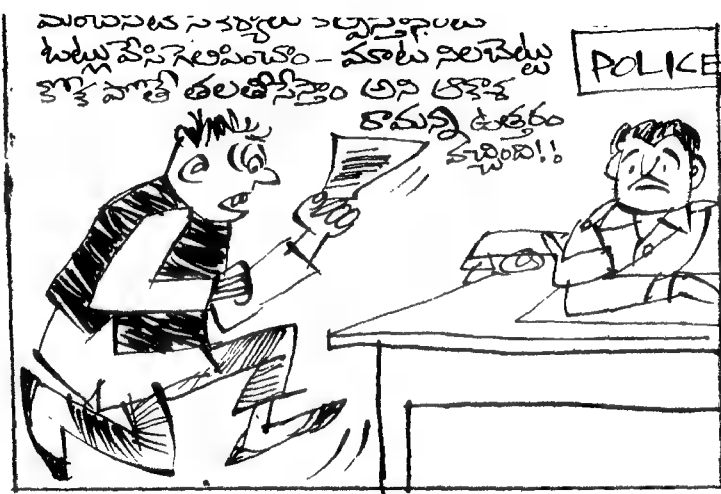
రమకు ఏమీ అర్థం కాలేదు. — 'అతనినెందుకు కిందికి దిగుతాడు, అత్తయ్యా? మా అన్యాయలవల్లా, అక్రమాలవల్లా అతని నెన్ని బాధలు పడ్డప్పటికీ ముదుష్కర్తాలకు ఫలితం పేమే అనుభవిస్తాము. మాపాపం అతనికెందుకు అంటుతుంది?' అన్నది.

"ఇందు కంటడు, తల్లీ ! లేకపోతే పాపమింత భయంకరమైన దెందుకని ! తిపకారానికి ప్రత్యుపకారం చేయటం అలావుంచి అపకారమే ఎక్కువమంది చేస్తూవుంటారు ఆ అపకారం దాతగుణాన్ని మార్చితే ! నువ్వే చెప్పు తల్లీ, ఈ తపా రమేళుడు తిరిగివస్తే వెనకటిలాగా వుంటాడేమో ? వాడు ఏ చేత్తో ఇదివరకు దానంచేస్తూ తిరుగుతున్నాడో ఆ చేతిని భైరవాచారి విరగగట్టాడు" అని, కాసేపు ఆగి మళ్ళీ అన్నది : — "ఎలా చెప్పగలం — ఒకవేళ ఇదీ వాళ్ళ మంచికే జరింగిదేమో ! బలయుతంగా వున్నవాడిచేతదానం గ్రామస్థులు స్వీకరించ లేకపోయారు ; ఇక ఈ కుంటిచేతి దానమే వాళ్ళకు పునయోగపడుతుందేమో!" అని నిట్టూర్చుంది.

రమ కాసేపు మెదలకుండా విశ్వేశ్వరి చేయి కదిలిస్తూ వుండింది. తర్వాత "సరే, అత్తయ్యా ! తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పి నిరపరాధిని శిక్షకు గురిచేసినందుకు నాకు శాస్త్రీ ఏమిటి ?" అని మెల్లగా కరుణాపూరితంగా అడిగింది.

విశ్వేశ్వరి రమ తల నిమిరుతూ కాసేపు కిటికీవంక చూసింది. తర్వాత రమ కళ్లు తుడుస్తూ — 'ఇందులో నీ తప్పేమీలేదు తల్లీ ! అపవాదు వేస్తామని నిన్ను భయపెట్టి, నీచేత సాక్ష్యం చెప్పించినవారిదే ఈ తప్పుతా. ఈ చోషం నీకేమీ అంటదు" అని, తన కళ్లకూడా కొంగుతో తుడుచుకున్నది. ఈ ఓదార్పుతో రమ ఇక అశ్రువులు అపుకోలేకపోయింది. చిట్టతెగిన ప్రవాహంలాగా ఆమె కళ్ళపెంట నీళ్ళు బొటబొట కారిసవి.

"అతని విరోధులు 'శత్రువును ఏ విధంగా లొంగదీసినప్పటికీ తప్పులేదు' అని చెప్పుతారు. కాని, ఎందుకనో నా మనస్సు దానితో తృప్తిపడటంలేదు, అత్తయ్యా !" అన్నది కాసేపుండి రమ.



“ఎందుకు తప్పి పడటంలేదు, రమా ?” అని ఆమె ముఖంవంక చూడగానే విశ్వేశ్వరికి మెరుపులాగా ఒక భావం కలిగింది. ఎంతకాలంనీచో ఆమె మనస్సులోవున్న ఒక సందేహం తీరినట్లయింది. ఇవ్వాలి రమణుని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోగలిగి విశ్వేశ్వరి వేదనతోనూ, ఆశ్చర్యంతోనూ స్తంభితురాలైంది. రమణునివేదన ఆమెకు అర్థంకాకపోలేదు.

“అత్తయ్యా !” అంది రమ కళ్ళు మూసుకునే.

విశ్వేశ్వరి చకితురాలై “ఊ !” అన్నది.

“ఇవ్వాలి నీకొక సంగతి చెప్పతాను, అత్తయ్యా ! జాఫరాల్ ఇంట్లో పిర్ పురం కుర్రవారంతాచేరి రమేశదా చెప్పినట్లు రోజూ సాయంత్రం మంచి సంగతులు మాట్లాడుకుంటూవుండేవారట. వాళ్ళని పోలీసులచేత పట్టించాలని ఒక ఆలోచన జరిగింది. నేను మనిషినిపంపి వాళ్ళని జాగ్రత్త పడమని హెచ్చరించాను.”

“ఏమిటి ? వేచి పోలీసుల్నికూడా పిలిపించాలని చూశాడూ ! ఒక మాట వాళ్ళచేతిలోపడితే ఇంకా తప్పించుకోవడానికి మార్గముందీ ?” అన్నది విశ్వేశ్వరి ఆశ్చర్యంతో.

“ఆ కారణంచేతనే వాళ్ళ వేచిదాని కొట్టివుంటారని నా నమ్మకం, అత్తయ్యా ! నా తప్పు క్షమించవూ ?” విశ్వేశ్వరి వంగి రమ నొసలు ముద్దుపెట్టుకుని

అంది—“వాడి తల్లి నెవుండి నేనే ఉమించలేకపోతే ఇంకెవరు ఉమిస్తారు. రమా ! దీనికి బహుమానంకూడా భగవంతుడు నీకిస్తాడని నేను నిన్ను ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.”

రమ వాకచేత్తో కళ్లు తుడుచుకుని— “ఆయన తిరిగివచ్చి, తను తయారు చేసిపోయిన క్షేత్రం విత్తటానికి సిద్ధంగా వుండని అనుకుంటే చాలు, అత్తయ్యా ! నాకదే తప్పి. అతను కోరిన విధంగా గ్రామాల్లోని రైతులూ పాటక జనమూ నిర్లబ్ధులైపోయి మేలుకొన్నారు. ఆయన్ని గ్రహించారు; ప్రేమిస్తున్నారు. ఈ ఆనందంలో ఆయన నా అవరాధం మర్చిపోలేదా, అత్తయ్యా ?” అంది. విశ్వేశ్వరి మాట్లాడలేకపోయింది. ఆమె కంటినించి అశ్రువాకటి రమ తలమీద పడింది. కాసేపు ఇద్దరూ మౌనం.

తర్వాత “అత్తయ్యా !” అని పిలిచింది రమ.

“ఎందుకు, తల్లీ ?”

“ఒక్క విషయంలోమాత్రం మే మిద్దరమూ ఏకీభవించాము— నిన్ను ప్రేమించటంలో.” విశ్వేశ్వరి వంగి రమ నుదురు ముద్దుపెట్టుకున్నది:— “అ చొరవతోనే నేను నిన్ను సహాయంచేయమని అడుగుతున్నాను. నేను లేనప్పుడుకూడా ఆయన నన్ను ఉమించకపోతే నా తరపున ఆయనతో ఈ మాటలు చెప్పి— నేనెంత దుర్మార్గురాలనని ఆయన అనుకుంటున్నాడో అంత దుర్మార్గురాలని నేను కాను. అతన్ని నేనెంత కష్టపెట్టానో అంతకంటే యెక్కువ బాధపడ్డాను. ఈ మాటలు నీ నోట వింటే ఆయన తిప్పక నమ్ముతాడు నే ననుకుంటాను.”

విశ్వేశ్వరి రమమీద బోల్గొనడం చూడగా అన్నది :— “వద, తల్లీ, మన పేదన్నా తీర్థానికి పోదాము. అక్కడి మనకు వేరే వుండకూడదు ; రమేకుడా వుండకూడదు—తల ఎత్తితే దేవాలయం శిఖరం కనిపిస్తూ వుండాలి. నేనంతా గ్రహించాను రమా ! అక్కడికి వెళ్ళినాకకూడా ఇలాంటి విషయాలు మనస్సులో పెట్టుకుని దిహించుకు పోతూవుంటే ప్రయోజనం వుండదు. మనం బ్రాహ్మణ కులం. అక్కడికి వెళ్ళేటప్పుడు వారిలాగానే వెళ్ళగలగాలి.”

రమ కాసేపు మెదలకుండా వూరుకుని, తర్వాత నిట్టూర్చి— “నేనూ అలాగే దేవాలని అనుకుంటున్నాను, అత్తయ్యా” అన్నది.



17

శ్రమపడ కిష్టాలు యిలా సార్వకమభుతవని ఎమేకుడు చలలోకూడ తలచలేదు
అతను జైలు ప్రహరీదాటి బయటికి రాగానే ఎనకోసం చేచివున్న వారిని చూ
చిస్తుపోయాడు: వేణీ అందరికంటే ముందు నుంచున్నాడు, ఎంకు గుడ్డకప్పుకు
అతనివెనుక రెండు స్కూళ్ళ పంతుళ్ళూ, విద్యార్థులూ, గ్రామస్తులూ, అందులో
హిందువులూ, మహమ్మదీయులకూడా ఉన్నారు. వేణీ ఎమేకుని చూడగా
గట్టిగా కొగలించుకుని రోదన స్వరంతో - "తమ్ముడూ, రమేకో! రక్షనంబం
మంత గాఢమైనదిని నాకు ఇవ్వలకు తెలియదురా! యదుముఖర్థికూతురు
తైరవాచరిగాడిచేత ఇంతవని చేయించి, సిగ్గు శరమూవిడిచి బోనెక్కి ఇం
రప్పుడుసాక్ష్యం చెప్పుతుందని తెలిసికూడా అప్పుడు నేను తెలియనట్టు పూరి
చున్నారా! అలా పూరుకున్నందుకు నాకు భగవంతుడు శాస్తికూడా చేశాడురా
జైల్లో ఇంకా నువ్వు బాగా ఉన్నావుగాని, బయట నేను నరకబాధ పడ్డానురా!

వాడిలాగా నుంచున్నాడు. వేణీవెనక వున్నవాళ్ళకూడా ముందుకువచ్చి, అతనికి వూపిరి సలపకుండా, ఆశీర్వాదించనూ, సలాములుపెట్టనూ, సమస్కారాలు చెయ్యనూ సాగించారు. అతన్ని ఒక్క అడుగుకూడా ముందుకు సాగనివ్వలేదు. పాపం వేణీకి దుఃఖం ఆవుకోవాలన్నా ఆగటంలేదు. ఆశ్రుగద్గదస్వరంతో—“అన్న మీద అలగమాకు, తమ్ముడూ! ఇంటికివద, అమ్మకి యేడ్చి యేడ్చి కళ్ళ పోతున్నవి!” అన్నాడు.

అతనికోసం గుర్రపుబిగ్గీ వేచివుంది. ఇకయేమీ మాట్లాడకుండా అందులో ఎక్కాడు. వేణీ యెదురు పీటమీద కూర్చుని తలమీది ముసుగుతీశాడు. అతని తలమీది గాయం మానిపోయింది గాని మచ్చ ఇంకా స్పష్టంగా తనపడుతున్నది. రమేశుడు ఆశ్చర్యంతో—“అదేమిటి అన్నామో?” అన్నాడు.

వేణీ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి—“నా పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం! ఒకరికి చెప్ప కుంటే మాత్రం ఏంలాభం?” అని తలవంచుకుని గంభీరంగా కూర్చున్నాడు. అతను తప్పులిలా ఒప్పుకునే వరకు రమేశుని గుండె కరిగిపోయింది. ఏదో జరిగి వుంటుందని అతను ఊహించాడు. విషయం చెప్పమని బలవంతపెట్టలేదు. ఇటు వేణీ యేవిషయం చెప్పటానికై యాభూమిక మొదలుపెట్టాడో, అది చెప్ప టానికి వీలుపడనందుకు మనస్సులో చాలా వ్యాకులపడ్డాడు. ఇలా ఎందు నిమి షాలు ఊరుకుని, రమేశునిదృష్టి తనవైపు తిప్పుకోటానికై ఇంకొకమాటు నిట్టూర్చి చెప్పనారంభించాడు :

“నాకు చిన్నప్పటినుంచీ చొక రోగముంది తమ్ముడూ - కుండపగలగొట్టినట్టు మాట్లాడటం; నలుగురి మాదిరిగా లోపల చొకటిపెట్టుకుని పైకొకటి మాట్లాడలేక పోవటంచేతనే, అనేక ఇబ్బందులుకూడా పడ్డాను. నా ఖర్మమేమిటో, నాకింత వరకూ బుద్ధిరాలేదు!” రమేశుడు మెదలకుండా వింటున్నాడు. వేణీ గొంతు ఇంకా తగ్గించి గంభీరంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు :- “అవాళ నాతప్పు యేమిటో తెలు సునా? దుఃఖంపట్టలేక యేడుస్తూ రమ దగ్గరికిపోయి ‘మేము నీకేం అవకారం చేశామని మాకొంప ఇలా ముంచావు? శిక్ష వడిందని తెలిస్తే మా అమ్మప్రాణాలు విడుస్తుంది. ఆ స్తికోసం ఒకవేళ మాలో మేము తగువు లాడుకొన్నా, అన్న దమ్ములమేగా! నీవు ఒక్కదెబ్బతో మా అమ్మనూ, తమ్ముణ్ణికూడా చంపేశావు. కాని, న్యాయం విచారించటానికి దేవుడు ఉన్నాడూలే!’ అన్నాను” అని బండిలో నించి ఆకాశంవంక చూశాడు—భగవంతుడితో మొరపెడుతున్నాడో అన్నట్టు!

రమేశుడు అతనితో కలవలేదు, మొరపెట్టటానికి కాని, వింటూ ఊరుకున్నాడు. కాసేపుండి మళ్ళీ వేణీ మొదలుపెట్టాడు.

“రమేశ్? అప్పటి రమ ఉగ్రరూపం తలుచుకుంటే నాకిప్పుడుకూడా గుండెలు పీచుపీచు మంటవి. పళ్లు పటపట కొరికి, ‘రమేశుడి తండ్రి మానాన్నను జైలులో పెట్టించాలని చూడలేదా? చాతనైతే వదలిపెట్టేవాడా?’ అంది. ఆడది ఇంత పొగరుగా మాట్లాడటం సహించలేకపోయాను, రమేశ్! అప్పుడు నేను కోపంతో, సరే, వాణి విడుదలైరానీ, నీసంగతేమిటో అప్పుడే తేలుతుంది, అన్నాను!”

అంతవరకు వేణీ చెప్పిన మాటలమీద రమేశుడు అంతగా మనస్సును పోనివ్వలేదు. తన తండ్రి రమ తండ్రిని జైలులో పెట్టించటానికి ప్రయత్నించినట్లు అతనెప్పుడూ వినలేదు. కాని సరిగ్గా ఈమాటే అతను మొట్టమొదట ఊళ్ళోకి వచ్చినప్పుడు రమ పినతల్లి అన్నది. ఆసంగతి అతనికి జ్ఞాపకంవచ్చి మిగతా సంగతులు వినటానికి కుతూహలం కనవచ్చాడు. అతని కుతూహలం గమనించి వేణీ చెప్పనారంభించాడు:—“నెత్తురు కళ్ల చూడటం దానికి అలవాటేగా! నీకు జ్ఞాపకంలేదూ, అక్కరును నీమీదకు పంపటం? కానీ నీసగ్గర వాళ్ళ ఆటలు సాగలేదు—బుద్ధి చెప్పి పంపించావు! మరి నాదో? ఒక్క ప్రాణం—” అని వేణీ కొంచెం ఆలోచించి, తెలికల కుర్రవాడు తన్ను కొట్టిన ఘటనను కొంతమార్చి, కొంచెం రల్పించి తన మాటలలో చెప్పాడు.

“తర్వాత?” అన్నాడు రమేశుడు శ్వాస విగబట్టి.

“తర్వాత ఇంకేముంది, తమ్ముడూ? నన్ను ఆస్పత్రికి యెవరు తీసుకెళ్లారో, అక్కడే ఎజరిగిందో యెవ్వరికి తెలుసు? వదోరోజున తెలివివచ్చి చూద్దునుగదా, ఆస్పత్రిలో ఉన్నాను. అమ్మ కడుపు చల్లగావుండి యీగండమెలాగో గడిచింది. అందరికీ ఇలాంటి అమ్మ దొరుకుతుందా, రమేశ్?”

రమేశుడు కొయ్యలాగా కూర్చున్నాడు. అతను కోపంతోనూ, ఏవగింపుతోనూ ఉడికిపోతున్నాడు. తనకు తెలియకుండానే చేతివేళ్లు విగించాడు. అతనికి యెంత కోపంవచ్చిందో అంచనా వేయటానికికూడా వీలులేదు. వేణీ యెంత చెడ్డవాడో అతనికి తెలుసు. అతను చేయలేని దుర్మార్గం అంటూ ఒకటిలేదనికూడా రమేశుడు ఎరుగు. కాని, ఇంత అసత్యాన్ని ఇలా నిస్సంకోచంగా, ఇంత అనర్గళంగా చెప్పగలవాడు ఈప్రపంచంలో ఉండవచ్చని అతను ఊహించనుకూడా లేకపోయాడు. అందుకనే, రమను గురించిన తను విన్న మాటలన్నీ నిజంకావచ్చని అతను అనుకున్నాడు.

రమేశుడు తిరిగి వచ్చినందుకు ఊళ్లోవాళ్ళకి పండగగా వుంది. ప్రతీరోజూ కవేళ అని లేకుండా రమేశుని దగ్గరికి వచ్చేవారితోనూ పోయేవారితోనూ ఇల్లు కళలాడుతున్నది. పిళ్ళూమాపించే ఆత్మీయతకు రమేశుడు తను కారాగారంలో శ్రమింపకుండా కొద్దో-గొప్పొకంటే, మర్చిపోయాడు. తను లేనప్పుడు ఈ గ్రామస్తుల్లో సామాజిక సంబంధం దృఢమైందిని రమేశుడు గ్రహించాడు. కాని కొద్దిమాసాలలో ఇంతమార్పు ఎలావచ్చిందో అతనికి అంతుపట్టలేదు. ఆలోచించూస్తే అతనికిలాతోచింది. వేణీ అడుగడుగుకూ యెదుర్కొంటూవుండడం ల్లనే వీరికి క్రితం అణిగివున్నదనీ, ఇప్పుడు అతను అనుకూలంగానే రెట్టింగా విజృంభించిందనీ అనుకున్నాడు. వేణీని ఇప్పుడు బాగా గ్రహించగలిగా ననున్నాడు. అతనితో వైచిత్ర్యం పోయినందుకు సంతసించాడు కూడా. అంతేకాదు, గ్రామస్తులందరుకూడా రమేశునికి యీ అన్యాయం జరిగినందుకు పెగలారు. పిల్లలనుభూతికీ, వేణీ అనవజ్ఞునికీ వచ్చినందుకూ రమేశుని హృదయం ఉత్సాహం కోనూ, ఆనందంతోనూ పొంగిపోయింది. పికార్యం సాధించలేక కొన్నాళ్ళక్రితం అతను గ్రామం వదలిపెట్టి పారిపోవాలనిచూశాడో, దాన్ని కొంతవరకు సాధించలేకపోగామని, అతను ద్విగుణీకృతాహంతో ప్రజల కష్టసుఖాలూ, మంచిచెడ్డలూ ఇంటింటికీపోయి వినారిస్తూ ఆ ఆనందంలో కొన్నాళ్ళ గడిపాడు. ఒక్క రమను సరించి మాత్రం అతను పట్టించుకోవడం లేదు. ఆమెకు జబ్బుగావుందని అతను తెలుసుంచి వచ్చేటప్పుడే విన్నాడు. కాని, ఇప్పుడా జబ్బు ఏ స్థితిలోవుందో తెలుసుకోవాలని కూడా అతనికి బుద్ధిపట్టలేదు. ఆమెతో తనకున్న సంబంధం యెప్పటికీ తెంచుకున్నానని అతని నమ్మకం. గ్రామంలోకి వచ్చినాకకూడా తన కష్టాలకు కారణం రమేశుని గ్రామస్తుల నోట అతను విన్నాడు. అందుచేతనే, ఈ విషయంలో మాత్రం వేణీ తనకు అబద్ధం చెప్పలేదని అతను అనుకున్నాడు; నాలుగైదు రోజులు గడిచాక వేణీ రమేశుడి దగ్గరికి వచ్చాడు. పీఠపురంలో వీరికి రమకూ కొంత ఆస్తివుంది. అది యెప్పుడో భాగాలుకూడా పంచుకున్నారు. కాని రమకూ అతనికి భాగాల్లో కొంచెం పేచీ వచ్చింది. ఇప్పుడు పరిస్థితులు తనకు అనుకూలంగా ఉన్నవనీ అది ఎలాగైనా కలుపుకోవాలనీ అతని ఉద్దేశం. వేణీ పైకి ఎన్నిబీరాలు మాట్లాడినా మనసులో రమ అంటే చెడ్డ భయం. ఇప్పుడామె మంచంలోఉంది; వ్యాజ్యం సాజ్యం పెయ్యలేదు. పైగా ముసల్కాను రైతులు రమేశుడెలా చెప్పితే అలా వింటారు. ఆ తర్వాత సంగతి తర్వాత చూసుకోవద్దు ముందు ఆమె ఆస్తి స్వాధీనం చేసుకుందాము పట్టమని వేణీ రమేశుని పట్టు



పట్టాడు. రమేశునికి ఆశ్చర్యంవేసి ఒప్పుకోలేదు. వేణీ తనకు చాతనైన యుక్తులన్నీ ఉపయోగించి చూసి చివరికిలా అన్నాడు:— “ఎందుకు కుదరదు? సమయం చిక్కినప్పుడు రమ నిన్నెప్పుడై నా వదిలిండా, ఇప్పుడు దానికి జబ్బుగా వుందని నువ్వు సందేహించటానికి? నిన్ను జైలుకి పంపినప్పుడు నువ్వు మాత్రం మహా ఆరోగ్యంగా వున్నావేమిటి?”

ఆ మాట నిజమే. రమేశుడు దాన్ని కాదనలేకపోయాడు. కాని ఎందుకనో అతని మనస్సు ఆమెతో విరోధం తెచ్చుకోటానికి ఇష్టపడలేదు. వేణీ యెంత పురిసిక్కించి నప్పటికీ లాభంలేకపోయింది. ఆమె అసహాయస్థితి, జబ్బు తలచుకోగానే రమేశుని కోపం చల్లారేదిదీనికి హేతువేమిటో తెలుసుకోవాలనుకున్నా అతనికి తెలియలేదు. రమేశుడేమీ సమాధానం చెప్పలేదు. వేణీ పని జరుగుతుందని తెలిస్తే వోర్చువహించటంలో మొనగాడు. అందుకనే ఇక రమేశుని వేధించకుండా అవాళకు ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఈమాట ఇంకొక విషయం రమేశునిదృష్టి నాకర్పించింది. విశ్వేశ్వరికి ప్రపంచముమీద యెప్పుడూ ఆసక్తిలేదని అతనికి తెలుసును; కాని ఈమాట అతను జైలునుంచి రాగానే ఆమె ఈ ఆనాసక్తి ఆసహ్యం కిందికి మారినదా? అని అతనికి సందేహం కలిగింది. విడుదల కాగానే అతను వేణీవేంటు ముందు పెదతల్లి దగ్గరకే పోయాడు. ఆమె చాలా ఆనందించింది. గద్గదకంఠంతో అనేక సార్లు ఆశీర్వాదించిందికూడా. కాని యెందువల్లనో అతనికి ఆమె ధోరణి ఆనందం కలిగించలేదు—వ్యధ కలిగించింది. ఇవ్వాల మాటల సందర్భంలో—విశ్వేశ్వరి కాశీ పోటానికి నిశ్చయించుకొన్నదని, ఇక తిరిగిరాదని విని చకితుడైనాడు. అతనికి ఈ సంగతి ఇదివరకు తెలియదు! ఈ నాలుగైదు రోజులనుంచీ వసులతోందరలో ఆమెను కలుసుకోవటం పడనేలేదు; అదివరకు కలుసుకున్నప్పుడు ఆమె ఈమాట చెప్పలేదు. ఇతర సంగతిగానీ, తనసంగతిగానీ వాకిళ్ళదగ్గర చర్చించడం ఆమెకు యిష్టం ఉండదని రమేశునికి తెలుసు. కాని, వెనుకటి విషయాలు వాక్కమాట సింహావలోకనంచేసుకునేవరకు పెత్తల్లి వైరాగ్యానికి అర్థం అతనికి తెలిసివచ్చింది. ఇంక ఆమె వెళ్ళడంలో సందేహమేమీలేదనికూడా అతనికి తోచింది. ఆమె లేకపోవటం యంతలోటో తలచుకోగానే రమేశుని కళ్ళలో నీరు తిరిగింది. ఉణంకూడా అలస్యంచేయకుండా పెత్తల్లి ఇంటికెళ్ళాడు. అప్పుడు ఉదయం పదిగంటలవుతోంది. ఆమె యింట్లోలేదు. కనుక్కుంటే ముఖ్యరీతిగారంటికి పోయిందని దానీది చెప్పింది. రమేశునికి ఆశ్చర్యంవేసి—“ఈ వేళగాని వేళనా?” అన్నారు.

చాలాకాలంనించి వున్న దానీది మందహాసంచేసి—“అమ్మగారికి వేళగాని వేళని వాకటందా? అదీకాక, యివ్వాల వాళ్ళ చిన్నబ్బాయిగారి పడుగు” అన్నది.

యతీన్ కు వడుగా? రమేశునికి ఇంకా ఆశ్చర్యంవేసింది:—“అః, ఈ సంగతి ఎవ్వరికీ తెలియదే!” అన్నాడు

“వారు యెవ్వరికీ చెప్పలేదండి. చెప్పినాకూడా ఎవ్వరూ భోజనాలకు పోరు, చిన్నమ్మగారిని పూళ్ళో పెద్దలు వెలివేశారుగా!”

రమేశుని ఆశ్చర్యానికి హద్దులేదు. కాసేపు మెదలకుండా వూరుకుని కారణం అడగగానే దానీది సిగ్గుతో ముఖం పక్కకు తిప్పుకొని—“నాకేమి తెలుసు, చిన బాబుగారూ! చిన్నమ్మగారి మీద పాడు అవవాదులన్నీ పున్నాయిగా—ఏదో మేము బీదవాళ్ళం, బాబూ—మాకేంతెలుస్తూ వి అవన్నీ?” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

రమేశుడు కాసేపు అలానే నిలబడి యింటికి తిరిగివచ్చాడు. ఇది వేణీ చేసిన పనే నని వాకర్ని అడగకుండానే అతనికి తెలిసిపోయింది. కాని, ఆమెమీద ఈ

కోపమెందుకో, ఏ పగ తీర్చుకోటానికి అమెమీద ఇలాంటి నీచమైన నిందలు మోపబడ్డాయో అతనికి అంతు పట్టలేదు. అవి యేరకంలో వూహించాలన్నా అతనికి అలవికాని పనే:

18

క్రొనాటి మధ్నాహ్నం యెవ్వరూ తలచని ఘటన వొకటి జరిగింది. మంగలి కైలాసుడూ, షేక్ మోతీలాలూ సాక్షిల్ని వెంటబెట్టుకొని రమేళుని దగ్గరికి వచ్చారు. వారిద్దరికీ వొక వ్యవహారముంది. కానివాళ్ళ కోర్టుకెక్కలేదు. రమేళుని ఆశ్రయించారు. రమేళునికి చాలా ఆశ్చర్యంవేసి—“నాతీర్పు మీరెందుకు వొప్పు కుంటారు?” అన్నాడు.

వాది ప్రతివాడు లిద్దరూ “ఎందుకు వొప్పుకోము. బాబూ! అధికారికంటే మీరు విద్యలో తక్కువవారా? తెలివిలో తక్కువవారా? ఆ అధికారముత్రం మీతోటి పెద్దవారు కారా? రేపు వొకవేళ బుమ్మల్నే సర్కారువారు అధికారిగా నియమిస్తే మీ తీర్పుకు మేము బద్ధులంకామా?—కాదన్నా చెల్లుతుందా?” అన్నారు.

ఈ మాటలు వినేవరకు రమేళుని హృదయం గర్వంతోనూ, సంతోషంతోనూ వుబ్బిపోయింది. కైలాసుడు అన్నాడు:—

“తమకై తే మేమిద్దరమూ పున్నయదార్థమేమిటో దాచకుండా చెప్పగలము. కాని కోర్టులో అది కుదరదు. అంతేకాక, ప్లీడర్లకు డబ్బు ధారపోయింది యేవని జరగదు. ఇక్కడ వొక్క డబ్బుదీక్షావా ఖర్చులేదు; ప్లీడర్లను పొగడాల్సిన ఆవసరం లేదు; కాళ్ళీడ్చుకుంటూ అంతదూరం పోవలసిన శ్రమావుండదు! బాబు గారూ! దేవుడు మాకు సదుద్ధినిచ్చాడు, అందుకనే కోర్టునుంచి వచ్చి మీ పాదాలని ఆశ్రయించాము. మీ యిష్టమొచ్చిన తీర్పుచెప్పండి. అది మంచికానీ, చెడు కానీ ఇద్దరమూ తలవాగ్గి మీ పాదధూళి తీసుకొని వెళ్ళిపోతాము.”

బోడెకాలవ దగ్గర పీరిద్దరికీ తగాదా. దానికి సంబంధించిన స్థాంపులూ, రికార్డులూ రమేళునికిచ్చి, రేపుడయం వస్తామనిచెప్పి వాళ్ళ వెళ్ళిపోయారు. రమేళుడు చలనంలేకుండా కూర్చున్నాడు. ఇది అతని కల్పనకుకూడా అందని విషయం. ఇలా యెప్పుడో ముందు జరగవచ్చనికూడా అతను ఆశించలేదు. అతని తీర్పుకు వాళ్ళ బద్ధులైనా కాకపోయినా, ముందు కోర్టుకు పోయేవారల్లా మధ్యదోషలోనించే తనదగ్గరకు తిరిగివచ్చారని వినేవరకు అతని హృదయంలో ఆనందవాహిని వెల్లి

నంది. నజానీబ్ యిది గొప్పవిషయం కాదు, మామూలుగా గ్రామస్తులు బొట్టా
కునే స్వల్పవిషయం. కాని, ఈ స్వల్పవిషయాన్ని ఆధారంచేసుకొని, అతని
త్తంలో బ్రహ్మాండమైన తలపు వొకటి ఆకాశకుసుమంలాగా వికసించ నారం
బించింది. తన దౌర్భాగ్యజన్మభూమికి భవిష్యత్తులో తాను యేమి చేయగలడో,
మి చేయలేదోకూడా అతను అంచనా వేసుకోలేక పోయాడు.

వసంతమతువు, బయట వెన్నెల పిండి ఆరబోసినట్టుగావుంది. అటువైపు
కూడగానే రమేశునికి రమ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇతరదినాల్లో ఐతే అతనికి
తలపుతోపాటు వొళ్ళుకూడా మండిపోయేది. కాని ఇవ్వాళ అతనికి మంటలేదు
సరిగదా—కాస్త వెట్టిగాకూడలేదు. తోలోపల నవ్వుకుని రమ నుద్దేశించి అన్నాడు
—“నీద్వారా భగవంతుడు నా కింత మేలు చేకూరుస్తాడనీ, నీ విచ్చిన విషం
రాకు అమృతమవుతుందనీ తెలిసివుంటే—బహుశా నువ్వు జైలుకుపంపించి
వుండవు, రమా!— ఎవరామనిషి?”

“నేను రాధనందీ, బాబుగారూ! రమ అక్కయ్య మిమ్మల్ని వొకమాటు
కనపడి పొమ్మంది..”

తన్ను వచ్చి చూసిపొమ్మని రమ దాసిని పంపించింది!—రమేశునికి ఆశ్చర్యం
వేసి చూస్తూ వుండిపోయాడు. అతన్ని పరిహాసించటానికి చిదేవతైనా అతనితో
యివ్వాలి ఇలా సరసమాడటం లేదుకదా!

“దయయుంచి వొకమాటు—” అన్నది దాసి.

“ఎక్కడుంది ఆమె?”

“ఇంటిలో పండుకుని వుంది” అని కాసేపు అగి —“రేపిక తీరిక వుండదు.
అందుకని యిప్పుడే వొకమాటు—”

“పద వస్తున్నాను” అని రమేశుడు లేచి నుంచున్నాడు.

రమేశుని పిలుచుకు రమ్మని దాసిని పంపి రమ తగుజాగ్రత్తతో అతనికోసం
ఎదురుచూస్తూ మంచంమీద పండుకుని వుంది. రమేశుడు దాసి చూపిన గదిలో
ప్రవేశించి కుర్చీవొకటి లాక్కుని కూర్చోగానే — రమ తన మనోబలాన్నంతా
వినియోగించి అతని కాళ్ళదగ్గరికి వచ్చి కూలబడింది. గదిలో వొకమూలను
మినుకుమినుకుమని దీపం వెలుగుతున్నది. దాని గుడివెలుతురులో రమేశుడు
రమను అస్పష్టంగా చూడగలిగాడు. అందుచేతనే ఆమె శరీరస్థితి స్పష్టంగా
గ్రహించలేకపోయాడు. ఇంతకుముందు అతను దోవనువస్తూ ఆలోచించుకు
వచ్చినవన్నీ, రమవచ్చి ఎదట కూర్చోగానే తారుమారై పోయినవి. కాసేపు



మెదలకుండా పూరుకుని, కోమలస్వరంతో — “ఇప్పు డెలావుంది, రాజీ?” అని అడిగాడు. రమ అతని కాళ్ళదగ్గరించి కొంచెం వెనక్కు జరిగి — “నన్ను మీరు రమ అనే పిలవండి” అన్నది.

రమేకుని వీపుమీద ఎవ్వరో కొరడాతో కొట్టినట్లయింది. అతను మరుక్షణం లోనే కఠిన్యం వహించి అన్నాడు :- “మంచిది, అలాగే! — నీకు జబ్బుగావుందని విని ఇప్పుడెలా వున్నదోనని అడిగాను. లేకపోతే, నిన్ను పేరుపెట్టి పిలవ వలసిన అవసరమూలేదు నాకు — పిలవాలన్న కోరికలేదు.”

రమ అంతా గ్రహించింది — “బాగానేవున్నాను” అని, కొంచెం ఆగి - “నేను మిమ్ముల్ని పిలిచినందుకు మీకు చాలా ఆశ్చర్యంకలగవచ్చు. కాని —”

రమేకుడు మధ్యనే అడ్డి - “ఉహూ! కలగలేదు, సువ్వుచేసే పనులు చూసి ఆశ్చర్యపడే రోజులు గతించిపోయాయి. సరే, ఇప్పుడు పిలిపించింది ఎందుకో చెప్పు” అన్నాడు.

ఈమాట రమ హృదయంలో కూలంవలె గుచ్చకని ఆమెను యెంత బా పెట్టిందో రమేళుడు తెలుసుకోలేకపోయాడు. ఆమె తలవంచుకుని కాసేపు మౌనంగా కూర్చుని అంది :—“రమేళదా ! అవసరమైన పనులు రెండుండి నిన్నింత శ్రమ పెట్టి పిలిపించాను. నీముందు నేనెంత ఆపరాధినో నాకు తెలుసు. ఐనా, నువ్వు వస్తావనీ, నా ఈ చివరి కోరికలు రెండూ తృప్తికరించవనీ నేను అనుకున్నాను !”

అశ్రుభారంతో ఆమెకు డగ్గుత్తిక పడింది. రమేళుడుకూడా ఆమెస్థితి గ్రహించాడు. ఒక్కక్షణంలో అతనికోపమంతాపోయి వెనకటి స్నేహం వుప్పొంగింది. ఇన్ని అడ్డంకులూ, సంఘర్షణలూ జరిగినా అతని వెనకటి స్నేహం చచ్చిపోలేదని, శవప్రాయంగా పడివున్నదనీ తెలిసేవరకు అతనికి అశ్చర్యంవేసింది. ఒకక్షణంపూరుకుని “ఏమిటి, నీకోరికలు” అని అడిగాడు.

రమ చకితురాలై నట్లు తలయెత్తి, మళ్ళీవంచుకొని—“వేయీ ఏ ఆస్తి నైతే నీ సహాయంతో స్వాధీనపర్చుకోవాలని చూస్తున్నాదో అది సొంత ఆస్తి. పదిహేనణాల భాగం నాదీ. ఒక్క అణా మీ యిద్దరిదీ. అది నీ కిచ్చి పోవాలని అనుకుంటున్నాను” అన్నది.

రమేళునికి మళ్ళీ కొంచెం కోపమొచ్చింది :—“మరేమీ భయంలేదు ! నీ ఆస్తిని దొంగతనంగా కాజేయటానికి నేను వెనకా ఎవ్వరికీ సహాయపడలేదు. ఇప్పుడూ సహాయపడను. ఇర దానం చేయదల్చుకున్నావా—దానికి చాలామంది వున్నారు—నేను దానం పట్టను!” అన్నాడు.

వెనక అయినట్లుయితే రమ వెంటనే—“ముఖర్జీలదానంపట్టటం ఘోషాలు పంకానికి మామూలే, ఇందులో అవమాన మేమీలేదు!” అని అని వుండేది. కాని ఇవ్వాలి ఈమాట ఆమె అనలేక పోయింది.

“నువ్వు దొంగతనం చేసేవారికి సహాయ పడవనీ, ఊరక తీసుకున్నా సొంతానికి ఉపయోగించుకోవనీ నాకు తెలుసు. రమేళదా ! అసలావిధంగా తీసుకోవటమెందుకు? తప్పుచేస్తే దండన ఉంటుంది. నేను చేసిన తప్పులకు జరిమానాగా అది తీసుకోకూడదా?” అన్నది రమ వినయంగా.

రమేళుడొక నిమిషం మెదలకుండా ఊరుకుని—“నీ రెండోకోరిక?” అన్నాడు.

“మాయతీన్ ను నీకు పప్పగించి పోతున్నాను. వాడిని నీలాంటివాడిగా తయారుచెయ్యి. పెద్దవాడయినాక వాడూ నీలాగా నవ్వుతూ స్వార్థత్యాగం చెయ్యగలిగి వుండాలి.”

కళ్లు తుడుచుకొని అంది:—“ఇది కళ్ళతో చూసిపోయే యోగ్యత నాకు లేదు. ఐనా, పూర్వీకుల రక్తంవుంది, వాడి శరీరంలో, త్యాగం వాడి ఎముకలలోకూడా జీర్ణించి వుంటుంది—కొంచెం నేర్పితే వాడూ నీమాదిరిగా నలుగురిలో తల యెత్తుకు నిలబడగలడని నా నమ్మకం”.

రమేశుడు చెంటనే జవాబివ్వలేదు; కిటకీలోంచి వెన్నెలలో స్నానమాడుతున్న ఆకాశంవంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు. అతని మనస్సులో అతను ఎన్నడూ అనుభవించనటువంటి బాధ కలుగుతూ వున్నది. చాలాసేపు మౌనంగావుండి తర్వాత ఆమెవైపుకు తిరిగి—“చూడు, మళ్ళీ నన్నీ రొంపిలోకి దింపమకు, ఎన్నోకష్టాలుపడ్డమీదట నేను కొంచెం జ్యోతి చూడగలిగాను. అదికూడా ఈ జంఝాటాలలో ఇరుక్కుంటే చల్లారిపోతుందేమోనని నాభయం” అన్నాడు.

“ఆ భయ మక్కర్లేదు, రమేశ్ దా! ఇక ఈ జ్యోతి చల్లారదు. ఆ వాళ అత్తయ్య చెప్పింది:—మీరు దూరాన్నించివచ్చి ప్రజల కందకుండా ఎక్కడో పైన కూర్చొని పనులు చేయతలపెట్టారు గనకనే యిన్ని అడ్డంకులూ, విఘ్నాలూ కలిగినవట. మాదుర్మార్గాలవల్ల నిన్ను పైనుంచి కిందికి దించి, కూర్చోవలసిన చోట కూర్చోపెట్టాము. ఇప్పుడు మారో నీవు ఒకడివి కాబట్టి ఇంత భయపడు తున్నావు—వెనక అయినట్లయితే ఈ సందేహం నీ మనస్సులో కలిగేదికాదు. అప్పుడు నువ్వు పల్లీయులకు అతీతుడివి—ఇప్పుడు వారిలో నువ్వు ఒకడివి. అందుచేతనే ఈ జ్యోతి మందం కాదు—నానాటికీ ఉజ్వలంగా ప్రకాశిస్తుంది.”

పెత్తల్లి పేరు వివేరకు రమేశునికి ఉద్దీపన కలిగింది —“ఈ జ్యోతి చల్లారదని నీకు ఘట్టిగా తెలుసునా, రమా?” అని అడిగాడు.

“అఁ. ఇది నామాటకూడాకాదు. అన్నీ తెలిసిన అత్తయ్యమాట. ఈ భారం నీదే. యతీను దిగ్గరకు తీసుకొని, నా తప్పులన్నీ క్షమించి, నన్నాశీర్వదించి పంపు—నేను నిశ్చింతగా నా భర్తను పోయి కలుసుకునేటట్టు.”

పిడుగుల్ని పొట్టలోదాల్చిన మేఘాలమాదిరిగా రమేశుని హృదయం వుండి, వుండి మెరవసాగింది; కాని, అతను తలవంచుకుని న్నట్లు డై కూర్చున్నాడు.

“నామాట ఒకటి మీరు నిలపాలి. చెప్పండి, నిలుపుతారా?” అంది రమ.

“ఏం మాట?” అన్నాడు రమేశుడు మృదువుగా.

“నా విషయమై వేణీతో యెప్పుడూ తగువు లాడకండి.”

“అంటే, అర్థం?”

దనికర్థం మి కప్పుడన్నా తెలిస్తే, నేను ఇదంతా మౌనంగా సహించి పోయాననీ, ఒక్క మాటకు కూడా యెదురు చెప్పలేదనీ జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి. ఒకనాడు నాకు మరీ అసహ్యం వేసి పోయేవరికు అత్తయ్య వచ్చి—“మిధ్యను కెలికినకొద్దీ దానికి ఆయువు పెరుగుతూ వుంటుంది, తల్లీ! తాలిమి వహించలేక దాని ఆయువు పెంచటంకంటే మహాపాపం మరొకటిలేదు” అన్నది. నే నామె పువదేశాన్ని మనసులో పెట్టుకునే నా దుఃఖమయ దొర్పాగ్య జీవితం వెళ్లబుచ్చానని కూడా మరచిపోమాకు, రమేశదా!”

రమేశుడు మాట్లాడకుండా ఆమె ముఖించంక చూస్తూ వుండిపోయాడు. రమ కాసేపు వుండి అన్నది:—“ఇప్పుడు నువ్వు నన్ను జ్ఞమించలేక పోయినందుకు నీ మనస్సులో యేమీ కష్టపడమాకు, రమేశదా! ఇవ్వాళ నీకేది కష్ట సాధ్యంగా కనపడుతున్నదో రేపది సులభసాధ్యం అవుతుందని నాకు గట్టిగా తెలుసు. ఆ రోజున నువ్వు నాఅపరాధాలన్నీ చాలా తేలికగా జ్ఞమిస్తావనికూడా నాకు విశ్వాస ముంది; అందుకనే నామనస్సులో దుఃఖమేమీలేదు. రేపునేను వెళ్ళిపోతున్నాను.”

“రేపా?” రమేశుడు విస్మితుడై —“రేపు యెక్కడికి?” అన్నాడు.

“అత్తయ్య యెక్కడికి తీసుకెళ్ళితే అక్కడికి.”

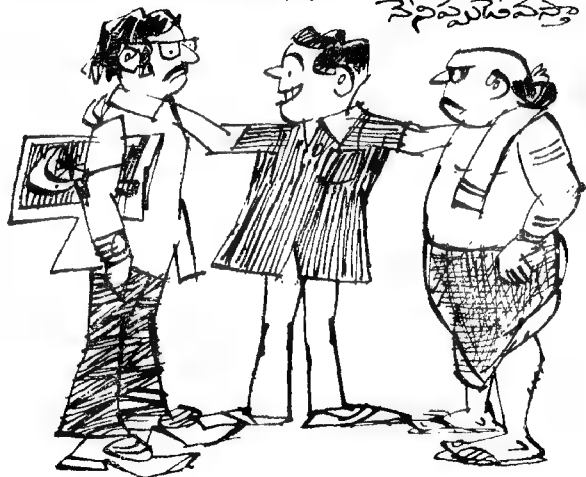
“కాని, ఆమె యిక తిరిగిరాదని విన్నానే.”

“నేనూ రాను, నాజీవితాంతంవరకూ నీపాదాలవగ్గర యిప్పుడే సెలవు తీసుకుంటున్నాను” అని రమ వంగి నేలమీది తలపెట్టింది.

రమేశు దొరక్షణం అలోచించి, ఒక్కాత దీర్ఘంగా నిటూర్చి “సరే, పో, కాని, యెందుకుపోతున్నావో నేను తెలుసుకోవచ్చునా?” అన్నాడు. రమ మాట్లాడలేదు. రమేశుడు మళ్ళీ అన్నాడు:—“నువ్వు సంగతులన్నీ దాచి యెందుకు పోతున్నావో నీకే తెలియాలి. నిన్ను యెప్పటికైనా మనస్సుధిగా జ్ఞమించగలిగేటట్టు చూడమని నేను భగవంతుని అంతఃకరణశుద్ధిగా ప్రార్థిస్తాను. నిన్ను జ్ఞమించలేక పోవటంబట్ల నాకెంతబాధగావుందో నా అంతర్యామికే తెలుసు.”

రమ రళ్ళ వెంట బొటబొట నీరుకార నారంభించింది. కాని, ఆగుడి వెలుతురులో రమేశు డదిచూడలేకపోయాడు. రమ ఇంకోమాటు దూరానవుండే అతనికి నమస్కరించింది. రమేశుడు యింట్లోనుంచి బయటపడ్డాడు. అతని భవిష్యత్తు పనిపాటలమీద వుండే అతని ఉత్సాహమూ ఒక్కక్షణంలో ఈ గుడివెన్నెల ముదిరిగానే అస్పష్టంగా ఛాయామయమై పోయిందని దోవను పోతూవుండగా అతనికి తోచింది.

విారిడ్లూ మాట్లాడుతూఉంటే!
నేనిప్పుడేవస్తా -



మర్నాడు వుదయం రమేశుడు వారింటికి వెళ్ళేవరకు విశ్వేశ్వరి యాత్ర సిద్ధపై మేనాలో కూర్చుంటూవుంది. రమేశుడు తలుపుదగ్గర ముఖంపెట్టి అక్రమ్యాకుల కంఠంతో - “ఏం తప్పు చేశామని పెద్దమ్మా, మమ్మల్నిలా మధ్యలి వదలిపెట్టి పోతున్నావు?” అన్నాడు.

విశ్వేశ్వరి కుడిచెయ్యి చాచి రమేశుని తల స్పృశించి - “తప్పులు ఎంచుతు కూర్చుంటే ఎప్పటికీ తేలదు నాయనా, వాటిని తలవక పోవటమే మంచిది” అని తర్వాతి ఇలా అంది - “నేనిక్కడ చచ్చిపోయినట్లయితే వేణీ నాకు తలకొరిగి పెడతాడు, రమేష్! అలాగైతే నాకు ముక్తలేదు. ఇహమంతా కుళ్ళికుళ్ళిచచ్చాను ఇక పరంకూడా పాడవుతుందేమోననే భయంతో పారిపోతున్నాను!”

రమేశుడు పిడుగుపడ్డవాడిలాగా స్తంభితుడైనాడు. ఈవొక్కమాటలో అతని పెత్తల్లి హృదయంలోని మాతృజ్వాలనంతా చూడగలిగాడు. అమె లోలోపల ఇంత వేదనపడిందని అతను ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. కాసేపు స్థిరంగా వుండి - “రమ ఎందుకుపోతున్నది పెద్దమ్మా?” అన్నాడు.

విశ్వేశ్వరి నిట్టూర్పును ఆపుకుని గొంతుతగ్గించి అన్నది: - “ఈప్రపంచంలో దానికి చోటులేదు, నాయనా! అందుకనే దాన్ని భగవంతుడి సాదాలదగ్గరికి తీసుక పోతున్నాను. అక్కడికిపోయినాకూడా అది బతుకుతుందో, లేదో నమ్మకంలేదు

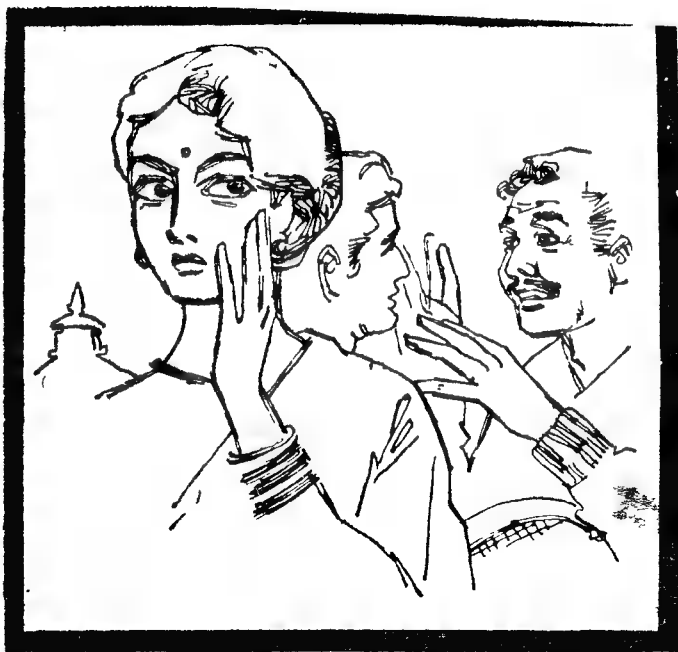
వినియోగించమని కోర్తాను:—‘భగవంతుడు దానికింత చక్కదనమూ, ఇన్ని గుణాలూ, ఇంతజీవమూ ఇచ్చి ఈ ప్రపంచంలోనికి ఎందుకు పంపాడు? మళ్ళీ దాని దోషమేమీ లేకపోయినా ఇంత దుఃఖభారం నెత్తినవేసి దాన్ని ప్రపంచాని రెండుకు ఎడం చేశాడు? ఈమేలు దానికి భగవంతుడు చేకూర్చిందా — లేక సమాజందానితో చెర్లాటలాడ్డిందా? ఒరే, రమేష్ : దానిలాంటి దురదృష్టురాలు ఈ ప్రపంచంలో లేదురా!” ఇలా పెల్లడించటం ఎన్నడూ చూడలేదు. రమేశుడు స్తబ్ధుడై కూర్చున్నాడు. విశ్వేశ్వరి కాసేపాగి అన్నది :

“నీకు నేనిదే చెప్పతున్నాను—దాన్ని తప్పర్తం చేసుకోమాకు. నేను పెళ్లే ముందు ఎవ్వరిమీద ఫిర్యాదులు చేయదలంచుకోలేదు. కాని, రమ కంటే నీమేలు ఎక్కువ కోరేవారు ఎవ్వరూ లేరు; నా ఈ మాట ను వ్వు పొరపాటునకూడా అవిశ్వసించకు.”

“కాని, పెద్దమ్మా—” అని రమేశుడు ఏదోచెప్పబోయాడు విశ్వేశ్వరి మధ్యనే అడ్డువచ్చి—“ఇందులో ‘కాని’ వుంటానికి తావులేదు, రమేష్ : నీవు విన్నదంతా అబద్ధం; నీవు తెలుసుకున్నదంతా పొరపాటు. ఈ తగు వింతటితో తెగి పోనివ్వు. నీకార్యాలు సమస్తమైన అన్యాయాల్నీ, హింసల్నీ, ద్వేషాల్నీ, తుచ్ఛంగాచూస్తూ ఇలాగే చిరకాలమూ నిరాటంకంగా సాగిపోవాలని దాని కడసారి కోరిక! ఇందుకోసమే అది నోరుమూసుకుని అన్నీ సహించింది. ప్రాచం ఇవ్వటానికైనా ఒప్పుకుంది, గాని నోరుతెరవలేకపోయింది, రమేష్ !”

రాత్రి రమ చెప్పిన విషయాలుకూడా ఒకటి రెండు జ్ఞాపకం వచ్చేవరకు రమేశునికి దుఃఖం పెదవులమీదికి వచ్చింది. అతను తలవంచుకొని తన శక్తి నంతా వినియోగించి —“దానితో అలాగే జరుగుతుందని చెప్పు, పెద్దమ్మా!” అని చేయడానికి ఏదోవిధంగా ఆమె పాదధూళి తీసుకొని చక్కచది ఇంటిలోనించి బయటికి వెళ్లి పోయాడు.





టెన్నిస్ టూత్నమెంట్

టెన్నిస్ ఆటలకని నాలుగుమూలలా తిరిగి అలిసిపోయి, పుగిలిన నెలవు వారంలోజూలూ ఇంటిపట్టున విశ్రాంతిగా గడుపుదా చునుకుంటున్న సమయానికి, గిరి పుత్తరం వచ్చివడింది. కరూరులో తన అధ్వర్యాన కాస్మాపాలిటన్ క్లిబ్బు టెన్నిస్టూర్నమెంటు నడుపుతున్నదనీ, నేను తప్పకుండా పాల్గొనాలనీ రాశాడు. రాకపోకల ఖర్చులూ, దినవెచ్చాలూ మొదలైన టూర్నమెంటు ఆటగాళ్ల

మామూళ్లు బాగానే ముడతాయనికూడా ఒకముక్కి ఇరికించాడు. ఇండియన్ రేంకింగ్కి లెక్కకిరాని కరూరు టూర్నమెంట్వంటి ఆటల్లో పాల్గొనేటప్పుడు మేం ముఖ్యంగా గమనించేది ఖర్చులూ ఇత్యాదికని రాబట్టుకునే సొమ్మే అయినా, ఈ సారి నన్నాకర్షించింది అదికాదు. ఈ టూర్నమెంటు గెలవడం వల్ల రేంకింగ్కి పాయింట్లు రావు. పోనీ గత మాసాల్లో నన్ను జయించిన ముగ్గురిలో

సి. రామచంద్రరావు

ప్రయత్నించే అవకాశముందనుకున్నా. ముగ్గురూకూడా వింబిల్డన్ లో ఆడడానికి ఇంగ్లండు ప్లెజిపోయారు. ఇంక కరూరులో ఆడేవారు, ఇంతకుముందు నేను జయించినవారై నా వుండాలి, లేదా నన్ను గెలవగలిగిన శ్రేణికి చెందినవారు కాక నై నాపోవాలి. అంటే ఈ టూర్ను మొంటు గెలవడంవల్ల నాకు ఒరిగేది ఏమీ లేకపోగా, ఏ కారణంచేతనయినా ఓడిపోతే 'టెన్నిస్ లో'రంలో చెప్పలేని నష్టం కలుగుతుంది. కాని ఈ విషయాలన్నీ నన్నంతగా బాధించలేదు. ఇన్నేళ్ళ తరవాత గిరినీ, కమలనీ చూసే అవకాశం నేను సునేమిరా వదలవలచుకోలేదు. అయితే ఉత్తరం విచ్చింది మొదలు యెప్పుడువెళ్ళి వాళ్ళింట్లో వాల్తామా అని మనసు ఒకే ఆరాటపడడం మొదలు పెట్టింది. ఆనాడే బయలుదేరుతున్నట్టు గిరినీ తంతి యిచ్చాను. కరూరు వెళ్ళడానికి ఒక పగలు మద్రాసులో ఎలాగూ ఆగివలసి వుంటుంది. కనుక, వీలుంటే మర్నాడు సాయంత్రం యెగ్జిబిషన్ 'టెన్నిస్' ఏర్పాటు చేయవలసిందని నా మిత్రుడు రామకృష్ణకీకూడా ఒక తంతి పంపించాను.

మద్రాసులో అనుకోని సంఘటన జరిగింది. యెగ్జిబిషన్ ఆట ముగించి, స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకోడానికని కోకో రూమ్ కి వెళుతున్న సమయంలో

గారు, కమలతండ్రి ఆక్కడ ఉండటం నన్నాశ్చర్య పరిచింది. తమంతతాము వచ్చి పలకరించడం మరీ ఆశ్చర్యపరిచింది. నా ఆశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చడానికి ముందే ఆయన తొందరగా మాట్లాడడం ప్రారంభించారు. క్లబ్బులో నేను యెగ్జిబిషన్ ఆడుతున్నట్లు, తరువాత కరూరు వెళుతున్నట్లు విన్నట్టి 'పేపర్ల' చదివి 'నా సహాయం అర్థించడానికి వచ్చారట. 'కాదనడానికి వీలేదు' అన్నారు. ఇంకా ఏదో అదే ధోరణిలో చెప్పుకుపోతున్నారు. నేను ఆయన మాటలు వినడం లేదు. ఆయన రీతిలోని మార్పు, ఆయన మూర్తిలోని నలత నన్ను కలవర పెట్టాయి. రావుగారితో చూసి సుమారు లరేళ్ళయింది. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఆయన ముదురురంగు లాంఛన్ సూటు లోనూ, స్టార్చ్ పెట్టిన షర్టు కాలరు లోనూ, స్వహస్తాలతో ముడివేసిన 'బా' టైలోనూ, లక్షణంగా మెరుగుపెట్టిన 'తే' షూస్ లోనూ ఏమీ తేడాలేదు. కాని ఆ గంభీరమైన ఆకారం, కించిత్రయినా తొణకని ఆత్మవిశ్వాసం ఏమైపోయాయి? ఆయనలో నిలువెల్లా విషాదచ్ఛాయలు కనిపించాయి నాకు. బట్టలు మార్చుకొని వచ్చి మాట్లాడదామని చెప్పి, ఆయన్ని క్లబ్ లాన్ మీద కూర్చోపెట్టి నేను కోకో రూమ్ కి వెళ్ళిపోయాను.

స్నానాల గదిలో షవర్ కింద నుంచు న్నానన్నమాటే కాని నా మనస్సు అక్కడలేదు. రావుగారికి నేను చెయ్యలిగిన సహాయం యేముంది? కమల తేదైనా కమరు చెప్పడమో, కారపోతే ఆమెకేదో తీసుకు వెళ్ళడమో అయివుంటుంది. అయితే, తండ్రి కూతురూ చునస్పర్థలు మర్చిపోయి తిరిగి కలుసుకున్నానన్నమాట. కమలా, గిరీ ప్రణయం, పెళ్లి ఆ రోజులన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

ఆరేళ్ళక్రితం కమలా, గిరీ మొదటి సారి కలుసుకున్నారు. ఆ యేడాది గిరీ, నేనూ యూనివర్సిటీ థియేస్ పోటీలలో నెగ్గి కొంత పేరు సంపాదించుకోడంవల్ల చాలా టూర్స్ మెంటుక్లి మాకు అవ్వసాగా వచ్చాయి. పరీక్షలు అయిపోయిన తర్వాత మైసూరు, బెంగళూరు, కొల్లిగాల్, మదనపల్లి మొదలైన చోట్లంతా ఆడి చివరికి లాల్ ఇన్స్టిట్యూట్ టూర్స్ మెంటులో ఆడడానికి ఊటీ చేరుకున్నాం. యెండాళాలం కొండల్లో గడవడానికి వచ్చిన రావుగారూ, కూతురు కమలా లాల్ ఇన్స్టిట్యూట్ లోనే వుండడంవల్ల మాకు వారి పరిచయం కలిగింది. నా పరిచయం పరిచయంగానే వుండిపోగా కమలా, గిరీ స్నేహం ప్రణయ కలాపంగా మారి కూర్చుంది. నిజానికి అందులో ఆశ్చర్యపడవలసిందేమీ లేదు. గిరి అప్పట్లో బాగానే ఆడేవాడు. మంచి

భవిష్యత్తు వుందని పెపల్ల రాంబ. పెగా అండగాడనే చెప్పుకోవాలి. కాలేజీలో ఆడపిల్లలు అతని స్నేహానికి యెంతగానో ప్రాకులాడేవారు. అసలు ఆడవాళ్ళని ఆకర్షించే శక్తి యేదో అతనిలో వుందని నా ఊహ. అయితే కమల గిరిని పెళ్ళాడడం రావుగారికి సుతరామూ యిష్టంలేదు.

రావుగారు శ్రీమంతుల కుటుంబంలో వుట్టారు. కుటుంబ సాంప్రదాయం, అర్థిత స్తోమతు మొదలైనవాటి అవశ్యకత ఆయనలో కరుడుగట్టుకు పోయింది. గిరికి చెప్పుకోదగ్గ విశ్వరంగంలేదు. అతని తల్లి తండ్రులు సమాజంలో అనామకులు; అంటే రావుగారి శరంగలికి చెందిన న్యూజానికి వారు చెందరు. పోనీ గిరికి ఉద్యోగమైనా లేదు. రెండు మాసాలక్రితం యమ్. యే. పరీక్షరాని వచ్చాడు. అతి గారాబంగా, సమస్త వ్యవస్థలతో పెరిగిన తమ యేదైర్యపుత్రిక ఇటువంటివాడిని పెళ్ళాడడానికి రావుగారు అంగీకరించలేకపోయారు. కమలా, గిరీ వాళ్ళతో పాటు నేనూ ఆయన్ని ఒప్పించడానికి సరిల ప్రయత్నాలు చేశాం. కాని లాభం లేకపోయింది. చివరికి ఆయన యిష్టం లేకుండానే పెళ్ళి జరిగిపోయింది. రావుగారు పెళ్ళికి రాలేదు. కూతురికీ, తనకీ యింకేం సంబంధం లేదనీ, తనడబ్బులో చిల్లీగవ్వకూడ ఆమెకి రాదనీ మధ్య

తొణకలేదు. కమల చాచాయి. కమల

కమల కొంచెం తెలివిగా ప్రవర్తించి నట్లయితే ఇంత రాధాంతం జరిగివుండక పోవునేమో అనిపిస్తుంది. నాకు అప్పు డప్పుడు. “నేను గిరిని ప్రేమిస్తున్నాను; పెళ్ళి చేసుకుంటా నాన్నా?” అని ఆమె రావుగారిని ఎప్పుడూ అడగలేదు పెళ్ళి చేసుకోడానికి నిశ్చయం చేసుకున్న తర్వాత “మేం పెళ్ళి చేసుకో బోతున్నాం” అని తండ్రితో చెప్పింది. ప్రాణనమంగా చూసుకుంటున్న కూతురు తన ప్రసక్తి లేకుండా పెళ్ళి నిర్ణయించు కోటం రావుగారి ఆత్మాభిమానాన్ని గాయ పరచి వుంటుంది. బాగా డబ్బున్నవాడూ, ఉన్నత కుటుంబంలో పుట్టినవాడూ కమ లకి భర్తకావాలని ఆయన కోరుకున్నా, “గిరిని పెళ్ళిచేసుకొంటే నా జీవితం ఆనందంగా వుంటుంది. నాకోసం ఈ పెళ్ళికి అనుమతి ఇయ్యి” అని కమల అడిగివుంటే తప్పకుండా ఆయన ఒప్పు కునేవారని నా అభిప్రాయం.

షవర్ లో నీళ్ళవేడి ఎక్కువయి, ఒక్క చుర్రుమన్న తర్వాతగాని ఈ ఆలో చనలోంచి నేను బయటపడలేదు. త్వరగా స్నానం ముగించి, బట్టలు మార్చుకుని, రావుగారిదగ్గరికి వెళ్లాను.

రావుగారు చెప్పింది విని విస్తు పోయాను. రావుగారికి కూతురుమీద కోపం అట్టేకాలం నిలవలేదు. కమల

తనని నిర్లక్ష్యం చేసినందుకు కోపంవచ్చి అన్ని మాటలన్నారే కాని, కమల వాటి నంతగా పాటిస్తుందని అనుకోలేదు పెళ్ళ యిన తర్వాత వచ్చి ఉమాపన కోరు తుందని ఆయన అభిప్రాయం. కమల రాలేదు అర్థికంగా గిరిస్తోమతు అంతంత మాత్రమే అని ఆయనకు తెలుసు. కొంత కాలానికైనా క్లిష్టపరిస్థితులు ఏర్పడి కూతురు తమ దగ్గరికి వస్తుందని ఆశిం చారు. కాని పెళ్ళయి నెల తిరగకుండానే గిరి గవర్నమెంటులో మంచి ఉద్యోగం సంపాదించాడు. గవర్నమెంటు జీతంతో కమల అవసరాలు గడవవని కూడా ఆయనకి తెలుసు. ఇంకా కమల వస్తుం దనే ఆశ ఆయనకి పోలేదు. తనంత తాను వస్తే కూతుర్ని ఉపేక్షించడానికి ఆయన కాచిపెట్టుకుని వున్నారు. అది పడలేదు. కమల తన అవసరాలను తగ్గించుకుంది కూతురు తిరిగి రానం దుకూ, అంతకంటే తననుకున్న ప్రకారం ఒక్కటి జరగనందుకూ ఆయనకి పట్ట రాని కోపం వచ్చింది. ఇంక కమలను గురించి అలోచించనని భీష్మించి కూచు న్నారు. కాని ఆమెను మరచిపోవడం ఆయన తరం కాలేదు. తల్లిపోయిన నాటినుంచి తనే తల్లి, తండ్రిగా ఆమెని సాకుతూ వచ్చారు; ఆమెకోసం తిరిగి పెళ్ళిచేసుకోడం మానేశారు. కమల ఆయన జీవితంలో ఒకభాగమైపోయింది. ఆత్మాభిమానం దిగమింగి కూతురికి



610



రమ్మని ఉత్తరాలు వ్రాశారు. కమల జవాబియ్యలేదు. డబ్బు పంపించారు. తిరిగి వచ్చేసింది. చివరకి వుండబట్టలేక కూతురి ఇంటికి వెళ్ళారు. కమల ఆయన్ని పలకరించవలెనా లేదు. ఆయన్ని చూసిన మరుక్షణమే స్నేహితుల ఇంటికి వెళ్ళి కూచుంది. చేసేదిలేక తిరిగి చుద్రాసు వచ్చేశారాయన.

“ఇంక నేనేం చెయ్యకలిగిందేమీలేదు. భారం మీమీద పేస్తున్నాను. ఏం చెప్పి దాని మనస్సు మారుస్తారో!”

రావుగారు దగ్గరగా జరిగి నా రెండు చేతులూ తమ చేతుల్లోకి తీసుకుని అన్నారు. ఆయన దీనస్వరం నన్ను కలిచివేసింది. శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తానని చెప్పి నెలపు తీసుకున్నాను.

స్తేషనుకి కమల ఒక్కతే వచ్చింది.

“గిరి ఎక్కడ?” అని అడిగాను.

“ఒక పక్కన టెన్నిస్ వుండగా ఆయనగారికి తీరిక ఎక్కడుంటుంది?” నవ్వింది.

“అయితే గవర్నమెంటు ఉద్యోగం కూడా ఇతని టెన్నిస్ పిచ్చి వదలగొట్టలేక పోయిందన్నమాట?”

“ఉద్యోగానికి కాదుగదా, దేనికి సాధ్యంకాదు”

ఇద్దరం నవ్వుకున్నాం.

కార్లో ఎక్కుతూ కమల చెప్పింది : “బట్టలు మార్చుకుని నిన్ను క్లబ్బుకి రమ్మన్నాడు”

ప్రయాణ అలసటమీద నాకు అడబుద్ధి కాలేదు.

“నాకు పొద్దున ‘మేడ్’ వుందేమో తెలుసా? అని అడిగాను.

“ఇప్పుడు కాదు గాని సాయంత్రం సింగిల్సూ, డబుల్సూ కూడా ఆడాలి.

ఒక అలవాటువుతుంది కదా !”

“మొదటి పెండురోజులూ బహుశా కష్టమేమీ వుండదు. అయినా, ఇంటికి వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకునివచ్చి ఈఎండలో గంతులెయ్యడం నావల్లకాదు”

“నిజమే” ఒప్పుకుంది కమల.

దార్లొ ఒక నిమిషం క్లబ్బు దగ్గర ఆగి గిరిని పలకరించి పోదాం” అన్నాను.

కాస్తో కూస్తో సేపటికి గిరి ఇంటికే వచ్చేస్తాడు. అయినా వెంటనే అతన్ని చూడకుండా వుండడానికి మనసు ఒప్ప లేదు. ఒకసారి పూర్వం మాదిరి పీపులు చరచుకుని ఆప్యాయంగా అరుచుకుంటే కుతి తీరిపోతుంది. కమలకి క్లబ్బు దగ్గర ఆగడం ఇష్టంలేకపోయింది.

“నన్ను ఇంటిదగ్గర దింపేసి నువ్వు వెళ్ళు” అంది.

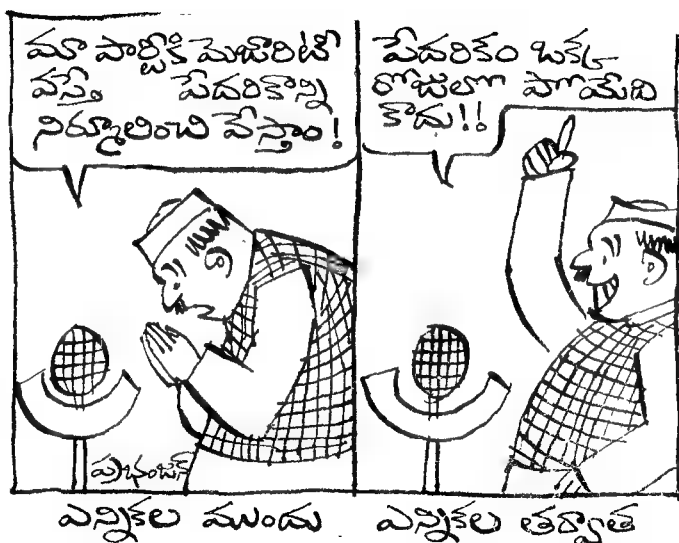
క్లబ్బుకి వెళితే ఒకవట్టాన ఊడిపడ నేమోనని ఈవిడ భయమేమోనని నేను అన్నాను. “ఒక్క నిమిషం అంటే ఒక్క నిమిషమే. అలా తొంగిచూసి వచ్చేద్దాం. ఎంతకాదన్నా ఒకప్పుడు ప్రాణస్నేహితులం కదా !”

“నన్ను దింపేసి వెళ్ళు నీకు పుణ్యం వుంటుంది. నే వెళ్ళేవరకూ ఇంటిదగ్గర పనులన్నీ కూచుంటాయి”

ఆమె వైఖరి నన్ను పట్టుబట్టనియ్య లేదు

పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుతూ కూచున్నాం ఇదే మంచి సమయం అని రావుగారి విషయం కదిపాను. కమలలో చెప్పలేని మార్పు వచ్చింది. ఆమె నవ్వు, చిలిపి తనం ఒక్కసారిగామాయమైపోయాయి. మొహం జేవురించింది. గొంతు జీ పడింది. శరీరం కోవంతో ఒణుకుతున్నట్లనిపించింది.

రాత్రి రైల్వే నాకంటికి కుసుకుపట్ట లేదు. రావుగారి తరపున కమలని ఎలా ఒప్పించాలో, ఎన్నివిధాలగా నచ్చచెప్పే అవకాశాలున్నాయో ఆలోచించడంలోనే తెల్ల వారిపోయింది, కాని ఇప్పుడదండా వృథా అయిపోయింది. ఆమె ఎదురుగా కూర్చుని ఈ విషయమై నోరు విప్పకు సాహసం నాకు లేకపోయింది. అప్పటికే ఒకటి పెండుసార్లు రైల్వే వల్లించిన పాతం అప్పచెప్పడానికి పూనుకున్నాను. కాని ఒక్కమాటలో ఆమె నానోరు కట్టేసింది. ఇంకొకసారి నే నీప్రసక్తి తెచ్చి నట్లయితే నాతో మాట్లాడడం మానేస్తానని బెదిరించింది. తన చివసరమైనప్పుడు చూపించలేనిప్రేమ, వాత్సల్యం అనవసరమైనప్పుడు అంగీకరించలేనంది ముసలి తనంలో ఒంటరితనం భరించలేక సహవాసం కొనుక్కుందామనుకునే వాళ్ళకి అమ్ముడుపోదానికి తను బజారులో సరుకు కానంది. ఇన్నేళ్ళ తరవాత ఆమెలో ఈ



కాతన్యం నన్నాశ్చర్య పరిచింది. నేను మారు మాట్లాడలేక పోయాను.

గిరి క్లబ్బునుంచి వచ్చి ఆదరా బాద రాగా రెండు మెతుకులు నోట్లోపేసుకుని అఫీసుకి వెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యాడు. "నేను క్లబ్బులో దిగి నీకు కారు పంపిస్తాను" అన్నాడు.

"ఇంటికి వచ్చి బట్టలు మార్చుకుని వెళ్ళవా?" అని అడిగాను.

"నాలుగుమైళ్ళు ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళే లోపున రెండు సెట్లు ఆడుకోవచ్చు. నా టెన్నిస్ బట్టలు క్లబ్బులోనే వదిలేస్తాను" అన్నాడు.

నాకు నవ్వాల్సింది. అతని టెన్నిస్ పిచ్చి చూసి.

"అయితే కారు నాలుగున్నరకి పంపించు" అన్నాను.

"అంత ఆలస్యంగా వస్తే ఎలా? మూడున్నరకైనా అక్కడుండాలి" అన్నాడు.

"మూడు గంటలకి కమల సిద్ధం అవగలదా? నాకోసారి, తనకొకసారి కారు రావడం ఎందుకనినాలుగున్నర అన్నాను"

"కమల వస్తుందా?" సంతోషంగా ప్రశ్నించాడతను.

"కమల కీవాళ మేవ్ లేదా?" అన్నాను.

"నువ్వు ఆరేళ్ళక్రితం కమల గురించి మాట్లాడుతున్నావ్?" ఆమెవైపుకొంటెగా చూసి నవ్వాడు గిరి. "పెళ్ళి కావడంలో

దాంతో మునపటి తళుకు బెళుకులన్నీ వదలిపెట్టి ముసలమ్మలై కూర్చుంటారు”

తన మాటల్లో హాస్యం అతనికైతే తృప్తి నిచ్చినట్లుంది కాని, కమలకు రుచించలేదు.

“కమలా! నువ్వీలా ముఖావంగా వుండడం బాగాలేదు. టూర్నమెంటులో ఆడనన్నావు; కమిటీ మెంబరుగా వుండ నన్నావు. ఆట చూడానికి కూడా రావడం లేదు. క్లబ్బులో అందరూ నొచ్చుకుంటున్నారు తెలుసా? అన్నాడతను మళ్ళీ.

“నొచ్చుకునే వాళ్ళంతా వచ్చి ఈ యింటెడు పని చేస్తారా? అని అడిగింది కమల.

“నీ కెప్పుడూ ఒకే సాకు, ఎవరై నా వింటే నేను పని వాళ్ళని పెట్టననుకుంటారు.” గిరి వెళ్ళిపోతూ అన్నాడు.

నేనెంతో పట్టుబడితేకాని కమల క్లబ్బుకి రావడానికి ఒప్పుకోలేదు. నా కాళ్ళర్యం వేసింది. ఒకప్పుడు అవిడ టెన్నిస్ అంటే చెవి కోసుకునేది.

“ఈ క్లబ్బంటే నీకిష్టంలేదా?” అని అడిగాను. ఇక్కడి మనుష్యులు అవిడకి సరిపడలేదని నా అనుమానం.

“ఇష్టంలేకపోడం కాదు. నాకు నిజంగా తీరిక వుండదు” అంది.

“యేమిటంత పని?”

“సంసారం చూసుకోవాలి గదా! అన్నీ పనివాళ్ళమీద వదిలిపెట్టేమంటే

చూశావా? మాకు ముందు ఇక్కడవున్న మహానుభావు లెవరో కాని ఒక్కరోజు కూడా చెల్లకి నీళ్ళు పోసినట్టులేదు. అంతా సరిచేసుకుని వచ్చేటప్పటికి నా పనవుతుంది.”

అవిడ గొంతులో యేదో ధ్వని ఈ కారణం నిజం కాదని చెబుతుంది. నా కనలుకారణం తెలుసుకోవాలనివుంది; కాని సంభాషణ ఎలా సాగించాలో తెలియలేదు.

నాతో మిక్సెడ్ డబుల్స్ ఆడతావా?” అని అడిగాను.

“ఇంకా టెన్నిస్ అడుతూ కూచో దానికి నేనేం చిన్నపిల్లని కాదు.”

“అయితే మేమంతా చిన్న పిల్లల మంటావా?”

“నీ సంగతి వేరు: నువ్వింకా బ్రహ్మచారివి.”

“దానికి టెన్నిస్ కి సంబంధం యేమిటి?”

“పెళ్ళయిం తరువాత కూడా దేశ దిమ్మరిలా టెన్నిస్ టూర్నమెంటు చుట్టూ తిరుగుతానంటావా యే? పెళ్ళాం కావాలో, టెన్నిస్ కావాలో నిర్ణయం చేసుకుని మరీ పెళ్ళాడు” నవ్వింది.

“నవ్వులకేంగాని, కమలా! నువ్వు తప్పకుండా నాతో ఈ టూర్నమెంటులో ఆడాలి”



“అది మాత్రం అడక్కు, నేను రేకెట్ ముట్టుకుని మూడేళ్ళ వయసయింది.”

“అయితే మళ్ళీ మొదలుపెట్టు.”

మా ఇద్దరికీ సరిపడా తను అడుతున్నాడుగా, చాలు.”

మళ్ళీ నవ్వింది కమల.

* * *

రాత్రి భోజనాల ముందు డ్రాయింగు రూమ్ లో కూచుని గిరీ, నేనూ పాత ముచ్చట్లు నెమరు వేసుకుంటున్నాం. కమల కొంచెం దూరంలో వరండాలో కూర్చుని యేదో ఆట్లుకుంటుంది.

“నువ్వింకా ఇంతబాగా అడుతున్నా

వనుకోలేదు” అన్నాను గిరితో. గిరీ మొహం సంతోషంతో వికసించింది.

“మునుపటికంటే బాగా అడుతున్నాను కదూ?” అన్నాడు.

నిజానికి నా కలా అనిపించలేదు. ఈ ఆరేళ్ళలోనూ అతని ఆట బాగా దెబ్బతిని వుంటుందనుకున్నాను. కాని ఆ సాయంత్రం చూసిందాన్ని బట్టి అనుకున్నంత దిగజారిపోలే దనిపించింది అంతే. అయినా, నిజంచెప్పి అతన్ని నొప్పించడమెందుకని “ఔను” అన్నాను దానితో అతని ఉత్సాహం ఎక్కువయింది.

“అఊటీటూర్న మెంటుతో మానెయ్య కుండా వుంటే ఈ పాటికి ఇండియన్

అన్నాడు.

“లేనందుకు విచారించవలసిన పని లేదు. అదృష్టవంతుడివి. మంచిభార్యనీ, ఉద్యోగాన్నీ కూర్చి పెట్టుకున్నావ్!”

“అందరూ అదృష్టవంతు ణ్ణనేవాళ్లే కాని నా టెన్నిస్ ధ్వంసం అయిపోయి నందుకు విచారించే వాళ్ళెవరూ కనిపించరు.”

“నా మట్టుకి టెన్నిస్ కంటే ఉద్యోగమే ముఖ్యం అనిపిస్తుంది. రేంకింగ్ మూన్నాళ్ళు ముచ్చటా, ఉద్యోగం, సంసారం బతికున్నాన్నాళ్ళూ అంటిపెట్టుకుని వుండేవీను”

“నేను వాప్పుకోను, టూర్నమెంటు టెన్నిస్ నాకిచ్చే ఆనందం ఇంకేమీ ఇవ్వలేదు. అంతకంటే జీవితంలో కోర గలిగిం దేముంటుంది? నిజానికి గతలేక నేనీ ఉద్యోగం చేస్తున్నాను”

“ఉద్యోగంలో పదిలంగా కూర్చుని వున్నావు కాబట్టి అలా మాట్లాడు కున్నావు”

“కాదు, నిజం చెప్తున్నాను. నేనంత కొందరగా పెళ్ళి చేసుకుని వుండకపోతే మే గొడవా వుండేదికాదు. ఉద్యోగంలో వెంటనే ప్రవేశించవలసిన అగత్యం వుండకపోను. ఇంకా టెన్నిస్ ఆడి వుండును.”

కమలకి వినిపించే అంతదూరంలో ఈ చర్చ సాగించడం నాకు నచ్చలేదు.

నుంచి లేచిపోయాను.

పైనల్లు నాడు రాత్రి అటగాళ్ళకి, మెంబర్లకి క్లబ్బు డిన్నర్ యేర్పాటు చేసింది. నేనెంతో పట్టుబడితే కాని కమల రావడానికి ఒప్పుకోలేదు. మేం వెళ్ళేసరికి క్లబ్బు కోలాహలంగా వుంది. ఇద్దరు, ముగ్గురు జట్టుగా జనంవిడిపోయి అరుచుకుంటూ, నవ్వుకుంటూ ఆనందిస్తున్నారు. సెక్రటరీ చేతిలో డ్రింక్ పట్టుకొని అందరినీ నిశ్చబ్దంగా వుండమని హెచ్చరించాడు. “ఈ డ్రింక్ టూర్నమెంట్లో గెలిచిన వ్యక్తుల ఆరోగ్యానికి” అని ‘బోస్ట్’ చెప్పాడు. అంతా చప్పట్లు చరివారు. కొందరు గెలిచిన వ్యక్తుల అట గురించి వివరంగా మాట్లాడారు. తరువాత ఒక వ్యక్తి లేచి గిరికి ‘బోస్ట్’ చెప్పాడు. “ఇది ఇటువంటి టూర్నమెంట్లు ఎన్నో గెలవగల సామర్థ్యంగల వ్యక్తి ఆరోగ్యానికి” అని అరిచాడు. క్లబ్బంతా చప్పట్లతో మారుమోగి పోయింది. ఇంకొకవ్యక్తి లేచి గిరి అటని ప్రశంసించాడు.

“ఈయన కూడ పేరుపొందిన అటగాళ్ళలాగా దేశం అంతటా తిరిగి ఆడితే నేషనల్ చాంపియన్ షిప్పు గెలవడానికి సందేహం లేదు”

హాల్లో గొంతుకలు “హియర్, హియర్” అన్నాయి. ఇంకొక వ్యక్తి

ఇంటికి తీసుకువెళ్ళమని అడిగింది.

“తలనొప్పిగా వుంది” అంది.

“గిరితో చెప్పి వస్తాను” అన్నాను.

“తను గొడవలో వున్నాడు, ఎందుకు కదవడం. తాళాలు కారుకి వుంటాయి పద” అంది.

కారు కొంతదూరం వెళ్ళాక కమల అడిగింది.

“నిన్నొకటడుగుతాను; నిజం చెప్తావా?”

“తెలిస్తే తప్పకుండా చెప్తాను.”

“గిరి తెన్నిన్ గురించిన ఆ మాటలన్నీ నిజమేనా?”

నాకేం చెప్పాలో తెలియలేదు.

“ఇక్కడి వాళ్ళందరికీ అతని ఆటంచే చాలా అభిమానం ఉన్నట్టుంది” అన్నాను.

“నీ ఉద్దేశం ఏమిటి? నువ్వు దీనిలో ప్రవేశం వున్నవాడివి.”

“నువ్వేమీ అనుకోవుగదా?”

“అనుకోను.”

“అయితే విను. గిరిని గెలవగల వాళ్ళు ఇండియాలో ఊరి ఊరికి వుంటారు.”

“ఇక్కడ ఎవరూ లేరు.”

“ముక్కకి ముక్కా అర్థం తియ్యకు కిమలా! నేననేది ప్రస్తుతం అతని ఆట టూర్నమెంట్లు గెలవడానికి చాలదు.”

ఎక్కువ ప్రైముండదు.”

“ఔను”

ప్రైముండి ఆడగలిగితే రేంకింగ్లోకి రాగలడంటావా?”

“మధ్యలో మానెయ్యకుండా వుంటే ఎంతవరకూ వచ్చేవాడో చెప్పలేను కాని, ఇప్పుడెంత తంటాలుపడ్డా ప్రయోజనం లేదు.”

“ఎంచేత?”

“గిరికి ఇప్పుడు ఇరవైఎనిమిదేళ్ళు. ఔనా?”

“ఔను.”

“అంటే తెన్నిన్ ఛాంపియను రిటైరయ్యే వయస్సు.”

“ఉహూ..”

“రెండవది. పెళ్ళికి, ఇప్పటికీ ఇరవై పొన్ని బరువైనా ఎక్కువయ్యాడంటావా?”

“ఏమో!”

“పోనీ, యూనివర్సిటీలో ఆడేకాలంలో కూడా అతను ఏమంత పైద్దా ఆట కాదు కాదు. కృషి మంచి ఫలితాలు ఇచ్చి వుండేదేమో కాని అతను చెయ్యలేదు. ఆ కాస్త ఆటకూడ ఇప్పుడు మర్చిపోయాడు. ఇక్కడ క్లబ్బులో నలుగురినీ గెలిచి ఇండియా అంతా గెలవగల ననుకొంటున్నాడు.”

“ఈ ఉద్యోగం బెడదలేకపోతే ఇప్పటికైనా డేవిస్ కప్పుకి ఆడగలనని తన ధైర్యం.”

కారం తగ్గలేదు. పాతకలలు మర్చిపో
లేకుండా వున్నాడు”

“అంతే అంటావా ?”

“అంతేనేమో కమలా !”

ఇంటికి వెళ్ళేవరకూ మే మింకేమీ
మాట్లాడుకోలేదు.

తరువాత నాలుగు నెలలకి మద్రాసు
కెళ్ళవలసి వచ్చింది. మౌంట్ రోడ్ లో
గిరి తటస్థపడ్డాడు.

“నువ్వెప్పుడొచ్చావ్ ?” అన్నాను.

ఇప్పుడిక్కడే వుంటున్నాను. మీ
రేంకెడ్ ప్లేయర్స్ పని పడతానులే”
నవ్వాడు గిరి. నాకేమీ అర్థం కాలేదు.

“ఉద్యోగం వదిలేశాను” అన్నాడు
మళ్ళీ.

“అంతమంచి ఉద్యోగమా ?”

నా ఆశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చకుండా
వుండలేకపోయాను.

“అసలుకథ చెప్తాను పద !”

ఇద్దరం సక్కనున్న టీ సెంటరుకి
నడిచాం. కూర్చుని రెండు కోల్ టీ
తెమ్మని చెప్పి గిరి మొదలుపెట్టాడు.

“ఇదంతా కమల పని. కరూర్
బూర్నమెంటు తన్ని బాగా కదిపి
నట్టుంది. ఆ డిన్నర్ రాత్రి నా ఆట

కం వుందా ?”

“ఉంది” అన్నాను.

“అప్పటినుంచీ నా ఆట వృథా పోని
య్యకూడదని ఒకేపట్టు. మద్రాసులో
వ్యాపారంపెట్టి, టెన్నిస్ ఆడమని తన
ఉద్దేశం.”

“డబ్బు ?”

“తండ్రి వున్నాడుగా”

“తండ్రి డబ్బుతో వ్యాపారం పెట్ట
మందా కమల ?” నా చెవులు నేనే నమ్మ
లేకపోయాను.

“ఆశ్చర్యంగా లేదూ : ఆయన
సొమ్ము చమ్మిడీ అయినా ముట్టనన్నది.
ఇప్పుడు తనే వెళ్ళి డబ్బు అడిగింది”

“అ! స్వామిగారు ఎందుకు మ న ను
మార్చుకుంది ?”

“నా టెన్నిస్ కోసం. నేను ఏ వింబి
లన్ ఛాంపియన్ అవుతా న ను
కొంటుంది” సంతృప్తిగా నవ్వాడు గిరి.

కమల అలా అనుకోడం లేదని తనకి
పోటీగా గిరిని ఆకర్షిస్తూ వచ్చిన టెన్ని
స్ లో అతని ఆసమర్థత నిరూపించడం
కోసం కరడుగట్టిన ద్వేషాన్ని సహితం
మర్చిపోయి తండ్రి పంచ జేరిందనీ నేను
గ్రహించాను

కాని, నా స్నేహితుడికి చెప్పడానికి
నోరు రాలేదు :

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

61

తృణీకారభావం ఎప్పుడైతే కలిగిందో అప్పుడే సీతారామయ్యకు, “నేనే కథ ఎందుకు రాయగూడదు?” అనిపించింది.

తానే కథ రాయాలనే లోకోత్తరమైన అభిప్రాయం సీతారామయ్యకు కలగటం ఎంతో మేలయింది. లేనిపక్షంలో ఈపాటికి సీతారామయ్య ఆధునిక తెలుగు భాషా సాహిత్యం మీద విప్లవం సాగించి సాహిత్య లెనినో, సాహిత్య స్థానినో అయి కూర్చుని ఉండును.

“నేనీ వెధవలపాటి రాయలేకపోను!” అనుకున్నాడు సీతారామయ్య. అప్రయత్నంగా అతనికి “ఆ వెధవల” పజ్జెన పుట్టుకొచ్చిన క్రోధాగ్ని దోవతప్పి ఎటో మారుపడి పోయింది. సీతారామయ్య తీవ్రంగా కథను గురించి ఆలోచన మొదలుపెట్టాడు.

అందుబాటులో ఉండాలేగాని, కథ గురించి ఆలోచించటానికి “ఈణ్ణిచ్చే” రంటిది మరొకటి లేదు. దానికి లోడు కలిపి చిన్నదిండ్లు. కాళ్ళు ఎత్తుగా పెట్టుకోవటానికి ఎత్తయిన స్త్రీలుగాని, ఇంకో కుర్చీగాని ఉంటే మరీ మంచిది. అదే రాత్రిపూటనయితే ఆవలింతులు రావటం ప్రారంభమయ్యే వేళకు దీపం తగ్గించేసి, ఆలోచించే వాడి తత్వానికి అనుకూలంగా కుడి ప్రక్కకో, ఎడం ప్రక్కకో ఒత్తిగిలి పడుకుని ఆలోచిస్తే మంచిది.

అదృష్టవశాత్తూ సీతారామయ్య దగ్గర ఒక పడక్కుర్చీ ఉంది. సీతారామయ్య అందులో నడుంవార్చి తను రాయబోయ్యే కథను గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించ సాగాడు.

త్వరలోనే అతని తల ఒక పక్కకు బరగబడి పోయింది. అతని కుడిచేయ్యి తలవెనుక దిండుగా పనిచేస్తున్నది. అతని ఎడంచేయ్యి గుండెమీద విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నది. ఆలోచనా సమాధి సమగ్రంగా ఏర్పడింది.

“నేను పనికొస్తాను, నన్నుపయోగించుకో!” అన్నాడు ఎదురుకుంటా ఉన్న వ్యక్తి.

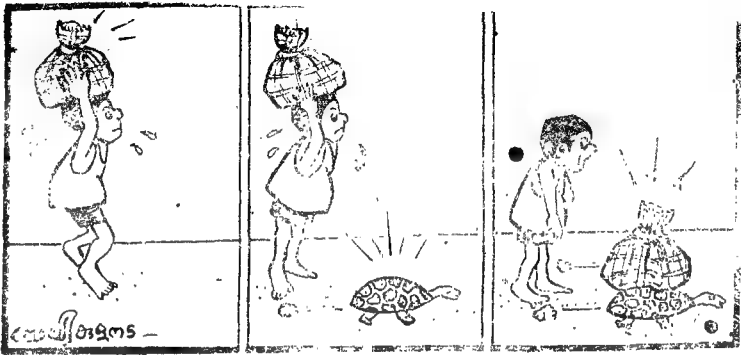
“ఎవరు నువు?” అన్నాడు సీతారామయ్య.

“న నెర్రగవా ? నేను పాప్యలారిటీ వోటుపొందిన కథానాయకుణ్ణి!”

“నీకు వోటిచ్చినవా చెవరు ? కథలు చదివేవాళ్ళేనా ?”

“చదివేవాళ్ళుదగ్గర ఎవరన్నా వోటు తీసుకుంటారా ఏమిటి ? నేను రాసేవాళ్ళ వోట్లా, ప్రచురించేవాళ్ళ వోట్లా పొందాను.”

“ను వెవరన్నాను. నీ కుల మేమిటి. గోత్ర మేమిటి ? నీ ఆస్థైత ? నీకేం పని ? నువు కాంగ్రెసువాడివా ? ముస్లిం లీగువాడివా ? నీ రాజకీయ సిద్ధాంత రాద్ధాంతా లేమిటి ? ఏమీ తెలీకుండా నిన్నెట్లా ఉపయోగించను ?”



కథానాయకుడు నవ్వాడు.

“నీకు కథలు రాయటం బొత్తిగా చాతకాదల్లే ఉంది. నా జీవిత చరిత్ర రాసేవాడల్లే మాట్లాడుతున్నావే. నా జీవితంలో ఒక్క సంఘటన గీకి అవతల పారేసి గొప్ప కథకుడై పోవటానికి నా కులగోత్రా లడుగుతా వేమీ తెక్కడో!”

“నిన్ను గురించి ఏమీ తెలియక్కరలేకుండా రాయదగిన నీ జీవిత సంఘటన ఏముంటున్నా!”

“ఒక ప్రణయఘట్టం రాసెయ్యి వోయ్-యూం సేపు తర్కించకా!”

“నీ ప్రణయంతో నీ సంస్కారానికి, ఆస్తికీ, నీ ఉద్యోగానికి ఏమీ సంబంధంలేదా ఏమిటి?”

“న నైటుగానివేళ నవ్వించకు. అర్ధరాత్రివేళ ఆ తోటలో...”

“ఏ తోటలో?”

“ఏదో తోటలో! నీకు సంబంధించని విషయాలు తెలక్కు... ఆ తోటలో

నేను, ఆమె నాకు దక్కదని నిరాశ చేసుకుని వవారు చేస్తుండగా, చీకట్లో మెరుపల్లే ఆమె నాదగ్గర వారి. నన్ను తన బాహువుల్లో పెనేసి నాబళ్ళో వారి పోవటానికి, నే నెవ్వణ్ణయితే నీకేం!”

“మాటవరస కడుగుతున్నాను, అవి డెవరు?”

“బాగుందే? నాకుమటు కేం తెలుసూ? అవిదా నా మాదిరిగానే చాల అందగత్తె. అంతకన్న నీకేం కావాలి?...కొంపతీసి చలంగారల్లే నాకు రోగాలూ రొమ్మ పెట్టకు. నే నింతమందిని వశంచేసు కున్నాగాని, నా కా మేళంమాత్రం తటస్థ పళ్ళేదు. తనక దయవుంచి వెంటనే నా కథ రాసి నీ వోటుకూడా నాకు పారెయ్!”

“ఇంతమంది ఓట్లు సంపాదించావు, నా ఒక్కడి వోటూ లేకపోతే ఏం?”

“ఆ మాటలో అర్థంలేదు. వోట్లు నాకోసమా? జనసామాన్యం కోసంగాని!

దెమోక్రసీలో ఏమన్నా విశ్వాసం వుంటే, నీ వోటేదో నాకే తగలెయ్ !”

“ ‘కావాలి’ ” అనే మాటను చాలా దుర్మార్గంగా ఉపయోగిస్తున్నావు. వాళ్లు నీ కథలు కోరుతున్నారు. వాళ్లు కావలసిందేమిటో వాళ్లు తెలీదు. నన్నాపే నేడించక ఇకపద...తరవాత వాళ్ళెవరో ముందుకు రండి,” అని అతన్ని వెళ్ళ గొట్టాడు.

ఒక ఆడమనిషి ముందు కొచ్చింది.

“ఇందాక నీతో మాట్లాడిన పెద్దవతో నువు చలంగారిమీద అభిమానం ఉన్నట్టు మాట్లాడావు. నన్ను గురించి కథ రాయ్” అన్న దావిడ తన వొంపులన్నీ ప్రకటిస్తూ.

“ఎవరు నువు ?”

“నే నెవ రేమిటి ? నేనే సుందర మృను, చుక్కమృను, అరుణను, మాదిగమ్మాయిని, ‘కా’ను, ‘చా’ను, ‘జా’ను : తెలిసిందా ?”

“ఏం చేస్తావు నువు ?”

“రకరకాల మగవాళ్ళకి స్వర్గం మాపిస్తాను. నన్ను ప్రేమించనిస్తాను. నా కోసం యాడవనిస్తాను. నా కోసం పిచ్చెత్తనిస్తాను నా వొంపులు తనివిదీరా మాడనిస్తాను.”

“న్నువేం చేస్తావని అడిగాను.”

“న్నేనా ?” అలోచించింది “నేనూ ప్రేమిస్తాను.”

“ఎవర్ని ?”

“నిలవదీసి ఆడక్కు. ఆడది అనేక మందిని అనేకవిధాలుగా ప్రేమిస్తుంది. అందుల్లో కథకుణ్ణిమాత్రం కొంచెం ప్రత్యేకంగా ప్రేమిస్తుంది.”

“మధ్య కథకు డెవడు ?”

“కథకు డంటే కథానాయకు డన్న మాట. పోనీ నీ యిష్టం. నన్నుదూస్తే భయమైతే నువు పాత్రవుగా వుండకు. నా రెట్టాగెనా ఒకటే.”

“ఇంతమందిని ప్రేమిస్తే విన్నెవరూ తన్నరూ ?”

“నన్నా ? నన్నా ! న న్నారాది స్తారు. నాకోసం ఏడుస్తారు, నాకోసం కుక్కలల్లే—

“నిన్ను తన్నేటంత నిర్లిప్తు డుండడా” అని అడిగాను. “నీ భర్త—”

“పెద్దవ : నన్ను సుఖపెట్టలేదు. తన్నగలడా ?”

“అది చాతకాక, ఇది చాతెనవాళ్లు లేకపోలేదు, నీ మాట కాదన్నందుకు క్షమించు.”

“నన్నెవరూ తన్నరు. నే నాజాతి కాదు. ఆజాతివాళ్లు వేరే ప్రచారానికి !”

“పిచ్చిదానా. ఎవణ్ణి ఎవడైనా నడి పీథిలో జుట్టుపట్టుకు తన్నవచ్చును. నీ వంటిదాన్ని నిన్నారాదించేవాళ్ళే తన్నవచ్చును.”

ఆవిడ కిళ్ళు ఆగ్రవాంబ

“ఎవడా నువ్వా ? నీ చచ్చుబొక్కు తెలుగాడవాళ్ళతో మాట్లాడినట్టు నాతో మాట్లాడతావా? నే నెవతె ననుకున్నావు? మొసాసా, వెర్స్, మైకేల్ ఆర్లేన్ మొదలైనవాళ్ళ తలల్లోంచి ఊడిపడ్డ దాన్ని తెలిసిందా ? ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకు మాట్లాడు.”

“అదా నీ రహస్యం? అయితే పద, వేంచెయ్యి, నేనంత సుప్రసిద్ధుణ్ణి కాను. వెనుక ఎవరో రండి !”

ఇద్దరు దంపతులు ముందు కొచ్చారు.

“మీ రిద్దరూ భార్యాభర్తలా ?”

“అవును, మేం హరిజనులం. మేం పొలంపన్నూ, తోటపన్నూ అవీ చేస్తూంటాం. రోకం మమ్మల్ని అస్పృశ్యుల సుగా చూసి ఎడతెగని పాపం అంట గట్టుకోవటమే కాకుండా, మా మీద దారుణమైన అత్యాచారాలు చేస్తున్నది.”

“మీరు చదువుకున్న హరిజనులా?”

“కాదు, మాకు చదువు వెళ్ళా వస్తుంది? ఎవరు చెప్పిస్తారు? మమ్మల్ని గుళ్ళలోకే పోనివ్వరే, బళ్ళల్లోకి రానిస్తారా ?”

“మీకు గుళ్ళోకి పోవాలని ఉందా?”

“ఉండదా?”

“దేనికి?”

“మీరంతా పోరా ?”

“నేను బుద్ధెరిగి గుళ్ళోకి పోలేదు. ఎప్పుడన్నా తిరణాలకు పోతాను. అక్కడ ఆ జననమ్మర్లంలో—అదంతా

తేమిటంటే, మీ రింత స్వచ్ఛంగా ఎట్లా మాట్లాడుతున్నారు? మీకు కొంత సంస్కారం ఉన్నట్టు కనబడుతుందే, అదెక్కడిది?”

“మీకథలు రాసేవాళ్ళ సంస్కారమే మాదిన్నీ. మీకు ప్రతిష్ట తేవటానికి మేంగాని, మాకు వారిగేదేముందేం?”

“బాగానేఉంది. అయితే మీకథ ఏమిటి ?”

“కథేముందీ? మేమిద్దరమూ ఎంతో ప్రేమతో—”

“ప్రేమా?”

“అవును, ప్రేమే! మేం మనుషులం కామా? మాకు హృదయములు లేవా? మమ్ము భగవంతుడు ప్రత్యేకించి సృజించెనా ?”

“కోప్పడకు, కోప్పడకు! ఈ భాగ్యానికి గ్రాంధికం దేనికి ?”

“ఉద్రేకం జ్ఞాస్తి అయినప్పుడు వాడుక భాష చాలదు. ఇట్లా అడ్డపుల్ల వేస్తే కథ సాగదు మరి.”

“కానీ, కానీ! అడ్డంరాణే. చెప్పు !”

“మేమంత అన్యోన్యంగా ఆగుడిసెలో కాపురం చేస్తుంటే, ఇంతలో నాకు జబ్బు చేస్తుంది. నేనొకవూట నడుం వాలుస్తే ఇంట్లో గంజినీ కుక్కండవుగా? ధనమదాంధులైన ఎక్కువ జాతివారికి మా దారిద్ర్యం పడుతుందా? వారి కాఫీ లేమో, వారి సినిమాలేమో. వారి తాగుళ్ళేమో—”

“భాగ్యవంతులను చూసి అసూయ పడేవాడు కమ్యూనిస్టు. నేను భాగ్యవంతులను చూచి జాలిపడతాను. మా వంటి షరిద్రులే మంచివాళ్ళు. మేమే హరిజనులం. ప్రపంచమంతా షరిద్రులే ఉంటే, పాపాత్ములుండరు. నేను కమ్యూనిస్టునా? పాపం శమించుగాక! నాది గాంధీతత్వం... మళ్ళీ అదౌస్తున్నావు : ... నేనా విధంగా జబ్బుపడి ఉంటే నా భార్య, ఎంతో అభిమానపతి, తగని పతివ్రత, ఆ అర్ధరాత్రివేళ ఆ వానలో—”

“అది వానా కాలమా?”

“నీకు కథలు రాయటం చాతకాదులే ఉండే?”

“నువ్వు కనుక్కున్నావా? ఏమటా తిరుగుడు?”

“బయట వానా, ఉరుములూ, మెరుపులూ, హోరుమని గాలి, గుడిసెలో ఉన్నకుమినుకు మంటూ ఆరిపోజూస్తున్న గుడ్డిదీపమూ — అది నా ప్రాణానికి చిహ్నంలే! — ఇదంతా ట్రాజెడీకి ఎటు వంటి ఎట్రాన్సియర్?”

“ఓహో! తెలిసింది, తరువాత?”

“తరువాత నా భార్య, తగని పతివ్రత—”

“అదంతా చెప్పావు.”

“నీ నసచూస్తే నాకు మండిపోతున్నది, నా భార్య చంటిపిల్లవాణ్ణి చంపి నేనుకుని—”

“వాడు భగవంతుడిస్వరూపం. జరగ జొయ్యే పాపకృత్యానికి వాడే సాక్షి! చంటిపిల్లాణ్ణి చంకనేసుకుని ఆ వానలో పడి మా యజమాని యింటికి పోతుంది. మా యజమాని తప్పతాగి ఒంటరిగా ఉంటాడు.”

“ఒంటరిగా ఏం భర్తం?”

“అదంతా నన్నడక్కు. భాగ్యవంతులు వాళ్ళేం? వందమంది నింట్లో పెట్టుకున్నా, ఉన్నవారిని వెళ్ళగొట్టిన వారికి చెల్లుతుంది. నా గుడిసెలో నేను ఒంటరిగా ఉండటానికి లేదే. ఓ రాత్రి వేళ నా గుడిసెలోకి ఏ దొమ్మరదాన్నన్నా చేర్చటానికి లేదే—”

“నా భార్యను చూడగానే మా యజమానికి కామోద్రేకిం అటుగుతుంది. తడిసిన బట్టిలోంచి తళతళా మెరిసేదానిదేహం, అదేహం చాలాకు వొంపులూ—”

“ఆ వొంపులు కాస్త సరిచెయ్యిబాబూ అన్నట్టు నీ భార్య ఒళ్ళు తళతళ మెరవార్చిన అవసరం ఏముంది? నల్లగా ఉండదూ?”

“పోనిస్తూ! నువ్వెక్కడో విమర్శ కుడల్లే ఉన్నావుగాని, కథకుడల్లే లేవు. నలుపు సరుకులో నాచెమ లేదా? వార్నిష్ పేస్తే చంద్రకొయ్య మొవదూ?... ఆ దుర్మార్గుడు, ఆ ధనమదాంధుడు మోహో వేళపరవకుడై నా భార్యను గవయబోవ



నాయమ సంక్రమము చెందియుండ చంక
లోని కుక్రడు తెప్పిన నార్చి..."

"అదంతా నేను రాస్తాను. నువ్వు
టూకీగా కథ చెప్పు."

"మా యజమాని నాభార్యను చెం
చేస్తాడు, ఆ పసిగుడు ఎడట. నా భార్య
శరీరం చాలాకు చెచ్చడనం వాడి శరీ
రాన్ని మరింత మత్తెక్కిస్తుంది. దాని
పట్టువైన రామ్ములు వాడి రామ్ముకు
అదుముకుని, దాని నునుపైన తొడలు..."

"ఈ చిక్కుమాలిన వర్తనంతా
చేసికి? నాకాదిదాని గొడవే తెలియదను
కున్నావా ఏం? తరవాత?"

"అక్కడ నా భార్యకు మానభంగం
అయే ముహూర్తాన ఇక్కడ దీపం ఆరి
పోతుంది. నేను చులచిస్తాను. యజమాని
నా భార్యను పట్టుకులాగటంలో పిల్లవాడు
కిందపడి చచ్చిపోతాడు. యజమానిచేత

పాతివ్రత్యం కోల్పోయి నాభార్య గుడి
నెకువచ్చి నా శవంచుట్టూ ప్రవక్షిణం
చేసి, పోయి దావిలోపడి మరణిస్తుంది."

"సరే, దోషగుణంతగిలి మీ యజ
మాని మరణిస్తాడు. ప్రమించు నీ కథ
నాకొద్దు. నువ్వు వెళ్ళేడప్పుడు నీ తర
వాత చునిషిని పంపించు."

* * *

శ్రీ వ్యాసారం సీతారామయ్య కంట
కింతకూ రక్తిగా కనిపించసాగింది. ఏ
కథకుడూ ఇంతవరకు పాత్రలతో మాట్లాడి
నట్టు అతనెరుగదు. తను ఎన్నడూ
మామూలు వ్యక్తులతో ఇంత తెలివిగా
మాట్లాడి ఉండలేదు. మామూలు మనుషు
లతో మాట్లాడంకన్న పాత్రలతో సంభా
షించటం చాలా తేలిగ్గా ఉంది.

ఒక్కసారిగా అయిదారుగురువ్యక్తులు
స్త్రీ పురుషులు తోసుకుంటూ లోపలి
కొచ్చారు.

రామయ్య.

“మేం యధార్థవ్యక్తులం!” అన్నాడు వాళ్ళ ప్రతినిధి.

“అంచే — ఇటీవల బయలుదేరిన యధార్థవాదంతో మీకేమన్నా సంబంధం ఉందా? ఎందుచేతనంటే ఈయధార్థవాదం నాకు స్పష్టంగా అర్థంకాలేదేమిటా. యధార్థమనే వంకపెట్టి కొందరు వాత్మ పొడి నిజం ఏ విధమైన ప్రయోజనమూ ఉండటానికి వీలేనిది రాస్తున్నారు. ఉన్నదే రాయటానికి రాత ఎందుకూ ; రాయదలుచుకున్న తరవాత ఉన్నదానిమీద సంస్కారం అంటాయాడవారిగా! పోనీ యధార్థవాదం త్యజించామా అంటే, భావకవులతో వేగలేకుండా ఉన్నాం, వాళ్ళు ముబ్బుల్లో కూచుని జీవితంకేసి చూడకుండా ఉన్నారు. కనక—”

“ఈ ఉపన్యాసమంతా ఏమిటి? మేం యధార్థవ్యక్తులం, అంటే నీ పరిచితుల్లో వాళ్ళం.”

“నేను మిమ్మల్నెవ్వరనే!”

“నువు నీ పరిచితుల్ని మాత్రం ఎరుగుదువా ఏమిటి?”

“కనకనే — నువ్వెరిగిన్న వారిలో ఎవరి మీదన్నా దెబ్బతీయాలనుకో, ఎవడన్నా నీ కథ అచ్చెయ్యలేదనుకో, ఎవడన్నా నువ్వవు నన్నది కాదన్నాడనుకో, నిన్ను పోషించి కాఫీదబ్బు లిచ్చుకునే వాడి కెవడన్నా అపమానం చేశాడనుకో,

మమ్మల్ని పెట్టి నువ్వు ఆట ఆడించెయ్యవచ్చు.”

“తెలిసింది తెలిసింది! అదా, యధార్థవ్యక్తులంటే? అవును చాలా ఉత్తమ కథకులూ, నవలాకారులూ, నాటకకారులూ, ఇతర కారులూ మిమ్మల్ని బాగా ఉపయోగిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం నేను అనామకుణ్ణి. నాకూ ఓ పేరు వచ్చి, నేనూ ఓ యింటివాణ్ణి, నన్ను చూచి ఏడిచే దౌర్భాగ్యులుకూడా ఏర్పడ్డప్పుడు నేను తప్పక మీకు కబురు చెప్తాను. ప్రస్తుతం మీరు వేంచేయవచ్చు. మీ సౌహృద్యానికి నా ధన్యవాదాలు.”

అకస్మాత్తుగా సీతారామయ్యకు భయం వేసింది. తనను ఇంటర్వ్యూ చెయ్యడానికి అనేక వేలమంది తయారుగా ఉన్నారనే నమ్మకం అతని కెందుకో కలిగింది. ఇంతమందితోనూ తను తెలివిగా మాట్లాడటం అసంభవం. అసలు మండిమీద ప్రయోగించేది తెలివితేటలు కానేకావు. అందుకనే ప్రశ్నగెలిచేవాడు ఇంట గెలవలేడు. సభను ఉద్రూతలూగించేవాడు ఇవతలికొచ్చి ఒంటరిగాడికి సమాధానం చెప్పలేడు.

వెనక గిరిళం అనుకున్నట్టే సీతారామయ్యకూడా “శీఘ్రబుద్ధిః పలాయనం” అనుకున్నాడు. అతను బయటికొచ్చాడో లేదో ఓ లక్షమంది అతన్ని చుట్టుముట్టేసి నట్టయింది. అందరూ ఒక్కసారే మాట్లాడుతున్నారు.

“మేం, పాశ్చాత్యులు కల్పించిన పాత్రలం. మమ్మల్ని ఉపయోగించు, ఎవరూ కనుక్కోరే...నేను కథకుణ్ణి. నన్నే పాత్రగా ఉపయోగించు. నేనంటే సువేదనమాట! తెలివా? నీకుజీవితంలో ఏయే కోరికలు తీరటంలేదో అవన్నీ నీ కథలద్వారా తీర్చుకో నాద్వారా. నేనే నువ్వుగా? తెలిసిందా?...మేం పురాణ వ్యక్తులం. మమ్మల్ని గురించి కొత్త చూపుకోవాలి. మేం దేవతలం. మమ్మల్ని కూడా ఉపయోగించు...నీవెథవ వాస్తవికత్వం కట్టిపెట్టు!... మమ్మల్ని గురించి రాయ. మేం జీవిత శ్రేష్ఠంలో పడి కొట్టుకుంటున్న ఈగలం. మా చరిత్రమూ, మా విశ్వాసమూ, అనమర్తతా, అవినితీ ఉన్నవిన్నట్టు రాయ. గొప్పవాడి వస్తువు! పె కొసాపు! ఒట్టినిజం లోకానికి చెప్పు! పోజోకు! రా, రా!”

సీతారామయ్య చెవులలో వేళ్లు పెట్టుకుని పరుగెత్తసాగాడు, అప్పటికీ ఆ గొంతులు తనను వెన్నాడుతూనే ఉన్నాయి. ఇంకా పరుగెత్తు తున్నాడు...

* * *

అంతా ప్రశంసలగా ఉంది. సీతారామయ్య చేరిపద్య నిలబడి ఉన్నాడు. అను నిలబడిఉన్న రోడ్డు ఏదో సీకి పోతున్నది. బస్టి దూరంగా చెల్లమీదించి చినిపిస్తున్నది. రోడ్డుకు ఒకవక్క ఉన్న చేలో నాటేస్తున్నారు. మరోవక్క తుప్పలు కొడుతున్నారు.

యువ



“వారే బూసనం,” “వోసేయారమ్మ” “వానిర తీ” అని పిలుపులు మధ్యమధ్య విసపడుతున్నాయి.

సీతారామయ్యకు వాళ్లను చూస్తే ప్రాణం లేచివచ్చింది. కనీసం వాళ్లయినా తమ పనులు తాము చూసుకుంటున్నారు. సీతారామయ్యను ముట్టడించడానికి వాళ్ళేమీ ప్రయత్నించేయలేదు. వెంటనే సీతారామయ్య వాళ్ళను పమీపించి, “ఏమట్రా మీరింతా నా కథలోకిరండి,” అన్నాడు.

ఒక చాపలాంటి కళ్లగల మితూరి పడుచు ముచ్చటగా మొహం చిట్లినూ, “యేందీ?” అన్నది.

“నువ్వు నా కథలోకి రా!” అన్నాడు సీతారామయ్య.

యజ్ఞశాలా యటాసి, మా
అయ్యతో జెప్పి నీ తక్కువలగొట్టి
పిత్తా! నాచంగ తెరగవ్!" అన్నది.

అడవాళ్లతో వ్యవహారం లేదని
సీతారామయ్య కాస్త వయోవృద్ధుడైన
వాణ్ణి చూసి వానితో తనకోరిక చెప్పాడు.
“మా వోటా నల్లబేపన కుర్రాయన
కిచ్చేకాం. నల్లగా నీదారే నువ్వెల్ల!”
అన్నాడు ముసలాడు.

సీతారామయ్య చిత్తరదోయి రోడ్డు
వెంటచే బిస్తీ చేరుకున్నాడు. బిస్తీలో
అంతా కుర్రకారు కనిపించారు. అంతా
రాయిస్టులూ, సోషలిస్టులూ, కాంగ్రెసు
సోషలిస్టులూ, కిసానిస్టులూనూ. ఒకడు
'విప్లవానికి బయ్' అంటున్నాడు. మరొకడు
'అర్థిక భౌతికతల్వం' అంటు
న్నాడు. చాలామంది 'రష్యాలో ఉన్నా
మనుకుంటున్నారు. కొందరు 'రష్యా
పరిస్థితులకీ, ఇండియా పరిస్థితులకీ లేదా'
లేదంటున్నారు. మరొకడు సక్రమమైన
ఫాసిస్టు వ్యతిరేక ప్రణాళిక తయారు
చేస్తేగాని, ఈ యుద్ధం సరి అయిన
ఆకారం దాల్చుడు,' అంటున్నాడు.

వాళ్ళ మాటలన్నీ సీతారామయ్యకు
అగమ్యగోచరంగా ఉన్నప్పటికీ వాళ్ళను
చూస్తే ముచ్చటేసింది. వీళ్ళ అజ్ఞానాన్ని
చిత్రించటమైనా చెయ్య దగినవనే నని
పించింది. కొత్త సమస్యలు కొత్త అజ్ఞా
నాలకు అవకాశం కలిపిస్తాయి. లేని సమ
స్యలను గురించీ, తీరిపోయిన సమస్యలను

గురించీ అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించే పాత్రల
కంటే వీళ్ళు చాలా నయం.

“ఏమట్రా? మీరందా నా కథలో
పాత్రలుగా ఉండరాదా?” అన్నాడు
సీతారామయ్య.

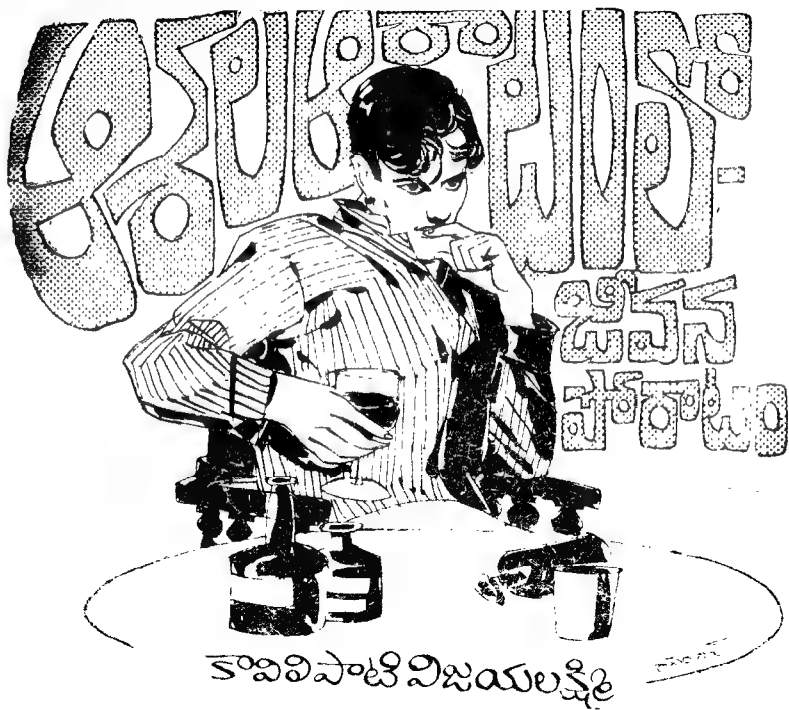
“మా సంగతి మా వాడు చూస్తా
డులే, నువ్వు రాస్తే చెడగొడతావు
తమరు చయచెయ్యండి!” అన్నాడో
మనిషి.

సీతారామయ్య హతాశుడైనాడు. ఆ
పొలాల్లో ప్రపంచం పని తమపనే అనే
విశ్వాసంతో పనిచేస్తున్నవాళ్ళూ, ఈ
డిశ్లో ఏవరిపని అయినా ప్రపంచం
పనే అనే విశ్వాసంతో, చేసే పనిలేని
తల్లనభిర్తనలు పడుతున్న ఈ కుర్రాళ్ళూ
తనను నిరాశరించారు. ఇది తన జీవిత
మంతా తనకు కాపలైన పాత్రలను
వెతకటంలో గడపారి కాబోలు. అదిగో!
ఎవరో తనను పిలుస్తున్నారు. వాళ్ళేమైనా
తమ వోటిస్తారేమో! పోవాలి... సీతా
రామయ్య పరుగెత్తసాగాడు. ఏదో కాలి
కడ్డం తగిలి పొక్కుబోర్లా పడ్డాడు. తనకు
ఏదో గట్టిపదార్థం టంగున తగిలింది...

సీతారామయ్య కుర్చీలో లేచి కూర్చు
న్నాడు. కుర్చీ అడ్డకర్రకు తల తగిలి
కొద్దిగా నెప్పి పెడుతున్నది.

బయట ఎవరో, “సీతారామయ్య
గారూ?” అని పిలుస్తున్నారు.

“ఓయ్, వస్తున్నా!” అన్నాడు సీతా
రామయ్య నిద్రమత్తుతో.



కావలిపాటి విజయలక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

“పెద్దవారు, నా శ్రేయస్సుకోరే మీరీ సలహా ఇస్తున్నారు. బాగానే ఉంది, కానీ, వాళ్ళిద్దరూ, ఎలాంటి ఆశలు పెంచు కున్నారో... ఇన్నాళ్ళయి ఓలా వాళ్ళకి ఆశలు నాటి, ఇప్పుడు అదికాదని ఇంకో అమ్మాయినిచేసుకోమంటే ఏమంటాడో?” వదనంలో విషాదరేఖలు లుముకోగా తన సందేహం వెల్లడించాడు మూర్తి.

“జ్ఞా... పసివాడుబోయ్ ! ప్రేమలూ, ఆశలూ అవి పరుగులు రియ్యడానికి. ఇది సినిమానా ? నాటకమా ?... జీవితం అనుక్షణం డబ్బుతో ముడిపడి ఉంది.

నువు ఈ అను. అమ్మాయో, నేనో ఒప్పిస్తాము.”

“వాడు ప్రాక్టీసు పెట్టేడంటే అప్పుల తీరిపోవూ !” పొడిదగ్గు వస్తే తువ్వాలనోటి కడ్డుపెట్టుకున్నాడు మూర్తి.

పక పకా నవ్వాడు రమణయ్య... దాహం మొదలుపెట్టాక నుయ్యి తియ్యే చ్చనుకొన్నట్లు వెనుకటికెవడో. అసలు ప్రాక్టీసు పెట్టడానికి కెంతమదు పెట్టాలి? తరువాత పీధికి నలుగురు డాక్టర్లు తయారయిన ఈ రోజుల్లో తమ్ముడెంత అర్జించగలడు? వర్తి అమ

నరె...మరొక సంబంధం ఉంది రాజ
మండ్రీలో...అది వారికే నెటిలు చేసే
స్తానులే...నువ్విలా నసిగి కొంపముంచె
య్యకు. జాగ్రత్తగా మండుతీసుకో "

మళ్ళీ నిల్చున్నాడు రమణయ్య. వణికి
పోయింది శాంత. నిజమే ఇలా ఈ దగ్గు
టే.బి.లోకి దించి...అపై ఆలోచించలేక
పోయింది. "బాబయ్యగారూ ! వదిలిపెట్ట
కండా సంబంధం. అమ్మాయి బుద్ధిమంతు
రాలేగా" అంది ఆత్రత ధ్వనించే
కంఠంతో.

"అలా, ఓనిర్బయ్యానికి రండమ్మాయి
ఉభయలూనూ. కుత్తాళ్ళకేమిటి ప్రేమా
గీమా అంటూ పేచీ పెడతారనుకో.
పరిస్థితులన్నీ చెప్పి వప్పించు. అలాగా
వప్పుకోరూ, కబ్బుం తీసుకుని శుభలేఖ
లప్పువేయించేద్దాం. ఆతర్వాత మూడు
ముళ్ళూ వేయించేసేమంటే వాళ్ళేసర్దుకు
పోతారు. ఓయ్, మూర్తి ఈ మధ్య మా
బంధువులబ్బాయికి ఓ సమ్మంధం చేశా
నోయ్. పెద్దవకి ఉద్యోగంలేదు, డబ్బూ
లేదు. స్కూలుపైసలు ప్యాసయ్యాడ
నుకో. తల్లి ఇద్దరు చెల్లెళ్ళూ, పస్తులు
వదుకునే వారనుకో..." ఒక్కసారి
గట్టిగా దగ్గి మళ్ళీ పొడుంపట్టు పీల్చి
ముక్కు మొహం తుడుచుకొని గట్టిగా
నవ్వి "మూగపిల్లని వాడికి అంటగట్టి
వాడి దరిద్రం తీర్చేశాను. మొదట
దాటాడు. ఆపెళ్ళాం వద్దన్నాడు. ఏలుకో

నన్నాడు. అల్లివారు ఇల్లిచ్చారు. రెండె
కరాల పొలమిచ్చారు. లంచం ఇచ్చి
ఉద్యోగం వేయించారు. మనవాడు మారు
మాట్లాడకుండా ముగ్గురి పిల్లల తండ్రయి
పోయాడు." అంటూ మళ్ళీ నవ్వాడు
రమణయ్య.

"ఇంకొంచెం రోజుల్లో చదువయి
పోతుంది. వాడితో మాట్లాడి ఉత్తరం
వ్రాస్తాను," అన్నాడు మూర్తి...తలకు
మించిన అప్పు, మృత్యుముఖానికి
ఈడ్చే తనభయంకరమైన వ్యాధి. అభం
శుభం తెలియని అమాయకురాలైన పాప.
తననే తన సర్వస్వంగా నమ్మిన భార్య.
గత్యంతరం తోచని మూర్తి రమణయ్య
సలహాలకు తన అంగీకారం చూపిస్తూ
"వారితో చెప్పండి— మావాడి చదువు
పూర్తవగానే మాతో సంప్రదించమని,
మీరే వస్తారుగా!" అన్నాడు

"తదాస్తు"... అమ్మాయ్ మరి
వస్తాను. లేచి నిలుచున్నాడు రమణయ్య.
"భోజనం చేసి వెళ్ళండి." అంది
శాంత.

"వద్దమ్మా...ఉత్తరం వ్రాయం
డమ్మా నాకు," అంటూ తన అద్రసు
వ్రాసిన కాయితం శాంతి చేతిలోపెట్టి
వెళ్ళిపోయాడు రమణయ్య.

అనాడు రమణయ్య సంభాషణతో
పాటు మోసంజలా, వారిమధ్య పెన
వేసుకున్న ప్రేమా, అనురాగం గుర్తొచ్చి
చెయ్యకూడని విదో పెద్ద నేరం తాము

తాము నాటిను మొక్కను తామే
వేళ్ళతో పెకలించి పారేస్తున్నారు.
ఇప్పటివరకూ తిండి, బట్టా, వైద్యం
సమకూర్చుకోలేని కటికదారిద్ర్యం వలయ
తాండవంచేసేవరకూ, ఇంటి యజమానిని
భయంకర వ్యాధి ఆశ్రయించే వరకూ,
మోశీ, మంజులూ కాబోయే భార్యాభర్త
లుగా, పసిపిల్లలుగా ఉన్నప్పటినుంచి
యోవనంలో అడుగుపెట్టేవరకూ మమ
తలు పెంచుకుని, పరస్పరానురాగం
పొందగలిగి అదృష్టవంతులుగా ఊహించి
మురిసింది. కాని ఇప్పుడు ఈ గడ్డు
సమస్యలు పరిష్కారం కావాలంటే తాను
గుండె దిలిపుచేసుకోవాలి. తన భర్తను
తాను కాపాడుకోవాలి. అందుకు తన శక్తి
వంచనలేకుండా ఏమైనా చేస్తుంది. ఈ
కర్తవ్యనిర్వహణలో న్యాయాన్యాయాలకు
స్థానంలేదు. అన్ని సమస్యలూ పరిష్క
రించి తమను ఒడుదలచేసే ధనం ముఖ్యం
అనుకున్న శాంతరమణయ్యకు ఉత్తరం
వ్రాసింది.

గట్టగట్టా తిని కంచం ఎత్తివట్టుకు మజ్జిగ
గట్ట గట్టా తాగేస్తూ “ఏం చెయ్యలేమని
షూరుకుంటే కొంపమునుగుతుంది. పెద్ద
బావని అఫీసుకి రావదన్నారట”

“ఎందుకేమిటి? ఆయన్ను ఆశ్రయించింది అంటున్నాది. మన కిప్పుడు ముఖ్యంగా డబ్బు కావాలి. అదేలా వస్తుందో, బావ నేలా బ్రతికించుకుంటానో... ఆలోచించి ఆలోచించి నా తల్లి పగిలిపోతుందే మంజూ!” అంటూ మంజూలవెళ్ళ చూసింది కాంత.

“రమణయ్యగారికి ఉత్తరం వ్రాశాను” అంది శాంత నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ.

నాకు తెలుసు. నువ్వు విజ్ఞురాలవని.
పయస్సుకు చిన్నదానవైనా. అన్నీ
తెలుసునని, పరిస్థితులకు రాజీపడగల మన
స్థైర్యం గలదానవని"

73

అదండూ! అని ఎమో చెప్పెయ్యబోయే శాంత ఎందుకనో అగిపోయింది.

క్షణం తర్వాత మంజులవైపు నిశితంగా చూస్తూ “మంజూ నీపెదబావ జీవించడం కోసం, ఈ అక్కయ్యవసువు కుంకుమల కోసం, పాపకు నాన్న...” ఆమె గొంతు పూడిపోయింది. చూపులను నీటితెరలు కప్పి చెక్కులమీంచి ముత్యాలలా జారిపోతున్నాయి కన్నీటి బొట్లు.

“అలా బాధపడకు అక్కయ్యా, మీరు సుఖంగా జీవిస్తారంటే మీకోసం నేనే త్యాగమైనా చేస్తాను. నాకు కావాల్సింది, నేను కోరుకునేది, మీరంతా చల్లగా సంతోషంగా బ్రతకండి. ఇందుకోసం నన్నేంచెయ్యమంటే అదిచేస్తాను. అబ్బా! ఏడవక్కయ్యా!” అమె కన్నీరు తుడిచింది మంజుల.

“హూ! పిచ్చిపిల్ల. నేను కోరేది సామాన్యమైన త్యాగం కాదమ్మా. ఈ చేతుల్తోనీరుపోసి ఏవుగాపెంచి, అందంగా పెరిగినమొక్కను. నావ్యాధికి వేళ్ళతో పెకలించి మందుగా మార్చడానికి మని చెయ్యబోతున్నాను. ఎంతఆలోచించినా స్వార్థాన్ని వదులుకోలేక పోతున్నాను. మంజూ! ఈవిషయంలో నీకూ స్వార్థముంటుంది, కానీ... కానీ... నిన్నుఎత్తుకు పెంచిన ఈతల్లికోసం త్యాగంచెయ్యాలి.. కాదు నాకు సహాయం చెయ్యాలి... మీ బావ ఏమైనా అయితే నేను జీవించ

లేను... అప్పులు. రాత్రి పగలూ రుణదాతలు రాక్షసుల్లా కనిపిస్తున్నారు... ఆయన్నాశ్రయించిన వ్యాధి... నేను ఈ అపదలు తప్పించుకోవాలి... నేను చెయ్యబోయే పనికి నీ సహకారం ఉంటుంది కదూ! మంజూ నాకూ తల్లితోబుట్టువులూ ఎవ్వరూ లేరు, అన్నీ నువ్వే”... మంజుల చేతులు పట్టుకు ఏడుస్తూంది శాంత.

“ఎప్పుడూ లేనిది ఇలా దిగాలుపడి పోయావేమిటి? కప్పకుండా నీ కేసహాయమైనా చేస్తాను. ఎలాంటి త్యాగమైనా చేస్తాను, సరే! ఒట్టు నీ మీద ఒట్టు... అబ్బా ఏడవ కక్కయ్యా... నామీద నమ్మకం లేదా? నువ్వేంచేసినా నీకు అండగా నిలుస్తాను ... మో... మో... రన్నా నాకు ఎక్కువైన వారెవరూ లేరు కదా! అతని మీద ఒట్టు సరే.”

చప్పన మంజుల చేతులు వదిలేస్తూ “ఎంత కఠినురాలైనా పోయాను. ఎంత కర్తవ్యమైనది. నువ్వుచెయ్యబోయే త్యాగం వినలేవేమో మంజూ!” నవ్వుబోయింది శాంత.

“ప్పే చెప్పకుండా, నన్ను కంగారు పెడతా పెందుకు? నేనంత పిరికిదాననా?” సవాలు చేస్తున్నట్లు చిన్నగా నవ్వింది మంజుల.

“మోకి పెద్దకట్నం తీసుకొని పెళ్ళి చెయ్యబోతున్నాను,” ప్రయత్న పూర్వ

అది మనస్సునాది అన్నప్పటి
ఫ్యాబ్రికామా? అప్పటికింకా
ఫ్యాబ్రికానుఫ్ తెదనుకుంటా!!



కంకా ఒక్కమాటా అని తల వచ్చింది
శాంత.

ది గ్యూం తయై. నిశ్చేతనంగా
స్థానిపులా నిల్చుండిపోయింది మంజుల.
తానేమిటి వింది ఇప్పుడు? ...మౌళి
మంజులా కాబోయే భార్యభర్తలు...నూతనం
ముద్దుకోడలు, మీశ్రీవారు వచ్చినట్లుంది
కాఫీ ఇబ్బావా?...నారేం వని చెయ్యక్క
రేడు కాని, మీ ఆయన అరుస్తున్నా
డెండుకనో, వెళ్తూ పాపం నిన్ను చూచా
లనీ, నీకోసమనీ వస్తాడు. కాలేజీ ఎగ్జిటి
అతన్నేడిపిస్తావ్ కాస్సేపు కూర్చుని
కిబుర్లు చెప్పటం మూడు ముళ్ళూచేయించి
తగిలేస్తా నుండు అతనితోనే ఉంటావు.
ఇలా అమృతం చిరికించిన, ఆ నాలుక
ఇవాళ మౌళికి పెద్దకట్టుం రీసుకు పెళ్ళి
చెయ్య బోతున్నాను. అని విషంకిట్కింది.

యువ

తలమీద పిడుగులు వడేట్టు గుండెలపై
సమ్మెటతో కొట్టినట్టు. తన మనస్సుంతా
నిండిపోయిన మౌళి నెవరో తనకరికంలో
ఒక భాగమయిపోయిన మౌళి నెవరో
కత్తులతో వేరుచేస్తూన్నంతబాధ...కలో
వాస్తవమో! భ్రమిస్తుందో! విచ్చెక్కినట్టు
శాంతవైపు చూసింది మంజుల.

సహించలేక పోతున్నావు కదూ!
చాలా బాధగా ఉంది కదమ్మా! కట్టుకో
లేక పోతున్నావు. ఒక్కసారి చెప్పే
శాను. నా ఆశ్రత అలాటిది" అంటూ
మంజులను దగ్గరగా తీసుకుని ఆమె తల
నిమిరింది శాంత.

కొన్ని క్షణాల్లో తన్నుతాను నిగ్ర
హించుకున్న మంజుల, "ఇలా కాక
ఇంకోలా...ఈ సమస్యకు పరిష్కారం
లేదా అక్కయా!" దీనంగా, సర్వం

అడిగింది మంజుల.

తల అడ్డంగా ఊపి, “చాలా ఆలోచించాను. తలపగిలిపోయింది. భూములన్నీ అమ్మేశాం. మౌళి విశాఖపట్నం వెళ్ళేముందే హక్కులు వ్రాసిచ్చాట్ట. కాని అతనికి తెలియదు. అస్తనిమించి అప్పు పెరిగిపోయింది. మగవాళ్ళెంత గుట్టుగా అప్పులు పెంచగలరు? కొన్ని రోజులక్రితమే నాకు చెప్పారు మంజూమీ పెద్దబావ. సంగోరు మునిగిపోయాక ఇక గత్యంతరం లేదు. కాని... మౌళిని వొప్పించడంకష్టమే... అతనూ సువ్వా అంగీకరించనివాడు నేను వెంటనే ప్రాణం తీసుకుంటాను. రాబోయే పరిస్థితులకు నేను తట్టుకోలేను.” స్త్రీలంగా ధ్వనించింది శాంతగొంతు.

నేను అంగీకరించానుగా! నన్ను చేసుకుని మౌళి మాత్రం ఏంసుఖపడతాడు. ఏ వేడుకలనుభవిస్తాడు? అత్తవారా? ముద్దు ముచ్చటలా!” ఆపైమాట రాలేదు. మంజులకు. ఉప్పెనలావచ్చింది దుఃఖం. వెక్కిరించి ఏడుస్తూ శాంత హృదయంపై వారిపోయింది. బాధగా ఆమెతల నిమిరుతూన్న శాంతకళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి.

“నేనొక రాక్షసి నైపోయాను మంజూ!”... బోరున ఏడ్చింది శాంత ఉన్నట్టుండి.

“లేదు. మనిషిగానే ఆలోచించావు. వారెంత కట్టుమిస్తారు? ఆ అమ్మాయి

ఉంటుందా? చదువుకుందా? బాగా?”

కళ్ళుతుడుచుకుంటూ అడిగింది మంజుల.

“కట్నం పాతిక వేలు. అమ్మాయి నీలానే ఉంటుందట. బి. ఎ. ప్యాసయిందట.”

“ఇంకేం. సంతోషంగా మౌళికి ఆ అమ్మాయి భార్య అయ్యేలా చేస్తానక్కయ్యా.”

ఎప్పుడూ కనిపించని విధంగా గంభీరంగా ఉన్న మంజులమొహాన్ని చూసి చలించింది శాంత.

* * *

ఒక్కఁ ఊపిరాడకుండా దగ్గుతున్నాడు మూర్తి. కలవరవాటుగా గబగబా అతని గదిలోకొచ్చిన మౌళి, దిగ్భ్రమితుడైపోయాడు. క్రింద నీరూ, ఉపం, రత్తం కలగాపులగంగా పరుచుకుంటున్నాడు. సొమ్మసిల్లి ఆయాసపడుతూ మూలుగుతున్నాడు మూర్తి మంచం మీద వారిపోయి.

“అన్నయ్యా!” చలించే గొంతుతో పిలిచి అతని నుదిటిపై చెయ్యివేశాడుమౌళి. ఆ స్పృహకి, కళ్ళవిప్పిన మూర్తి “ఫర్వాలేదురా!” అన్నాడు శుష్కహాసంచేస్తూ!

“ఏమిటి ఫర్వాలేదు? వళ్ళు కాలిపోతుంటేను. వెంటనే మంచిమందులు వాడాలి... లేకపోతేలాభంలేదు.” అన్నాడు మౌళి.

మరొకనారి అలాన

కళ్ళు మూసుకున్నాడు మూర్తి.

“వదినా హార్లీక్స్, బోర్నివిటా, ఏదన్నా తొందరగా కలిపియ్యి అన్నయ్యకు” హడావుడిగా. వంట ఇంటివైపు వచ్చాడు మోళి.

అతనిమాట వినిపించనట్లు తన పని చేసుకుంటుంది శాంత.

“వదినా... ప్లీజ్ తొందరగా!” గట్టిగా అన్నాడు.

“ఏమిటోమ్?” తల్లెత్తి బాధగా అతని వైపు చూసింది శాంత.

“హార్లీక్స్... ఓగ్లాసు తొందరగా కలిపియ్యి. చాలా నీర్సంగా ఉన్నాడన్నయ్య.”

వట్టి నీర్సంకాదు బాబూ అది? ఆయన జబ్బేమిటో అదేలాటిదో ఓసారి చూడు. నీర్సం తగ్గడానికి హార్లీక్స్ కాదు, వట్టి కాఫీ కూడా ఇవ్వాలి మనింట్లో లేదు.”

“వదినా!” తెల్లబోయి ఆశ్చర్యంగా అయోమయంగా చూశాడు మోళి.

“అవును బాబూ! ఆయన ప్రాణం నిలబెట్టే బాధ్యత నీది... అంటే అంటే అందుకు ఇప్పుడు మనకి డబ్బుకావాలి. పెయ్యి రూపాయలు ముందు ప్రిజుఇస్టే పూర్తిగా నయంచేస్తానని హామీ ఇచ్చారు క్రిష్టారావు డాక్టరు. ఆపై ఆయనకు పుష్టికర్తమైన ఆహారం ఇవ్వాలి. ఓ సుడి గుండంలో చిక్కుకుపోయాను మోళి... నాకేం తోచడంలేదు”

వదినా? ఇప్పుటివరకూ ఈ ఇంటి వరి స్థితులు నాదగ్గ రెండుకుదాచారు? తీవ్రంగా ధ్వనించింది దతనిగొంతు.

“క్షమించు... గతం వదిలేద్దు. ప్రస్తుత కర్తవ్యం ఆలోచించు.”

“ఏమిటాలోచిస్తాను నాబొంద. డాక్టరు పట్టా పుచ్చుకున్నానుకాని ఇప్పుడే డబ్బు సంపాదించలేనుగా.”

“సంపాదించగలవు.” గంభీరంగా స్పృహంగా ధ్వనించింది శాంత గొంతు.

గలగలానవ్వాడు మోళి. “ఏచ్చివదిన! ఎలాసంపాదించగలను? డాక్టర్ని అన్నంత మాత్రాన్న కేసులొస్తాయా?” అంటూ మళ్ళీనవ్వి. “కాఫీకి మనకి డబ్బులేవు. పైయివేలు ప్రాక్టీసు కి డబ్బెలా ఉంటుంది” అన్నాడు.

“ఈ హా... అదేంకాదు. నీకు అన్నయ్యను బ్రతికించుకోవాలనీ, నిన్ను గారంగా పెంచి, అన్నం సిట్టిన ఈ వదిన చేతిగాజులు ఉండాలనీ, పాప నాన్న లేనిది కాకూడదనీ నిశ్చయంచేసుకుంటే, అందు కేత్యాగమైనా చెయ్యగలిగితే...”

“అబ్బా. ఏమిటో అది సూటిగాచెప్పవదినా” విసుగ్గా అన్నాడు మోళి.

“వ్వు! లాభంలేదు నువ్వుమగవాడివి. నీ మనస్సు దృఢంగా ఉంటుంది. మీ అన్నయ్య అనారోగ్యం, నా కిన్నీళ్ళూ నిన్ను కదిలించవు. లాభంలేదు. చెప్పను.

కొరితె తల్లిలా ప్రేమించే గౌరవించే వదిన రాక్షసయిపోతుంది. నీ పాలిట మొరళాపమై పోతుంది. వదిన మొహం మరిచూడవు." దుఃఖంతో గొంతు వణుకుతూంటే కన్నీళ్ళు వత్తుకుంది శాంత.

"చెప్ప వదినా, వర్షాలేదు. నీకేకాదు అన్నయ్య నాకూ కావాలి. ఏంచెయ్య మన్నావు. నువ్వు చెప్పినట్టుచేస్తే మనకి కావాల్సిన డబ్బు వస్తుందా? ఏమిటో చెప్ప వదినా: నన్నేం చెయ్యమంటావు? బ్రతిమలాడే ధోరణిలో ఆమె చేతులు చెండా పట్టుకున్నాడు మౌళి.

"ఏందుకు మౌళి వినలేవు. విన నహించలేవు. నన్నూ, నా స్వార్థాన్ని అనహించుకుంటావు. ఇంట్లోంచి పారి పోడానికితన్నా వెనుకాడవు."

"అన్యాయంగా నిష్కారాలాడకు. అంత కృతఘ్నిణ్ణా నేను: డబ్బు వస్తుందంటే మీ కష్టాలు గట్టెక్కుతాయంటే, అది కృతఘ్నిత, అక్రమం, అన్యాయం కానంతవరకూ."

"అదిగో!"

"దొంగతనం చెయ్యమంటావా?"

అసహనంగా అన్నాడు మౌళి.

"కాదు. అలా చెప్తానా? నే నెలాటి దాన్నో నీకు తెలియదు: మాకోసం కొద్ది పాటి త్యాగం"

"తప్పకుండా చేస్తాను."

"మంజులమీద ఒట్టు. నీ ఇష్టప్రకారం నువ్వేంచెప్తే అలా చేస్తాను సరా!"

"సరే. వెళ్ళి చేసుకో." గంభీరంగా అంది శాంత.

"ఓ! నాకు కట్నం ఎలావస్తుంది? మామయ్య దగ్గర తెవరినన్నా వంపించ మంటావా?" హాస్యంగా అన్నాడు.

"ఛఛ! కట్నం తెచ్చే అమ్మాయినే." తలవాల్చి అనేసి తేలిగ్గా నిట్టూర్చి అతనివైపు చూడసాగింది శాంత ఆశ్చర్యంగా.

"వదినా!" తెల్లబోయిచూస్తూ క్షణం తర్వాత, "కవిస్తున్నావా: హాస్యమా!" అన్నాడు.

"కాదు క్షమించు. ఇంక అంతకన్నా మరొక దారి కనిపించడం లేదిప్పుడు. నువ్వు ఆలోచించు. మన దనుకునే అస్తంతాపోతే మిగిలేది అప్పు ఐదువేలు ఎలా తీర్చాలి. అన్నయ్య జీతం వద్దీకి చాలదు... ఇప్పటి పరిస్థితులు అవి. క్షణం తర్వాత కూన్యంలోకిచూస్తూ, "అన్ని మాటలూ అయ్యాయి. అందంగానే ఉంటుంది. బి.ఎ. ప్యాసయింది. పాతిక వేలు కట్నం. నువ్వు ఊ అంటే సరి. లేదంటే ఈ వదినఇంటి పునాది కూలి పోతుంది. నిన్ను పెంచి పెద్దచేసిన ఈ వదిన పసుపుకుంకుమలు..."

అతను వినలేకపోయాడు అపైన. వెళ్ళిపోయా డవతలికి.

నాకు అమ్మాయి నాకు అమ్మాయి నాకు అమ్మాయి...
నాకు అమ్మాయి నాకు అమ్మాయి నాకు అమ్మాయి!!



చంద్రకాంతపూలు కోస్తున్న మంజుల “కాస్త అలా బయటికెళ్ళి మాట్లాడాలి నీతో, వస్తావా?” అని బుజం పట్టిలాగిన మౌళివైపుచూసి చిన్నగా నవ్వుతూ “బయటికెందుకు, ఇంట్లోనే మాట్లాడు” అంది.

“అదికాదు. చాలా ముఖ్యమైన విషయం” అన్నాడు.

“ఓ అలానా! పద డాటా మీదికి” అంటూ పవిటచెంగులో పూలుదగ్గరగా పట్టుకుని గబగబా మెట్లెక్కింది. అనుసరించాడు మౌళి.

అమె వైపు విస్ఫూరిత నేత్రాలలో చూస్తూ. “నీకు ఈ ఇంట్లో ఏం జరుగుతుందో, ఏమిటో ఏమీ తెలియదా? తెలవ నాదగ్గర తెలియనట్టు నటించావా?” ప్రశ్నించాడు నెమ్మదిగా.

“అంటే?” అతని ఎదురుగా కూర్చుని చంద్రకాంతపూలు అల్లసాగింది మంజుల.

“నాకు చాలా కోపం వస్తుంది మంజూ! తలకి మించిన అప్పులు అన్నయ్య చేస్తున్నప్పుడు, పూర్తిగా సంసారం చిటికిపోతున్నప్పుడు. నాకు నాకు... పెళ్ళి కుదిర్చినప్పుడు కూడా నీకేమీ తెలియనట్టు, నాతో నీకేమీ సంబంధం లేనట్టు అన్నలు నీకు నేను అఖ్యరేనివాడిక్రింద జమకట్టి చెప్పకుండా దాచావ్.” అతని పెదవులు వణికి గొంతు కంపించి కళ్ళెబ్బబడ్డాయి.

అమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

కొన్ని క్షణాలు దొర్లాయి బరువుగా. “పోనీ నేనాక మాట చెప్తాను విని అలా నాతో అంగీకరిస్తావా?” అడిగాడు.

“ఏమిటది?”

నాకెవరో ఆ అమ్మాయికో పెళ్ళి జరిపించేటట్టుంది. మనం ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయి రిజిష్టరు మ్యారేజ్ చేసుకుందాం.”

నిరసనగా నవ్వి అంది మంజుల. “ఎంత చక్కని నిర్ణయానికొచ్చావ్? నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని భ్రమిస్తున్నావ్?”

“మంజూ!” అసహనంగా అన్నాడు మోళి.

“అవును! నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోనని నేను చెప్పిన తరువాతే వా రానిర్ణయం తీసుకున్నారు.”

“కాదు. అబద్ధం. అలా ఎలా చెప్పగలవ్?”

“నువ్వంటే నాకిష్టంలేదు. నన్ను బలవంతాన ఎప్పుడనుభవించావో అలాడే అనుకున్నాను, నువ్వు చపలస్వభావం కల మగవాడివని. ఏ త్రీనన్నా అనుభవించగలవు. హాయిగా బ్రతికెయ్యగలవు.”

ఆమె చెంపలు కందిపోయాయ్. చేతులు నులుముకుంటూ, “నిన్ను మరచిపోయి హాయిగా బ్రతికెయ్యగలనా? సరే కానియ్... ఇవ్వన్నీ దాచావు కదూ! నువ్వు హాయిగా బ్రతుకు. నన్ను... నన్నిలా మోసగించి, నన్నేడిపించి...” అన్నాడు.

“మోళి”... రుద్ధకంఠంలో నీరు నిండిన కళ్ళతో అతనివైపు చూసింది మంజుల.

లాలనగా ఆమెతల నిమిరాడు.

ఆ తల అడ్డంగా ఊపిందామె.

విసురుగా క్రింది కెళ్ళిపోయాడు మోళి.

* * *

మోళి అంగీకారం విన్న శాంత బరువుగా నిట్టూర్చి తలవచ్చింది. ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయ్. హృదయం ద్రవించింది. కోటి ఆశీర్వాదాలు చేసింది మోళికి మనస్సులోనే.

ఆ రాత్రి నిద్రపోలేదు మోళి. అనేక కోణాల్లో ఆలోచించిన అతని తల వేడెక్కింది. చిరాకేసింది. అరకు నిరాశగా నిస్పృహగా దుఃఖమొచ్చింది.

వత్తిగిలి నిద్రపోతూన్న మంజుల సమీపంలో కూర్చున్నాడు మోళి. ఈ మంజుల తనదేకాదు అన్నభావం అతను సహించలేక పోతున్నాడు. అతనికి తెలియకుండానే అతని కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి. చప్పున తెలివొచ్చి చూసిన మంజుల కదిలిపోయింది. “మోళి ఇదేమిటి? మోళి ఛ. ఛ. ఆడపిల్లలా ఏడుస్తున్నావా?” ఆ ప్రయత్నంగా లేచి కూచుని అతని కన్నీరు తుడిచింది.

“నన్నేమిటో వదిల అలా అడగడం, నువ్వు తిరస్కరించడం, సహించలేక పోయాను హృదయం పగిలిపోయింది. పిచ్చివాణ్ణిపోయాను. నా మంజులని.. ఈ అందమైన బుగ్గలు కందేలా



కొట్టాను.” ఆమె చెంపలు మృదువుగా స్పృశిస్తూ అన్నాడు మోళి.

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది. పొంగే దుఃఖాన్ని, ప్రవహించబోయే కన్నీటిని ఆపే ప్రయత్నంలో.

“నిన్నేదో ఆవేశంలో నిన్ను కొట్టి వదిలినా అంగీకారం చెప్పేశాను... కాని, మంజూ! నాకు నిన్ను వదిలి, నిన్ను దూరంచేసుకు బ్రతకలేను మంజూ... నాకు ఊహ తెలిసినదగ్గర నుంచి నీమీదే తియ్యని మమతలు పెంచుకున్నాను. ఇప్పుడవన్నీ తెంచుకుని... ఇంకో అమ్మాయి మెళ్ళో తాళి

కట్టి, ఆ అమ్మాయి భర్తగా... నటించలేను మంజూ... నానూట విను. ఎటన్నా పోదాం, తర్వాత అన్నయ్యను ఆదుకుంటాను.”

“ఎంత తొందరగా నిర్ణయాని కొచ్చావ్? నిన్ను ప్రాణంగా ప్రేమించి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించిన అన్నయ్య మృత్యువాతపడబోతుంటే, నిన్ను తల్లిలా లాలించి నిష్కల్మషంగా ప్రేమించి నీమీదెన్నో ఆశలుపెట్టుకున్న నీ వదిల్చి వదిలి, బాబయ్యా అంటూ కాళ్ళకు చుట్టుకునే పాప భవిష్యత్ చీకటి చేసి, నీ స్వార్థంకోసం, నువ్వు ప్రేమిం

మంచి ఉజ్జిక నుభాలకోసం, ద్రోహివై, హ్వరపరుడవై, మోసగాడివై, నీచుడివై కారిపోతావా? నీతో వచ్చేదెవరు? ఇంకో కారి ఆ మాట ఆ న్నా వంశే... అక్కయ్య చెప్పిన సంబంధం వద్దన్నా వంశే, మంజుల ఆ మరుక్షణాన్నే పవంచాన్ని చాటిపోతుంది. నేను నీ శ్మేదుట బ్రతికుండాలునుంశే... ప్రస్తుత పరిస్థితులర్థంచేసుకు ఆ పెళ్ళి క్షికో, కాలగతిలో ఎంతంత గాయా రైనా మానిపోతాయి" నెమ్మదిగా కంపన స్వరంతో అంది మంజుల.

"ఎంత తీర్కళంగా మాట్లాడుతున్నావు? ఎంత గుండెదిటపుంది నీకు?... నా సార్లనుకున్న సువ్యవహారాని గుర్తించే పోతే, అతనితో సువ్యవహారం కిస్తుంటే నే నెలా సహించాలి మంజూ?"

"పర్వాలేదు మోళీ... ఎన్నటికీ నా సొత్తుగానే ఉండిపోతాను." నవ్వుబోయింది వణికే పెదవులు అదిమిపెట్టి, ముగిల్లిన కళ్ళు వత్తుకుంటూ.

"అంతే! ఎలా, అదెలా మంజూ!"

"మంజుల ఎవ్వరిదీ కాదు. సరే! చ్చి పిచ్చిగా తయారవకు. మగవాడివి సహ్యాంగా ఏడుస్తావేమిటి?... నీ ఒక్క కాలమీద ఈ ఇంటి పునాది నిలబడిఉంది. గహించు" చివారున లేచి వెళ్ళిపోయింది మంజుల.

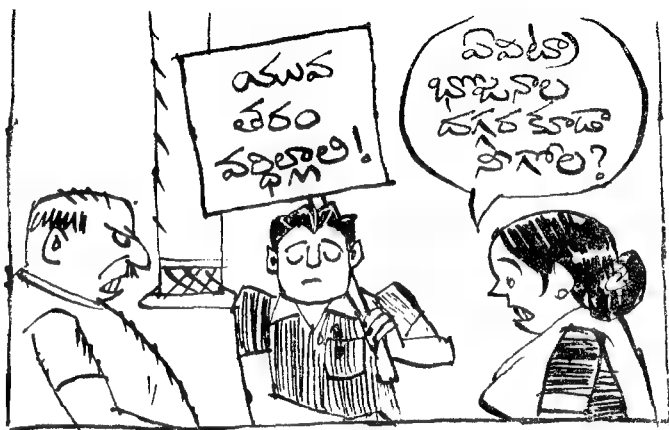
పునాది నిలబడి ఉంది...మంజుల ఎవ్వరి సొత్తుకాదు. అంతే...నా సొత్తు...నాకే, నా స్వతంగానే ఉంటుంది!" గొణుక్కున్నాడు మోళీ. తర్వాత నిద్రపట్టని అతని ఎదలో గతంలోని కొన్ని సంఘటనలు దోబూచులాడాయి.

"నే చదివిస్తాగా నీకెందుకు? ... అమ్మ వద్దంటూందనా! చాదస్తవుమనిషి. ఆ మాత్రం తమ్ముడికి చదువు చెప్పించలేని పేదవాణ్ణా" మూర్తి, తనను విశాల పట్నం చదువుకి పంపిచేటప్పుడు.

"తమ్ముడూ! మెడిసిన్ చదవ గలవా?... నీకు ఇష్టమేనా? ఆఁ. సరి. చదువు. నీకు కావాల్సిన డబ్బు నే నిస్తాగా...ఇప్పు డేమాత్రం కావాలి?"

ఎం.బి.బి.ఎస్.లో జాయినయేటప్పుడు "ఈ బట్టలు టాగున్నాయా? నీకు నచ్చాయా?... డబ్బు సంగతి ప్రశ్నించకు..." ఖరీదైన బట్టలు తన కిస్తున్న మూర్తి వాత్సల్యం. "నేను పంపించే డబ్బు సరిపోతుందా?" చిక్కినట్టు కనిపిస్తున్నావ్? ఆరోగ్యం జాగ్రత్త సుమీ!" తాను చిక్కి, తానారోగ్యం కోల్పోయిన మూర్తి హెచ్చరిక.

వందలూ...వదులూ...తన కందిన మనియార్లర్లు... అతని మనస్సు కరిగి పోయింది. వచ్చాత్తావంతో...వదిన... అబ్బ...అమ్మ అభిమానం కన్నా... వదిన నన్నలా గారంచేసింది? ఎంత



ప్రేమగా పెంచింది? బరువుగా నిట్టూర్చి పక్కం తుడుచుకున్నాడు మోగి.

అన్నయ్య ఆరోగ్యంగా ఉండేందుకు వదిన నవ్వుతూ రింగేందుకు పాప భవిష్యత్ లో బంగారుపూలు పూయించేందుకు నేనే త్యాగమైనా చేస్తాను. కొన్ని కడాల తర్వాత ఏ నిశ్చయాని కొచ్చాడు మోగి.

*

*

ఆ ఉదయం ఆయాసం ఎక్కువైంది మూర్తికి. మౌనంగా అతని దగ్గర కూర్చుని ఆ కుష్మించిపోయిన అతని శరీరాన్ని దైన్యాన్ని నింపుకున్న అతని పదనాన్ని చూశాడు మోగి.

నెమ్మదిగా మోగి చేతులు తన చేత్తో పట్టుకున్నాడు మూర్తి. లోతుకుపోయిన అతనినక్క చప్పున చెమ్మగిల్లాడు. "తమ్ముడా. ఇలా జరుగుతుందనీ, ఇలాటి పరిస్థితు లెదురొకాయనీ, తెలుసుకో

లేకపోయాను. నిన్ను చావ్వారి చెయ్యాలనే కాంక్ష నన్ను వివేక కూన్యజ్ఞి చేసింది. ఆ స్త్రీ అమ్మను రలకుమించిన అప్పులు చేశాను. మంచాపననాను కాని చచ్చి పోతే, అప్పులు తీర్చుకుండా, ముఖ్య స్తుజ్ఞయిపోతే. నా అత్మకి శాంతిలేదు. ఇప్పటిదాకా మూర్తి పెద్దమనిషి. మర్యాదనుడు. అడిచప్పనివాడు. అందుకే అందుకే... పాతికే వేలు... అహ కాదు. పదిహేనువేలు అప్పు పెట్టింది. ఇల్లు తన భార్యతో ఉంది. ఆయాసంలో అతి కష్టంగా మాట్లాడాడు మూర్తి.

"తర్వాత మాట్లాడుదాం లే అన్నయ్యా!" వారించాడు మోగి.

"తర్వాతెప్పుడు? ఇలా పన్నుమూసేస్తే... మన పరువు ప్రతిష్టలు మంటగలిసిపోతాయి. నడిబొడ్లు ఇల్లు వేలం

స్తారు.”

“అన్నయ్యా!” బాధగా మూర్తి నోరు
మూళాడు మోళి.

“అవునుబాబూ! మీ వదిన చెప్పి
ఉంటుంది. మన పరువు ప్రతిష్ఠలు, నా
గౌరవం కాపాడాలి నువ్వు.”

మూర్తి చేతిలో మోళిచెయ్యి బిగిసింది.
దైన్యమైన మూర్తిచూపులు మోళి
హృదయం కరిగింపాయి.

“దైర్ఘ్యంగా ఉండన్నయ్యా. నా
నిశ్చయం పదినకి చెప్పాను. రమణయ్య
గారికి ఉత్తరం వ్రాయమన్నాను.”

“నువ్వోసారి అమ్మాయిని చూసి
రావూ?” సంతోషంగా మోళివైపు
చూళాడు మూర్తి.

“మీరు చూళారుగా.. ఏదోఅమ్మాయి”
పేలవంగా నవ్వాడు మోళి.

కొన్నిక్షణా లిద్దరిమధ్యా భారంగా
దొర్లాయి.

“బాను. మంజుల కానప్పడు, ఏదో
అమ్మాయి అవునా తమ్ముడూ!” మూర్తి
గొంతు జీరబోయింది.

“క్రిష్ణారావుగారిని తీసుకువస్తాను.”
అంటూ లేచి నిల్చున్నాడు మోళి.

“నీకు అక్కర్లేక పోయినా! ఆ
అమ్మాయి నిన్ను చూడాలనుకుంటుం
దిగా, వెళ్ళిరా!” అంటూ బలవంతం
చేసింది శాంత.

*

*

“ఆ అమ్మాయి అందంగా ఉంటుంది
కదూ!” కాఫీగ్లాసు పేబిలుమీద పెడుతూ
అడగింది మంజుల.

“నేను చూడలేదు.” కాఫీగ్లాసు చేతి
లోకి తీసుకున్నాడు మోళి.

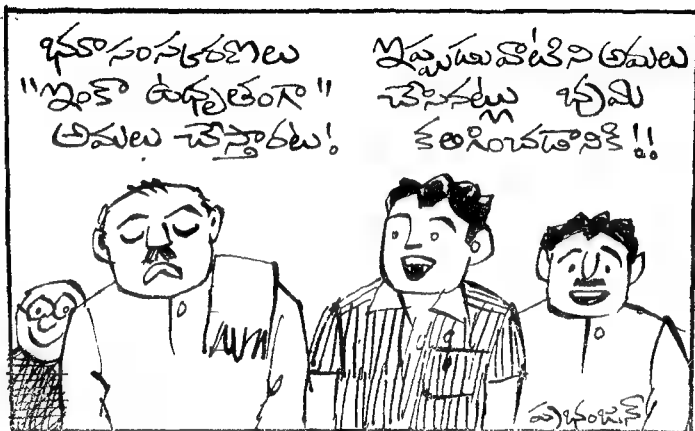
చప్పన అమెకళ్ళలో నీరు తిరి
గింది. చివాయన వెనుదిరిగి వెళ్ళిపో
యింది.

పెళ్ళికూతురుతండ్రి బలరామయ్య
గారూ, రమణయ్య పదివేలరూపాయలూ,
లగ్గుపత్రికా తీసుకువచ్చారు. వారికివిందు
ఏర్పాటు చెయ్యడంలో శాంతకు సాయం
చేస్తూన్న మంజుల తడబాటుగా పిచ్చిదా
నిలా ఓపని కోపని ఓమాటకోమాటా...
తిరిగేస్తూంది. మౌనంగా, గంభీరంగా
ఉండిపోయాడు మోళి.

భోజనానంతరం వక్కపొడి తమల
పాకులూ నముల్తూ “మరి అమ్మాయి.
మీ మేనగోడలికీ ఓ సంబంధం వుంది
చేసేస్తావేమిటి?” అడిగాడు రమణయ్య.

మూర్తి జవాబు చెప్పేలోపల ఇవత
లికి వచ్చింది మంజుల. “నాకేదో
ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానన్నాడు ఆమధ్య?”
అంది సిగ్గుగా తలవాల్చి.

“ఎందుకమ్మా ఉద్యోగం? నిక్షేపంలా
మీబావ పెళ్ళిచేస్తానంటేనూ?” నవ్వాడు
రమణయ్య అందర్నీ కలయజూస్తూ.



"దానిష్టం కానియ్యండి రమణయ్య గారూ : మా ఇంటి ఆడపిల్లలాటి దది. "అమ్మా: ఉద్యోగం చెయ్యాలనుందా" అడిగాడు మూర్తి అర్థస్వరంతో. "అవునుబావా?" తల వక్కిరిపిస్తుకుంది మంజుల.

"ఈ ఊళ్ళో ... ఏదన్నా చూస్తూ లేమ్మా. మాదగ్గరే ఉంటావు." అనునయంగా అన్నాడు మూర్తి.

"వే! కష్టంబావా! దొరకడు. నా కేదన్నా జాబ్ చూడండి బాబయ్యగారూ!" రమణయ్యను అడిగింది మంజుల.

"అలాగేలే అమ్మా. మా బావమరిది ఓ కంపెనీ మానేజరు. స్కూలుపైనలు ప్యాసయ్యావుకదూ! మూడునిముషాల్లో ఆర్డర్లు పంపిస్తాను చూడు," అంటూ నవ్వి "మరి వస్తామోమ్ మూర్తి. నీ ఆరోగ్యం కాస్త కోలుకున్నట్టుందే."

అంటూ లేచాడు రమణయ్య. అతినితో పాటు "మరి వస్తాం" అంటూ బలరామయ్య లేచి వెళ్ళాడు.

మూర్తితోపాటు మోళీ నమస్కరించాడు వారికి వినయంగా.

పెళ్ళి వారంరోజులు యిందనగా, ఉద్యోగంలో జాయినవమని ఆర్డర్లు చచ్చాయి మంజులకి. పెళ్ళయ్యాక వెళ్ళొచ్చునని బ్రతిమలాడీ, బలవంతంపెట్టి, కోప్పడీ లాభంలేక విసిగిన శాంత, ఆయితే వెళ్ళు అంటూ కొన్ని పదిరూపాయల కాయితాలు విసిరింది మంజులకాళ్ళ దగ్గరికి.

"వద్దు. తీసి దాచు" పూడిపోయే గొంతుతో ఆని విసురుగా వెనక్కి తిరిగింది మంజుల.

"మరెలా! డబ్బులేకుండా ఎలా వెళతావ్?" మంజులరెక్క పట్టుకుంది శాంత

ఎదు నాదగ్గరుంది ...?" కోపంగా
శాంతవైపు చూసింది మంజుల.

"నీదగ్గరుందా? ఎలావచ్చింది?"
తెల్లబోయి చూసింది శాంత.

"తీసుకువెళ్ళు మంజూ! అసవసర
మైన రోషమెందుకూ?" కల్పించుకు
న్నాడు మౌళి.

"అది, ఆడబ్బు నీకు ఉట్టినంగా వారి
చ్చింది. నాకు వద్దు మౌళి. కామేశ్వరమ్మ
ఇచ్చారు. ఆమెకు నేను సేవచేశాను.
ఆమె నాకు డబ్బు ఇస్తున్నారు. అంతే
కాదు, ఆమెను నాతో తీసుకువెళ్తున్నాను.
ఒకరికి ఒకరం సాయంగా ఉంటామని"
గొంతు సిరంగా ధ్వనించినా ఆమె కళ్ళు
నర్తించాయి.

"వెళ్ళనీ...అదొక పిచ్చిదైపోయింది.
మిథునరూ ఇంకా ఏన్నిరకాలుగా
మమ్మల్ని కాల్చుకుంటారో ఇంతతో
అయిందా?" నిష్ఠూరంగా నన్నని బాధ
స్వనించేగొంతుతో అంది శాంత.

"నేనేం చేశాను వదినా?" నవ్వు
బోయాడు మౌళి.

ఒకటి రెండుసార్లు మాత్రమే చెప్పి
తటస్థంగా ఉండిపోయాడు మూర్తి.
మంజుల ప్రయాణమవుతుండగా శంకరం
కాత్యాయనీ వచ్చారు. 'ఇప్పుడే వెళ్ళడ
మేమిట' అని బుగ్గలు నొక్కుకుంటూన్న
కాత్యాయనీకి, రేపు తాను డ్యూటీలో
కాయినవాలి వదినా? అని జవాబు
కెప్పాడు మౌళి.

అందరికీ నమస్కరించి వెళ్ళి వస్తా
నని చెప్పి మౌళి గదిలో కొచ్చింది
మంజుల. ఎటో కూన్యంలోకి చూస్తున్న
మౌళి కళ్ళు ఎట్టుగా వాచిఉబ్బిఉన్నాయి.

నెమ్మదిగా అతని భుజంమీద చెయ్యి
వేసి, "వెళ్తున్నాను మౌళి నన్ను ఆశీర్వ
దించవా?" అంది మంజుల.

"ఏమని ఆశీర్వదించాలి చెప్పు?"
అమెవైపు తిరిగాడు మౌళి.

"నేను సంతోషంగా బ్రతకాలని."

"తప్పకుండా అలానే ఆశీర్వదిస్తు
న్నాను."

"ఆశీర్వదించగానే నీరకాదు నేనెలా
సంతోషిస్తానో అడిగవేం?" నవ్వు
బోయింది.

"ఎలా! నువ్వే చెప్పు."

"నీ కాబోయే భార్యకు అన్యాయం
చెయ్యవు కదూ?"

"అన్యాయం చేస్తానని ఎలా అను
కుంటున్నావ్?"

"ఈ దరిద్రురాలిని మరువలేక."

"కాలగమనంలో గాయాలు మాని
పోతాయి కదూ?"

"అలాగే ఆశిస్తాను. మరి సెలవా!"
ఆమె గొంతు రుద్దమైంది.

అతను రుమాలుతో కళ్ళు కప్ప
కున్నాడు.

(సశేషం)

సత్యాగ్రహం

గాంధీజీ



అత మమలు గుడిసెమధ్యన కూర్చుని
 ఏమో గుసగుస లాడుకుంటున్నారు.
 అత్తపేరు వెంకమ్మ; మామపేరు
 వెంకయ్య. వాళ్ళ పెళ్ళినాడు— “పేర్లు
 బలేబాగా కుదిరినై” అనుకున్నారు
 అంతా.

వాళ్ళ కోడలిపేరు సిద్దమ్మ; కొడుకు
 పేరు సీనప్ప. సీనప్ప ఆరునెలల కిందట
 ఇల్లు విడిచి పరారయ్యాడు. ఇంతవరకు

వత్తాలేడు. ఆరునెలల్నుంచీ పోలీసుల
 వెతుకుతూనే ఉన్నారు సీనప్ప కోసం.
 సీనప్ప పరారి అవటానికి కారణం
 ఆపూరు కరువాల్సింది. వర్షం మీద
 ఆధారపడ్డ సేద్యం. ఆ సంవత్సరం
 వర్షాలేక పేసిన పైరు వేసినట్టుగా మాడ
 పోయింది.

సీనప్ప తండ్రి చాలా కాలం నుంచీ
 మణేదారు రామయ్యగారి పొలం అయిద

అలాంటి కౌలుక తిసుకుని చేస్తుండే వాడు. భుక్తికి లోటులేకుండా జరుగుతుండేది. ఎప్పుడూ బకాయపడి ఎరగడు.

ఈ సంవత్సరం ఒక్కగింజ కూడా పండలేదు. టాకీ వచ్చే పంటలో తిర్పు కంటానన్నాడు వెంకయ్య. మణేదారు రామయ్య వొప్పకోలేదు. వెంకయ్య కున్న ఎడ్ల జతని, అవునీ, దూడనీ, గేదెనీ, మరికొంత సామానూ జప్తుకి తెచ్చి టాక్రింద జమకట్టుకున్నాడు మణేదారు రామయ్య.

శ్రీధరులోపున్న పొలం పోయేటప్పటికి ముసలివాడు మంచం ఎక్కాడు. సీనప్ప కూలి కోసం తిరిగాడు.

పంటలు పండకపోతే కూలి ఎక్కడ కొరకుతుంది?

శ్రీమేజా కరువు చుట్టుపక్కల గ్రామాదులన్నీ వ్యాపించింది. ఒకరోజు అనుకోకుండా ఊళ్ళోపున్న బీదజనం అంతా మణేదారు రామయ్య ఇల్లు చుట్టు ముట్టారు. అందులో సీనప్ప కూడా ఉన్నాడు.

“ఏం కథ?” అన్నాడు మణేదారు రామయ్య.

“ఏముందీ?” అన్నాడు సీనప్ప.

“ఏం లేకే?” అన్నాడు మణేదారు రామయ్య.

“ఉండబట్టే వొచ్చాం” అన్నాడు సీనప్ప.

“అయితే ఏమిటో చెప్పు” అన్నాడు మణేదారు రామయ్య.

“చెప్పటానికేగా వచ్చింది!” అన్నాడు సీనప్ప. అతనికి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

ఇంతలో “అన్నం కావాలి” అని కేకవేళాడు ఒకడు జనంలో నుంచి.

“నా దగ్గర ఎక్కడుంది?” అన్నాడు మణేదారు రామయ్య.

“మరిసీతాదగ్గర వుందా?” అన్నాడు సీనప్ప.

“మాటలు జాగ్రత్తగా రానిమ్మ” అన్నాడు మణేదారు రామయ్య.

“పురులు కోయిస్తావా?” అన్నాడు సీనప్ప.

సీనప్ప నోటినుంచి “పురులు” అనే మాట బయటపడగానే జనం పురుల మీదకు ఎగబడ్డది. ఎక్కడ నుంచి వచ్చారో పోలీసులు; టవటవ టవటవ తుపాకలు పేల్చారు. ఆరోజు ఆరుగురు మరణించారు. అప్పటినుంచీ మణేదారు రామయ్యమీద సీనప్పకు అమితకోపంగా వుంది. దానికి తగ్గట్టు రెండోరోజు మరొకటి జరిగింది. సిద్ధమ్మని, దారే పోతూ కనబడి కావాలంటే డబ్బిస్తారమ్మని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాడట. మణేదారు రామయ్య. తీసుకువెళ్ళి ఏమి చేమిటోగా చూశాడట. సిద్ధమ్మ ఏడుస్తూ వచ్చి సీనప్పకి చెప్పింది. సీనప్ప వెళ్ళి మణేదారు రామయ్యని అడిగాడు.

“ఏం కథ?” అన్నాడు సీనప్ప.

“ఏముందీ?” అన్నాడు మణేదారు రామయ్య.

“ఏం రేకే?” అన్నాడు సీనప్ప.

“ఉంటే చెప్పు” అన్నాడు మణేదారు రామయ్య.

“నూకల్ని పెదతా మేకల్ని కాస్తా” అన్నాడు సీనప్ప.

“అ” అన్నాడు మణేదారు రామయ్య.

“పెద్దపులివస్తే జడవకుండా వుంటా” అన్నాడు సీనప్ప.

“అ” అన్నాడు మణేదారు రామయ్య.

కర్రతో తలమీద ఒక పేటువేసి “జడికావే?” అన్నాడు సీనప్ప.

దెబ్బకి మణేదారు రామయ్య క్రింది పడిపోయాడు. చిల్లిపడి నెత్తురు కారింది. ఆ నెత్తురు చూసేటప్పటికి సీనప్పకి పోలీసులు జ్ఞాపకం వచ్చారు. కొండల్లోకి పారిపోయాడు.

అప్పటికి సిద్ధమ్మకి ఏదో నెల. సీనప్పకి జరిగింది, మరిదిద్వారా విని అకాలంగా ప్రసవించింది.

సీనప్ప వెళ్ళినదగ్గరనుంచీ కుటుంబం పని మరీ అన్యాయం అయింది. మాటి మాటికీ పోటుసుజాలుంటు. ఊళ్ళో డబ్బున్న వాళ్ళెవ్వరూ “రామ రామ” అనరు. మణేదారు రామయ్య పగపట్టాడు. ఈ విషయమే గుడి సెమధ్యకూర్చొని సిద్ధమ్మ అత్తమామలు గుసగుసలాడేది.

యువ

“వాడుమనకి పట్టలేదనుకొ” అన్నాడు వెంకయ్య.

“అనుకుంటే అవుదీ” అన్నది వెంకమ్మ.

“అవ్వ కొడుతుందా?”

“కొట్టాలి?” అన్నది వెంకమ్మ.

“మరి ఎందుకు ఏడవాలి?”

“కన్నకడుపుగా మరి” అన్నది వెంకమ్మ.

“దాని సిగ తరిగిరి” అన్నాడు వెంకయ్య.

“దేని సిగా?” అన్నది వెంకమ్మ.

“దాని సిగే” అన్నాడు వెంకయ్య.

“నోటితో చెప్పరాదూ?” అన్నది వెంకమ్మ.

“కన్నకడుపు సిగ” అన్నాడు వెంకయ్య.

“రామయ్యతండ్రి!” అన్నది వెంకమ్మ.

“ఓరి మణేదారు రామయ్యా!”

అన్నాడు వెంకయ్య.

“వెళ్ళినవాడు రాదే?” అన్నది వెంకమ్మ.

“ఎందుకువస్తాడేపిచ్చిదానా?” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఏం?” అన్నది వెంకమ్మ.

“వస్తే కూడెట్టాద్దా?”

ఈ గుసగుసలు వింటున్న సిద్ధమ్మకి కోపం వచ్చింది. నాలుగు రోజుల నుంచి ఇంట్లో బియ్యంలేవు. తాను స్మశానానికి వెళ్ళి యింత ఉత్తరేణి ఆకు

కొనుకొచ్చి వొండింది. ఏమీ తినకపోతే పిల్లవాడికి పాలు వుండవని భయం. అంతకు ముందుదాకా కదలకుండా కూర్చున్న అత్తమామలు ఆకు పొయ్యి మీదనుంచి దింపేప్పటికి నాకు పెట్టమంటే నాకు పెట్టమని పొట్లాడారు. ఇప్పుడు సీనప్పని ఆడిపోసుకుంటున్నారు.

“అయిందా?” అన్నది సిద్ధమ్మ కోపంగా.

“అవకేం?” అన్నాడు వెంకయ్య.

“బియ్యం పట్టుకురా” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“ఎక్కడ?” అడిగాడు వెంకయ్య.

“వల్లకాట్లో” అన్నది వెంకయ్య.

“గవర్నమెంటువాళ్ళు ఇస్తున్నట్టే” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“పొద్దున్న వెళ్తేమే!” అన్నాడు వెంకయ్య.

“తీసుకు రాలేదేం మరి?” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“బియ్యం ఇచ్చేది—” నసుగుతున్నాడు వెంకయ్య.

“మణేదారు రామయ్యే!” చెప్పేసింది వెంకయ్య.

ఈ మాట వినేటప్పటికి సిద్ధమ్మకి అత్తమామలమీద కోపంవచ్చింది. తిండి దొరక్కపోవటానికి తనే కారణం అయి నట్టుమాట్లాడతారు. మణేదారు రామయ్యని తనమొగుడు కొట్టబట్టే కరువు వచ్చి

నట్టు నటిస్తారు. “ఏదో వాకటి తీసుకు రండి” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“ఏమిటే వెంకమ్మా?” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఏమిటో—” అన్నది వెంకయ్య.

“వెళ్ళరేం?” అని గద్దించింది సిద్ధమ్మ.

“మణేదారు—” అని మొదలు పెట్టాడు వెంకయ్య.

అప్పుడు ఆమెకు తట్టింది—“గంటే రాకు తీసుకురండి” అన్నది సిద్ధమ్మ.

అత్తమామలకు ఆమెను చూస్తే భయం వేసింది.

“పదముసలాదా” అన్నది వెంకయ్య.

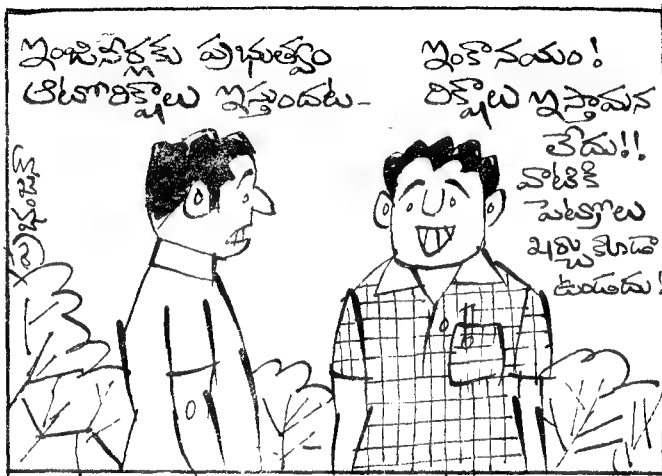
“పదవేళామా” అన్నాడు వెంకయ్య.

వాళ్ళు వెళ్ళగానే పిల్లవాణ్ణి చేతుల్లో పెట్టుకుని కొండల మీదకు పరుగెత్తింది సిద్ధమ్మ.

2

ఈ ఆరు నెలలనుంచి సీనప్పకోసం వెతికి చూస్తూనే వుంది సిద్ధమ్మ. కొడుకు పుట్టాడని కూడా తెలియదు తనమొగుడికి. తెలిస్తే ఎంత సంతోషిస్తాడు! పైగా వూళ్ళో అంతా “అచ్చంగా సీనప్పే” అన్నారు.

సీనప్ప ఎప్పటికైనా కొడుకుని చూసుకోటానికి తప్పకుండా వస్తాడని సిద్ధమ్మ నమ్మకం. అప్పటికి పిల్లవాడు చిక్కి పోకుండా బొద్దుగా వుండేటట్టు చూచు



కోవాలి. మజేదారు రామయ్య అవునూ, గేడెనూ తోలుకువెళ్ళాడు. ఇంకా తన పాలే పిల్లవాడికి ఆధారం. అత్తమామలకు పెట్టకుండా అయినా సరే తనకడుపు నింపుకుంటూ వుండేది సిద్ధమ్మ. ఇంకా రోజుల త్రిందట సీసప్ప అదవాని లంకలో ఎవరికో కనిపించాడని తెలిసింది సిద్ధమ్మకి. వెంటనే తెలుసుకు రమ్మని మరిదిని వంపింది. అప్పటినుంచీ రోజూ కొండ మీదికి ఎక్కి మరిదికోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. ఇవాళ కొండ ఎక్కేటప్పటికి మరిది కనిపించాడు. “కనపడాడా?” — అడిగింది సిద్ధమ్మ.

“నే నెవర్ని!” అడిగాడు మరిది.

“సీసప్ప తమ్ముడిని” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“కనపడాడు” అన్నాడు మరిది.

సిద్ధమ్మకి ప్రాణం లేచిపోయింది ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు గొడ్లకాడ బుద్ధాళ్ళు పాడుకుంటే వినేది ఆ పాట యిప్పుడు జ్ఞాపకం ఒచ్చింది.

“గుట్టలా గోసిరెడ్డి నీపేరే బంగార్పి రడ్డి!”

“బుల్లోడినంగతి చెప్పావా?” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“చెప్పేదాకానా” అన్నాడు మరిది.

“ఏం?” అడిగింది ఆమె.

“తనే అడిగాడు” అన్నాడు.

“ఏమన్నాడేంటి?” అడిగింది ఆమె

“చెప్పేతలికి గంతేశాడు—”

“ఓలబో!” అన్నది ఆమె.

“—ఎగిరి” అని పూర్తిచేశాడు.

“సరి” అన్నది ఆమె.

మంచి మూలుగుతూ కూర్చోబడ్డాడు. అప్పుడు చూచింది సిద్ధమ్మ. నడిచి నడిచి అతని కాళ్ళు బొబ్బలెక్కివున్నై. పిల్లవాణ్ణి రాళ్ళమీద పడుకోబెట్టి మరిది కాళ్ళు పిసుకుతున్నది ఆమె. “నేను బయలుదేరి యెన్నాళ్ళయింది ?” అడిగాడు మరిది.

“ఇంక వై రోజులు” చెప్పింది. సిద్ధమ్మ.

“సరి” అన్నాడు మరిది.

“ఎట్లా వున్నాడు?” అడిగింది.

“చలిమంటలాగా” అన్నాడు మరిది.

“దేశాన్ని తిరగ వేస్తాడంట”

“ముదనప్రపాడు” అంది ఆమె మరిపెంగా.

“ఎటువడిలే అబే” అన్నాడు అతను.

“సరే” అన్నది.

సిద్ధమ్మ యింకొక విషయం అడగా లనుకుంది. కాళ్ళు పిసుకటం అపి మరిదిని తేరిపార చూసింది ఆమె. తేరుకొని లేచాడు అతను. భుల్లోడు మరిదిని చూసి బోసినవ్వు నవ్వాడు. అకస్మాత్తుగా ‘తా’ అని జ్ఞాపకం వచ్చింది మరిదికి. “వాస్తా నన్నాడు” అన్నాడు.

“ఎప్పుడు?” అడిగింది.

“ఆదివారం” అన్నాడు.

“ఇవాళే” అడిగింది.

“మాపిటికి” అన్నాడు.

సిద్ధమ్మకి చిన్నప్పడు విన్న తోలు బొమ్మలపాటు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఎప్పుడూ సీనప్ప పాడుతుండేవాడు.

రాత్రి వన్నెండు గంటలకి

రాను నేను తిరిగివస్తే

రానుపొమ్మంటేవే

రమణే ముద్దలగుమ్మ !

గుమ్మా! బలే గుమ్మా! ఆరే గుమ్మా!

“ముదనప్రపాడు” అన్నది

మరిపెంగా.

“ఎటు తిరిగితే అబే” అన్నాడు.

“సరి” అన్నది.

3

మరిదీ. సిద్ధమ్మా యింటికి వచ్చే తలికి వెంకమ్మా, వెంకయ్యా ఒకమూల ఒదిగి కూర్చొని ఏదో నమ్ముతున్నారు.

పిళ్ళను చూచి తాటించటం ఆపేసి పట్టుబడ్డ దొంగలకు మల్లే గుడ్లు మిటక రించారు.

“ఎటువడి?” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“నీళ్ళు—” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఏం చేస్తున్నారు?” అన్నది.

“నమ్ముతున్నాం” అన్నది వెంకమ్మ.

వెంకమ్మ ఒళ్ళో ఉన్న మూట సిద్ధమ్మ చూచింది, లాక్కుంది బియ్యం

“ఎక్కడివి?” అడిగింది ఆమె.

“తెమ్మంటివే” అన్నాడు వెంకయ్య.

“తెచ్చాం” అన్నది వెంకమ్మ.

“ఎవరిచ్చారు?” అన్నది ఆమె.

“గంజేరాకు—” అన్నాడు.

వెంకమ్మ. ఆమె బియ్యంమూట చేత్తో పట్టుకొని కొంచెం సేపు ఆలోచించింది.

“మణేదారు తలక్కాయ” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“మా నోట్లో కరక్కాయ” అన్నది వెంకమ్మ.

“కరి మింగిన వెలక్కాయ” అన్నాడు వెంకయ్య. సిద్ధమ్మ బయటికి వెళ్ళి కాకిగూడు పొడుచుకువచ్చి, పొయ్యి రాజేసి, బియ్యం పొయ్యిమీద పెట్టింది.

అన్నం వుడుకుతూవుంది. మరిది శోషవచ్చి కుక్కిమంచంలో పడుకున్నాడు. అత్తమామలుగుటకలుమింగుతూ కూర్చున్నారు.

పోలీసు వచ్చాడు : “ఏం కూర్చున్నారే?” అన్నాడు.

అత్తమామలు సుంచున్నారు. సిద్ధమ్మ తమకు అన్నం పెడుతుందో లేదో అని చిరాగ్గావున్న వెంకయ్యకి పోలీసువాణ్ణి చూసేతలికి కోపంవచ్చింది. పొయ్యిమీద వుడుకుతున్నకుండ బ్రద్దలుకొట్టి నోటి దగ్గర అన్నం కాకులకి, కుక్కలకి వేసే రకం.

“సిద్ధమ్మా!” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఏం?” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“అహ, ఏంలేదు” అన్నాడు వెంకయ్య.

మరిది అన్నంతిన్నతర్వాత అతన్ని పడుకోబెట్టి పిల్లవాడికి పాలిస్తూకూర్చుంది

సిద్ధమ్మ.

“ఉంజ్జ..... ఉంజ్జ” అన్నాడు పిల్లవాడు

“మా బాబుకి అన్నీ తెలుసు” అని ముద్దుపెట్టుకుంది సిద్ధమ్మ.

పిల్లవాణ్ణి పడుకోబెట్టి సిద్ధమ్మ వంటయింట్లోకి వచ్చి చూసేతలికి అత్త మామలు కుండలోని అన్నం బొక్కుతూ వున్నారు. వాళ్లను జూచి గుక్కలుపట్టి నవ్వింది సిద్ధమ్మ. తిట్టిపోస్తుందనుకొన్న అత్త మామలు ఆమె నవ్వు చూచి చిత్తర పోయారు. ఆమెకు వొక్కమెతుకుకూడా విడిచిపెట్టకుండా తిన్నందుకు వెంకయ్య కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగినై.

“తిట్టవే, సిద్ధమ్మా” అడిగాడు వెంకయ్య.

“ఇవాళ తిట్టను” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“ఎందుకని?” అడిగాడు వెంకయ్య.

“చెప్పనే చెప్పను” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“చెప్పనన్నా చెప్ప, తిట్టనన్నా తిట్టు” అన్నాడు వెంకయ్య.

“తిడితే నీ నోటి ముత్యాలు రాలిపోవులేవే” అన్నది వెంకమ్మ.

సిద్ధమ్మ దొక్కలు చెక్కలయ్యేట్లు నవ్వింది.

“వెంకమ్మా—?” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఏంది ముసలాయనా?” అన్నది వెంకమ్మ.

అంటి?" అన్నాడు వెంకయ్య.

"నలభై ఏళ్ళవలా?" అన్నది వెంకమ్మ.

"ఎప్పుడైతే నా ఇటువంటి విడ్డూరం చూశావా?" అడిగాడు వెంకయ్య.

"చూడలేదు" అన్నది వెంకమ్మ.

"చూస్తే చెప్పవే?" అడిగాడు వెంకయ్య.

"చూడలేదు భగవంతుడా, చూడలేదు" అన్నది వెంకమ్మ.

4

చ్రీకటి పడింది. సాయంకాలం పుత్రు కృష్ణుని పరీక్షింపక పడకుండా పడుకోబెట్టి, సీసపుకోసం ఎదురు చూస్తూవుంది సిద్ధమ్మ అర్తమామలు నిద్రపోతున్నారు. మరిది కాళ్ళు లాగుతున్నాయని మూలుగుతూ పడుకున్నాడు. పడుకోబోయే ముందు "అన్నయ్య రాగానే లేపు వాదినా" అన్నాడు. సిద్ధమ్మ నవ్వింది.

"నవ్వుతావేం?" అన్నాడు మరిది.

"పడుకో?" అన్నది సిద్ధమ్మ.

"సరే, నీయిష్టం" అన్నాడు మరిది. కాని, పడుకోటానికి బదులు మూలుగుతున్నాడు.

"ఓ వాదినా!" అన్నాడు మరిది.

"ఏం మరిదీ" అన్నది సిద్ధమ్మ.

కృష్ణుని రనుకున్నావు?" అన్నాడు మరిది.

"ఎవ్వరూ?" అన్నది సిద్ధమ్మ.

"ఎవళ్ళో!" అన్నాడు మరిది: "అంతా లిసి దేశాన్ని తిరగతప్పుతారంట. తిరువులు రాకుండా చేస్తారంట."

"ముదనన్నపాడు!" అన్నది సిద్ధమ్మ మరిపెంగా.

"అయితే పడుకోనా?" అన్నాడు మరిది

మరిదికి నిద్రపట్టింది. కిటికీలోనుంచి బయటకు చూస్తూ నిలబడింది సిద్ధమ్మ. దూరాన వున్న కొండలు కనిపిస్తున్నై. కొంచెం సేపటికి బయట కుక్క "బోయి" మన్నది. గబగబా వెళ్ళి తలుపు తీసింది సిద్ధమ్మ. పోలీసువాడు గస్తీ తిరుగుతున్నాడు. సిద్ధమ్మ వాళ్ళ జలదరించింది. సీసపు పట్టుబడతాడేమో అని భయం వేసింది. ఎలాగైనా పోలీసు వాణ్ని పంపించివెయ్యాలి.

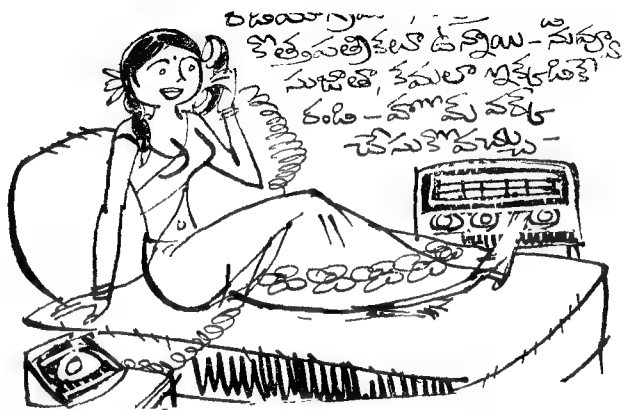
"ఏమే. చెల్లెల్లా?" అన్నది సిద్ధమ్మ. పోలీసు పేరు చెల్లెల్లా.

"ఓహో, సిద్ధమ్మా!" అన్నాడు చెల్లెల్లా.

"ఎక్కడా కనపట్టలేదే?" అన్నది సిద్ధమ్మ.

"కరువొకటి వచ్చిందా! రాత్రిం బగళ్ళు పనే" అన్నాడు చెల్లెల్లా.

"పాపం?" అన్నది సిద్ధమ్మ.



“ఏం?” అన్నాడు చెల్లెప్ప “డ్యూటీ అన్నాక డ్యూటీయే.....”

“ఏందే అదీ?” అడిగింది సిద్ధమ్మ.

“ఏదీ?” అడిగాడు చెల్లెప్ప.

“ఇప్పుడు నువ్వన్నమాట?”

“నే నేమన్నానే——” మురిపెంగా ఏదన్నా మాట అందామనుకున్నాడు.

“ముద్దులగుమ్మా!” బాగుండలేదు.

“చిలకలకొలికి” బాగుండలేదు. ఏమీ తోచక “సిద్దీ!” అని పూడుకున్నాడు.

సిద్ధమ్మ సరసకు వెళ్ళాడు చెల్లెప్ప.

“ఓ లన్నా!” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“అదేం మాట?” అన్నాడు చెల్లెప్ప.

“ఒవినె బాగుందా?” అడిగింది సిద్ధమ్మ.

“ఇప్పుడు దాని సంగతి ఎందుకు సిద్దీ” అన్నాడు చెల్లెప్ప. చెల్లెప్పకిమూడో పెళ్ళి—భార్యమీద అనుమానం.

“కాదు అన్నా. రాత్రిళ్ళు నువ్విట్లా తిరుగుతూవుంటే”- అన్నది సిద్ధమ్మ.

“చుప్” అన్నాడు చెల్లెప్ప.

“కాదే. మరి రామయ్యగారి కిట్టప్ప అనేవాడు వొకడున్నావా...” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“చుప్ చుప్” అన్నాడు చెల్లెప్ప.

“నీకు తెలియదు కామాలు. ఇవ్వాళే వచ్చాడు పూళ్ళోకి” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“చుప్ చుప్ చుప్ చుప్” అన్నాడు చెల్లెప్ప.

ఇక చాలు అనుకున్నది సిద్ధమ్మ. పొదచాటున నక్కి చెల్లెప్ప చర్యలు గమనిస్తూ వుంది. చెల్లెప్ప కొంచెం సేపు అటూఇటూ తిరిగాడు. చెల్లెప్పకి చాలా కాలంనుంచీ రామయ్యగారి కిట్టప్పమీద అనుమానం వుంది; ఆగలేక ఇంటికి వెళ్ళాడు.

వెళ్ళింది.

“ఓ వాడినా!” అన్నాడు మరిది.

“చువ్” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“ఎక్కడి కెళ్ళావు?” అన్నాడు మరిది.

“చువ్ చువ్” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“అదేమిటి వాడినా?” అన్నాడు మరిది.

“చువ్ చువ్ చువ్” అన్నది సిద్ధమ్మ.

5

సిద్ధమ్మ సీనప్పకోసం కనిపెట్టుకొని కూర్చుంది. గది మళ్ళీ మళ్ళీ శుభ్రం చేసింది. ఆతను వాస్తే ఏం చెయ్యాలో తోచదు. ఎలా వుంటాడో! ఏం చేస్తాడో! ఏమంటాడో! అలికిడైతే చాలు గుండె దడదడ కొట్టుకొనేది; వళ్ళు వశంతప్పి మూర్చి వచ్చినట్టయేది. “సీనప్పా!” అనుకుంది సిద్ధమ్మ. సీనప్ప వొస్తున్నాడేమో అని రెండు మూడుసార్లు బయటకు వెళ్ళి చూచివచ్చింది. ఒకసారి చీకట్లో రయిన కొండలదాకా వెళ్ళింది. సీనప్ప కనపడలేదు. వెంటనే మరొక దారిని ఇంటికి వచ్చాడేమో అనుకుని వెనక్కి-పరుగెత్తుకొని వచ్చింది సిద్ధమ్మ.

సిద్ధమ్మ ఇంటికివచ్చేటప్పటికి సీనప్ప రాలేదు. పిల్లవాడు మాత్రం లేచిగుక్కులు

పాలిచ్చి పండుకోబెట్టింది.

లేచి వచ్చి మరిదిని లేపింది సిద్ధమ్మ.

“నిజం చెప్పయ్యా” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“చిద్దకంగా వుంటేనూ” అన్నాడు మరిది.

“చెప్పవూ?” అడిగింది సిద్ధమ్మ.

“చెప్పతా” అన్నాడు మరిది.

“అతగా దొస్తానన్నది ఇవ్వాలేనా?”

“ఏదోరోజు; అంటే ఇవ్వాలే. ఒకటి-రెండు-మూడు-నాలుగు-అయిదు-ఆరు ఏడు” అన్నాడు మరిది.

“ఇంకా రాలేదు” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“చూడూ!” అన్నాడు మరిది.

“చూచా!” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“ఒచ్చేముందు కొండమీద దీపం వెలిగిస్తానన్నాడు” అన్నాడు మరిది.

“దీపమా!” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“దీపమే!” అన్నాడు మరిది.

“ముద నష్ట పాడు!” అన్నది మరిపెంగా.

“ఎటు తిరిగితే అటే” అన్నాడు మరిది.

సిద్ధమ్మ, మరిది కొండవైపు చూస్తూ కిటకీ దగ్గర నిలబడ్డారు. ఎంతసేపు చూచినా చీకటి నలుపుకంటే చారు నలుపుగా కొండే కనిపిస్తావుంది.

“ఆ రి పో యి ం దే మో” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“అహ!” అన్నాడు మరిది.

“గుళ్లో లింగం” అన్నాడు మరిది.

చూచి చూచి కళ్లు చిల్లులు పడుతున్నై
సిద్ధమ్మకి.

సిద్ధమ్మకి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినై.

రైల్లో గుడ్డివాళ్ళు పాడుకునే పాట
జ్ఞాపకం వచ్చింది.

‘ఎంత పని చేసితివి రామా...

నిన్నేమనండును, సార్వభౌమా...’

“అదుగో” అన్నాడు మరిది.

“ఏమిటి!” అడిగింది సిద్ధమ్మ.

“కొండమీద దీపం” అన్నాడు
మరిది.

సిద్ధమ్మ రివ్వున కొండ వైపుకు
తిప్పింది తం.

నిజంగా కొండమీద దీపం !
సిద్ధమ్మకి ఈ తడవ యే పాటా జ్ఞాపకం
రాలా.

“ఓ మరిదీ?” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“ఏం వదినా!” అడిగాడు మరిది.

“ఎందుకు దీపం అటూ యిటూ
ఊపుతాడు?” అడిగింది సిద్ధమ్మ.

“వస్తున్నా, వస్తున్నా అనేగుర్తుకి”
అన్నాడు మరిది.

“ముచినష్టపాడు! అన్నది సిద్ధమ్మ
మురిపెంగా.

చటుక్కన కొండలమధ్య తుపాకి
పేలింది సిద్ధమ్మ గుండె గుభేలుమన్నది.

“ఉంజ్జ, ఉంజ్జ” అన్నాడు. పిల్ల
వాడు.

కుంది.

“మరిదీ, మరిదీ” అన్నది సిద్ధమ్మ.

“ఏం వదినా?” అన్నాడు మరిది.

“కొండమీద దీపం” అన్నది
సిద్ధమ్మ.

“ఆరిపోయింది!” అన్నాడు మరిది.

“మరి సేనదో?” అంది సిద్ధమ్మ.

“ఉంజ్జ, ఉంజ్జ” అన్నాడు పిల్ల
వాడు.

మళ్ళీ కొండలమధ్య తుపాకి
పేలింది. మరిది ఉప్పెనకుమల్లే రివ్వున
వెళ్లాడు కొండమీదికి. సిద్ధమ్మకి అంతా
అయోమయంగా వుంది. గుడ్డు అప్ప
జెప్పి చూస్తూ నుంచుంది.

“ఉంజ్జ, ఉంజ్జ” అన్నాడు పిల్ల
వాడు.

“ఉండరా” అన్నది సిద్ధమ్మ.

అత్తమామలు ఎవరికళ్ళు వాళ్ళు
సులుముకుంటూ వచ్చారు. మామకి
సిద్ధమ్మని పలక రించటానికి భయం
వేసింది.

అందుకిని వెంకమ్మని పంకరించాడు.

“వెంటిమ్మా?” అన్నాడు వెంటియ్య.

“ఏంది ముంలాయనా?”

“మరి గల్తే...” అన్నాడు
వెంటియ్య.

“అడ్డకోక్కు” అంది వెంకమ్మ.

“ఆ మోత ఎక్కడిదీ అంట!”

“ఇందాకటిదే!” అన్నాడు వెంకయ్య.

“అదా ?” అంది వెంకమ్మ.

“అదేనే” అన్నాడు వెంకయ్య

“చెప్పనా ముసలాయనా!”

“చెప్పవే, నా మొహిరీ!”

“చెప్పేదీ?” అన్నది వెంకమ్మ.

“ఇదిగో” అన్నాడు వెంకయ్య

చెప్పి అందిస్తూ.

“మరే—” అన్నది వెంకమ్మ
చెప్పలో.

“కొరికేవే, భామా” అన్నాడు
వెంకయ్య.

“అ మోతే—” అంది వెంకమ్మ
చెప్పలో.

“ఓసి లలనా, మగువా, సకియా,
చెప్పవే” అన్నాడు వెంకయ్య.

“నేను చెప్పను ముసలాయనా”
అన్నది వెంకమ్మ.

మళ్ళీ కొండలమధ్య తుపాకులు
పేల్చినై. ఈసారి వొక్కసారి కాదు;
వరకనే ఆరుసార్లు. సిద్ధమ్మకళ్ళు అగ్ని
గోళాలయినై. సీసప్ప ఏమయ్యాడు?
మరిచి ఏమయ్యాడు? పిల్లవాణ్ణి గుండెలకు
అడుముకొని కొండలవైపు పరుగెత్తింది
సిద్ధమ్మ. చీకటిలో కలిసిపోయింది
సిద్ధమ్మ.

“వెంకమ్మా!” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఏంది ముసలాయనా!” అన్నది
వెంకమ్మ.

వుంది చూశావా” అన్నాడు వెంకయ్య.

“చూడకేం?” అన్నది వెంకమ్మ.

“ఎవరు చేశారో నీకేమన్నా తెలు
సచే?” అన్నాడు వెంకయ్య.

“తెలియకేం?” అన్నది వెంకమ్మ.

“తెలిస్తే చెప్పవేం” అన్నాడు
వెంకయ్య.

“కొత్తుకొడుకులు కామాల” అన్నది
వెంకమ్మ.

వెంకయ్యకి ఏమీ తోచలేదు. కొంచెం
సేపు ఆగి మళ్ళీ అడిగాడు.

“సరేగాని వెంకమ్మా—”

“అడుక్కో ముసలాయనా” అన్నది
వెంకమ్మ.

“గంజేరాకు అంటే ఎందుకే నీకు
అంత ఇష్టం” అడిగాడు వెంకయ్య.

“మజేదారు రామయ్య మూలానే
కామాల” అన్నది వెంకమ్మ.

“అంతే అంటావా?” అన్నాడు
వెంకయ్య.

“అంతే ముసలాయనా” అన్నది
వెంకమ్మ.

ఇంతలో ఒక పోలీసు రొప్పకుంటూ
వచ్చాడు. పోలీసును చూచి వెంకయ్య,
వెంకమ్మా మళ్ళీ మూలకి వెళ్ళారు.

పోలీసు భుజంమీద తుపాకివుంది.
నెత్తిన టోపీవుంది. కళ్ళేమో చింత
నిప్పల్లాగ వున్నాయి.

ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే “ఎవ రక్కడ?” అన్నాడు పోలీసు.

“కిటికి” అన్నాడు వెంకయ్య.

“కాదు, కాదు చీరటి”, అన్నది వెంకమ్మ.

“ఏదో వాకటి” అన్నాడు వెంకయ్య.

“సీనప్ప తలిదండ్రులు మీరేనా?” అన్నాడు పోలీసు.

“ఏమీలే అంటాడు వెంకమ్మా?” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఏంబో పాడు” అన్నది వెంకమ్మ.

“చెప్పరే?” అన్నాడు పోలీసు కోపంగా.

“చెప్పవే?” అన్నాడు వెంకయ్య విసుగ్గా.

“అడుక్కోమను” అన్నది వెంకమ్మ.

“అడుక్కో పోలీసు” అన్నాడు వెంకయ్య.

పోలీసుకి కోపం ఎచ్చంది బుజం మీది తుపాకి క్రిందికి దించాడు నెత్తి మీది టోపీ చేత్తోపట్టుకున్నాడు. సరే, రిళ్ళు చీల నిప్పులు.

“మీరే, సీనప్ప...” అని మొదలు పెట్టాడు పోలీసు.

“వెంకమ్మకి తటాలిం, జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“అయ్యో ముసలాయనా!” అన్నది వెంకమ్మ.

“ఏమీలే వెంకమ్మా?” అన్నాడు వెంకయ్య.

“మన సీనప్ప, ముసలాయన...”

అన్నది వెంకమ్మ వెంకయ్యని కౌగిలించుకుని బావురుమని ఏడ్చింది. వెంకయ్య కేమీ అర్థంకాలా.

“ఇదేమిటే?” అన్నాడు వెంకయ్య.

“సీనప్పని చంపారు” అన్నది వెంకమ్మ.

“ఆ...” అన్నాడు వెంకయ్య.

“సీనప్ప తమ్ముణ్ణికూడా ముసలాయనా” అంది వెంకమ్మ.

“ఊ...” అన్నాడు వెంకయ్య.

“సిద్దమ్మనీని” అంది వెంకమ్మ.

“అట్టాగలే, భామా” అని తనూ వెక్కి వెక్కి ఏడిగాడు. ఇది ఆయేడుపు కంతులేదు. ఏడుపు అప్పుడంటూనే మరిచి పోయాడు వెంకయ్య ఏడుపే ఏడుపు; ఒకటే ఏడుపు.

“మమ్మల్ని అరెస్టు చేశాను” అన్నాడు పోలీసు.

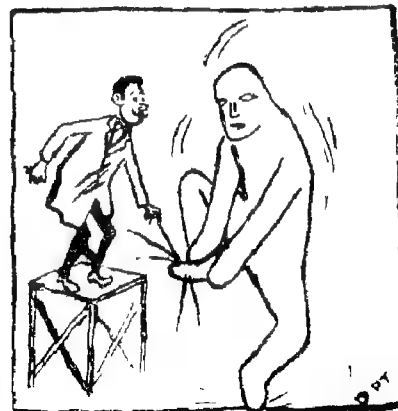
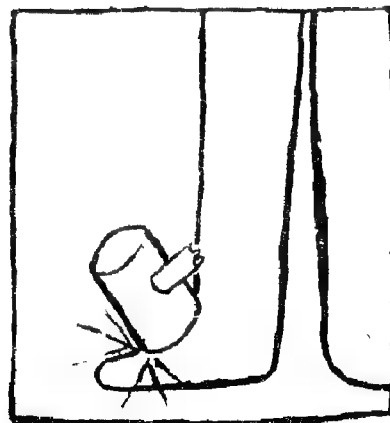
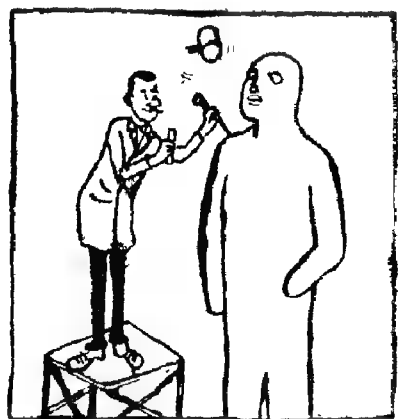
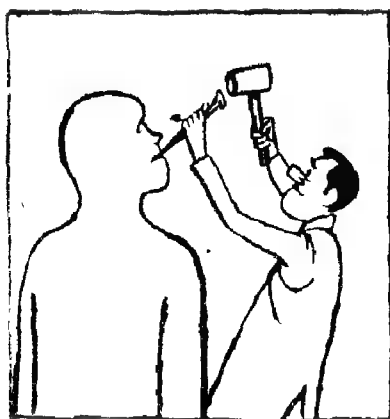
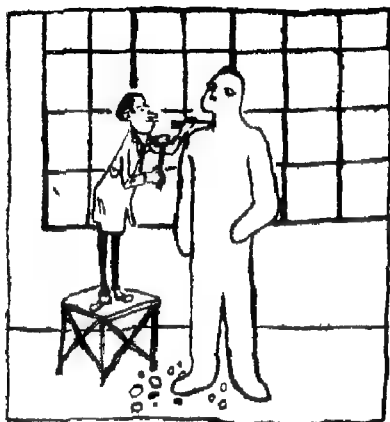
“ఉబ్బ, ఉబ్బ!” అంది వెంకమ్మ.

“అదేమిటే పిల్లా!” అన్నాడు వెంకయ్య.

“సిద్దాడు!” అంది వెంకమ్మ.

“వదండి” అని తుపాకిమడతతో పొడిచాడు పోలీసు. తుపాకి బుజాన పుంచుకున్నాడు. టోపీ నెత్తిన పెట్టుకున్నాడు.

పోలీసుకి కళ్ళులేవు; ఉన్నవి చింత నిప్పులు.





ఫైర్స్ ముంచేసుకున్నాను ఏవో
అలోచిస్తున్నట్లా రజనిగొంతు విని
ఉలిక్కిపడింది అలిత.

“అయిదు పోయి అయిదు నిమిషా
లయిందోయ్! ఇంకా ఇంటికి వచ్చింది” అంది
రజని నవ్వుతూ, కాగితాలన్నీ
షెల్ఫ్ లోకి సర్దేసి రజనితోబాటు బయటకు
నడిచింది. ఇద్దరూ బస్ స్టాప్ చేరుకొని
బస్ కోసం ఎదురు చూడసాగారు

రజని ఏవో ఆసక్తి గాఢవలు మాట్లాడు
తోంది.

“ఇప్పుడీ క్రొత్త గావచ్చి నా ఫీసరు
ఎంత ‘డల్’ గా ఉంటాడో తెలుసా? ఎక్కడంటే
అక్కడ కళ్ళు మూసుకు సంతకం చేసేస్తున్నాడు.
ఎప్పుడో, ఎవరో ముంచేస్తారీయన్నీ.....”

అలితకు ఆ మాటలేమీ మనస్సు
కెక్కుటంలేదు. ఆ రోజు ఉదయం

అలోచనలన్నీ కేంద్రీకృత మయినాయి. బహుశా ఆ రోజు, అంతకు ముందు రోజున అతన గదిలో అద్దెకు దిగి ఉండాలి. సాధారణంగా అందులో కాలేజీ కుర్రాళ్ళే ఉంటుంటారు. ఎప్పుడూ తనెవరివంకా చూసిన పాపాన పోలేదు. ఆ అభిప్రాయంకూడా లేదు. కాని ఉదయం ఆపీసుకు బయల్దేరబోతూ బయటికొచ్చే సరికి అనుకోకుండా ఆ గది కిటికీదగ్గర ఆతను నుంచుని ఉనిపించాడు. అతని వికాలమయిన కళ్ళు-వాటి అంతు-తన శరీరాన్నంతా జీవస్థాని లాగేసినట్లునిపించింది. ఆ కళ్ళలో ఆతర్వణ సామాన్యమయింది కాదు ఓపారి ఆ కళ్ళల్లోకి చూస్తే ఇక జీవితమంతా వేటాడుతూనే ఉంటాయి. అతిశయమైన చూపుమరల్లుకొని, అక్కడినుంచి వేగంగా నడిచి బస్ స్టాప్ చేరుకుంది. భగవంతుడు అందాన్నంతా ఆ రెండు కళ్ళల్లోకి సర్ది అతనికి ప్రసాదించినట్లుంది. జీవితమంతా ఆ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ గడిపేస్తే ఎంత బావుంటుందో అనిపించింది. కాని తనలాంటి దురదృష్టవంతురాలు కోరుకోవలసిన కోరిక కాదది. కోరికలూ-కలలూ తన తాహతుకి మించినవి. తోటి అడపిల్లలా తను జీవితం వేపు ఆశగా-ఆనందంగా చూడలేదు.

బస్ వచ్చి ఆగింది.

ఇద్దరూ బస్ ఎక్కేరు.

ంజని దగ్గరగా వచ్చి నుంచుంటూ అన్నాడోహతను.

“ఇక్కెక్కడినుంచి ?” చనువుగా అడిగింది రజని.

ఇద్దరూ ఏవో మాటల్లోకి దిగారు.

ఆతను మొదట్లో రజని ప్రక్క సీట్లోనే పని చేస్తూండేవాడు. అప్పుడే ఇద్దరికీ పరిచయమయి చాలా దూరిం వెళ్ళిపోయింది. ఈ మధ్యనే సెంట్రల్ గవర్నమెంటులో మరో ఉద్యోగం దొరికింది అతనికి. వెంటనే ఈ ఉద్యోగం వదిలేసి అందులో జాయినయిపోయాడు త్వరలోనే వాళ్ళిద్దరూ వివాహం చేసుకోబోతున్నట్లు చెప్పింది రజని.

“సారీ! నేను కాసేపు అతనితో తిరిగివస్తాను.” మధ్యలో అతనితోపాటు దిగిపోతూ అంది రజని.

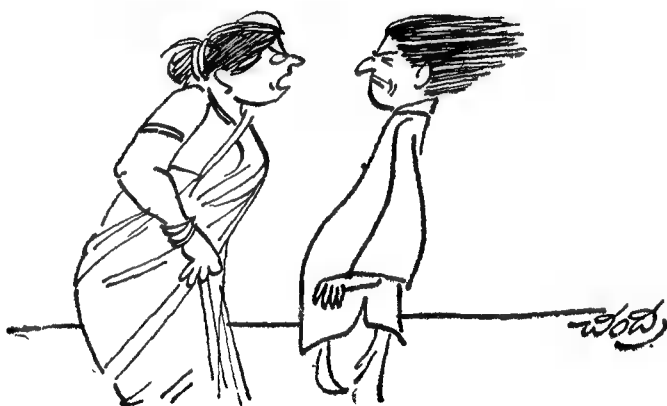
బస్ మళ్ళీ బయల్దేరింది.

రజని అదృష్టవంతురాలు. కేవలం సరదాకోసం ఉద్యోగం చేస్తోంది. చేయాలైన అవసరం ఏమాత్రం లేదు. పెళ్ళవగానే మానేస్తుందట.

“కాని తను ...” అలితకు కళ్ళ వెంటిది సీక్కు తిరిగినయి.

ఉద్యోగం తననీ, పిన్నినీ, ఆమె పిల్లల్నీ పోషిస్తోంది. తను లేకపోతే వాళ్ళు లేరు. తనకుమిగిలిన తల్లిస్థానంలో పిన్నినీ, ఆమె ద్వారా కొంతమంది తమ్ముళ్ళనూ, చెల్లాయిలనూ ప్రవేశపెట్టి, ఓ బాధ్యత అంటగట్టి వెళ్ళిపోయాడు

నేడేమీ ఆరవటంటే...!



తండ్రీ. అప్పుడు తను యస్సల్సీ చదువు తోంది. అనాథలయిపోయిన తమ కుటుంబాన్ని చూచి జాలిపడి అదే అపీనుతో తనకు ఉద్యోగం ఇచ్చేరు. అయితేళ్ళు గడిచిపోయింది. జీవితం మిషన్లాగా ఒక పద్ధతికి అలవాటు పడిపోయింది. ఉదయం లేవటం, స్నానం వగైరాలు ముగించి భోజనం చేయడం - అపీనుకెళ్ళి సాయంత్రం అయిదింటి వరకూ పనిచేయడం, అప్పుడు ఇల్లు చేరుకోవడం - కాసేపు సన్నజాజిపందిరి దగ్గర కూర్చుని పిల్లలతో కబుర్లు చెప్పటం - భోజనంచేసి నిద్రపోవడం - అంతే! ఒళ్లు ఆదివారం తప్పితే ఈ కార్యక్రమానికి ఏమీ మార్పుండదు.

చాలాసార్లు తనకి ఆ లో చ న బు వచ్చినయి.

ఎన్నాళ్ళలా మోడులా జీవితం గడ పటం? యవ్వనం తననీ యిబ్బంది పెడుతోంది. తనకీ వైవాహిక జీవితం కావాలి ముద్దూ, ముచ్చటలు కావాలి. పిన్ని తన విషయం ఆలోచించందే? తనకూ వివాహం చేయాలని అనుకోదేం! వాటన్నిటికీ జవాబులుకూడా తన దగ్గరే ఉన్నయి.

తనకు పెళ్ళయితే పిన్నికి మరో ఆధారం ఉండదు. పిన్నిపిల్లలకు భవిష్యత్తు ఉండదు. అంచేత తనకీ భవిష్యత్తు లేదు. బ్రతుకంతా ఈ ఉద్యోగంచేస్తూ

నిక త్యాగం

పేరుపెట్టుకొని గడిపేయాలి.

బస్ దిగి ఇంటిపేపు నడువసాగిందామె.

ఇన్నేళ్ళుగా మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న వయసునీ, యవ్వనాన్నీ తిరిగి ఆ ఉదయం అతని కళ్ళు మేల్కొలిపినాయి. అతని చూపులోని ఆకర్షణ తన మనసులో కోరికలను రాజేసింది. ఆ రోజంతా ఆఫీసులో సరిగ్గా పని చేయనేలేదు.

ఇంట్లోకి నడుస్తూ ఓసారి వెనక్కు తిరిగి ఎదుటి గది పేపు చూసింది లలిత. అంను కిటికీ దగ్గరే నుంచుని తనవంకే చూస్తున్నాడు.

“భగవాన్! ఆ ఆకర్షణనుంచి నన్ను తప్పించు.....”

బలవంతంగా చూపు మరల్చుకొని ముందుకి నడిచిందామె. లోపల సువర్చల హిందీ పాట పాడుతూ అద్దంముందు నుంచుని పొడరు రాసుకొంటోంది.

“నీకోసమే ఎదుర్చుస్తాన్నా నక్కా. ఇవాళ మా ఫ్రెండ్స్ యందరంకలసి సినిమాకి వెళ్తున్నాం. అమ్మని డబ్బులడిగితే—నీకు తెలియందేముందీ? — నీ తి పద్యాలు చదువుతోంది. అయిదు రూపాయలుంటే ఇవ్వవే!”

లలితకు నవ్వువచ్చింది. సువర్చలకు సినిమాల పిచ్చి ఎక్కువ. ప్రతి సినిమా చూడాలంటుంది. పిన్ని దానికి డబ్బు

లివ్వదు. అందుకని ఏదో వొంక చెప్పి తన దగ్గరే తీసుకుపోతుంటుంది.

“నా దగ్గరున్న వే అయిదురూపాయలు; నెల పూర్తవటానికి ఇంకో నాలుగు రోజులు గడవాలి; నాక్కా వద్దూ!” అంది లలిత.

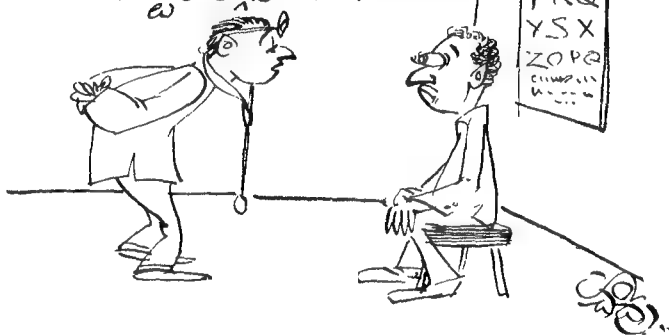
“పోనీ లేవే! రెండ్రూపాయలివ్వ చాలు. మా అక్కయ్య బోలెడు మంచిది కదూ!”

నవ్వుతూ సువర్చలకి రెండ్రూపాయలిచ్చింది లలిత. వెంటనే హడావుడిగా ముస్తాబయి బయటకు పరుగెత్తిందామె. ఇది గమనించి సినిమాలు పిల్లల్ని ఎలా పాడుచేస్తయ్యా ఓ లెక్కరిచ్చి వెళ్ళి పోయింది పిన్ని.

“ఇంకోసారి దానికిలా డబ్బివ్వకు!” అని కూడా మందలించింది.

ఆ రాత్రి భోజనం ముగించి వడ్లకొని ఇంగ్లీష్ నవల చదవడాని కువక్రమించింది లలిత. ఎంతోసేపు అది చదవబుద్ధి కాలేదు. అతని కళ్ళే తన కళ్ళ ముందు కనిపించి పిచ్చిదాన్ని చేస్తున్నాయి. ఓ వేళ అతను తనను ప్రేమించి పెళ్ళాడటానికి వప్పుకొంటే? నవ్వు వచ్చింది లలితకు. తను గొప్ప అందగత్తై కాదు. కనీసం ఆస్తి, అంతస్తులు కూడా లేవు. తన నెవరు ప్రేమిస్తారు? ఆ రాత్రి ఆమెకు చాలాసేపటి వరకూ నిద్ర పట్టలేదు. పట్టిన కొద్దిసేపట్లోనే పీడకల లొచ్చినాయి. భయంతో లేచి కూర్చుండి

అయ్యో! మీకళ్ళకేమి జబ్బు
లేదుగానీ... కస్త సెప్ట సెప్టాటం
చూట్టం తగ్గించండి!



పోయింది. ప్రక్కమంచంమీద నిద్రలోనే
సువర్చల సవ్యతూ ఏదో అన్నప్పంగా
తలువరిస్తోంది. కాసేపాగి మళ్ళీ పడు
కొందామె. కాని తర్వాతికి నిద్రపట్టలేదు.
అతని రూపమే గుర్తుకి రాసాగింది.
మర్నాడు ఆఫీసుకి బయల్దేరుతూ అతని
కోసం చూసిందామె. సరిగ్గా అక్కడే,
తనకోసమే నుంచున్నట్లు నుంచుని
చూస్తున్నాడతను. అదే చూపుతన
శరీరంమీద పూర్తిగా అధికారం పోగొ
ట్టుకొంటోంది తను. అక్కడ నుంచి
వడి వడిగా నడిచిందామె. అతను ఎంతో
మంచాడయి ఉండాలి. లేకపోతే తన
ప్రవర్తనకి మరో మొగాడయినట్లయితే
వెంటబడేవాడు. లేదా ప్రేమలేఖలు
వ్రాసేవాడు. ఆ సాయంత్రం ఇంటికి
వస్తూంటే చిన్నగా నవ్వాడతను.

లలితకు గాభరా పుట్టుకొచ్చింది. ఎ
కుండా తన వ్యవహారం అతనికి
విపరీతార్థాలు లిగిస్తోంది.

నెల రోజులు గడిచినయి. ఈ మధ్య
కాలంలో రజని వివాహమయిపోయింది.
ఆమె ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చేసింది.
లలిత కూడా రొద్దిగా మారింది. ఆమెకు
జీవితంమీద ఓ క్రొత్త రచనమయిన
రుచి. ఆశలు చిగురించినయి. రోజూ
అతనుచూసే చూపు-ప్రోత్సాహకరమైన
నవ్వు-ఆమెకు ఆనందాన్ని భవిష్యత్తు
మీద నమ్మకాన్ని కలిగించినయి.

ఆ రోజు ఉదయం ఎప్పటిలానే
ఆఫీసుకి వెళ్తూ అతనికోసం చూసిందామె.
కిటకీ మూసేసి ఉంది. ఆశ్చర్యంగా
తలుపువంకి చూసింది. తాళంవేసి ఉంది.
దానికి 'టు లెట్' బోర్డు వేలాడుతోంది.



మనసంతా అదోలా అయిపోయిందామెకు. అతనెక్కడికి వెళ్ళిపోయాడూ? ఆఫీసుకి వెళ్ళబుద్ధి కాలేదు. కాని ఆఫీసు మానేసి ఏం చేయాలోకూడా తోచలేదు. మెల్లగా బస్టెస్టాప్ చేరుకొంది.

“నా పేరు శాంత. ఇవాళే టైపిస్టుగా జేరాను!” తన దగ్గర కొస్తూ అందో అమ్మాయి ఆఫీసులో.

“అంటే...రజని స్థలంలో వచ్చి రన్నమాట...”

“అవునండీ...”

“గుడ్! రజని మానేసిందగ్గర్నుంచి కంపెనీ దొరక్క చచ్చిపోతున్నాను.” నవ్వుతూ అంది లలిత.

మధ్యాహ్నం లంచోకి ఇద్దరూ లేడీస్ రూమ్ కి వెళ్ళారు.

శాంత తన గురించి క్లుప్తంగా చెప్పింది.

“పెళ్ళయిందట. కాని భర్త హింస భరించలేక విడాకులు తీసుకొని ఉద్యోగంలో ప్రవేశించిందట.

“పెళ్ళన్నా. మగాళ్ళన్నా విరక్తి కలిగింది లలితగారూ! నా సిన్సియర్ సలహా ఏమిటంటే మగాడిని బాగా చదవండి పెళ్ళిచేసుకోకండి!” అందామె

సాయింత్రం ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు మరోసారి అతని గదివంకి చూసిందామె. తాళం అలాగే ఉంది. తన్నుచాలా తెలివి తక్కువగా ప్రవర్తించింది. కొంచెంచొరవచేసి ఉంటే అతను చిక్కేవాడేమో! అవకాశాన్ని చేజేతులా జారవిడిచి నట్లనిపించిందామెకు.

ఇంట్లోకి వెళ్ళేసరికి లోపల గదిలో నుంచి సన్నగా సువర్చల ఏడుపు వినిపిస్తోంది. పిన్ని ఏడుస్తూ లలిత కెదురు వచ్చింది.

“సువర్చల మన కొంప ముంచిందే తల్లీ! ఇప్పుడేం చెయ్యాలో? నా కేమీ తోచటం లేదు. ఏ నూతిలోనో పడి చూసాను...”

“ఏమయింది పిన్ని?” అంగారుగా అడిగింది లలిత.

“దొర్బాగ్యపు పెన చుంబులైతే... వాడైవడినో నమ్మిందట... నెల తప్పింది. వాడు అద్రసు కూడా మిగల్చకుండా పారిపోయాడు...”

“ఎవరతను?” నిర్ఘాంతపోతూ అడిగిందామె.

“మ నింటెదురుగా గదిలో ఉండేవాడట... ఎక్కడకు పోయాడో ఇంటి వాళ్ళూ తెలీదట... గది ఖాళీ చేసేశాడు... ఈ పాపిష్టి దీనంగతి ఇప్పుడు చెప్తోంది...”

లలితకు కాళ్ళక్రింద భూమి తొలగి పోతున్నట్లనిపించింది. కళ్ళు తిరిగినయి. త్వరగా గదిలోకి నడిచి మంచంమీద కూలబడిపోయింది.

‘అలాను... అలాంటివాడా? అంది మయిన అతని కళ్ళ అకర్షణ వెనుక ఇంత కుటలత్వం — క్రూరత్వం దాగి ఉన్నయ్యా!’

‘భగవాన్! ఆ అకర్షణనుంచి నన్ను రక్షించి నా నాచెల్లాయిని బలి తీసుకొన్నావ్! ఎందుకు స్వామీ!... ఈ కుటుంబమంటే ఎందుకింత కక్ష?’

అప్రయత్నంగా లలిత కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు తిరిగినయి. క్రింద కూర్చుని రోదిస్తోన్న సువర్చలని లేవనెత్తి గుండె అకు హత్తుకొంది.



పరోపదేశం

పెద్దింటి రామమూర్తి కలక్టుర్

“టక్...టక్...టక్”

బయట తలుపు శబ్దం నెత్తిమీద సుత్తితో మోదుతున్నట్లే అనిపించింది సుబ్బారావుకు.

అలా అనిపించటంలో ఏమాత్రం అసహజత్వం లేదు. ఆ సమయంలో సుబ్బారావు, అలనాటి సీతాదేవి ఉనికి కోసం హనుమంతుడు లంకిను గాలించి నట్లు, వంటిల్లండా అవాలకోసం వెతుకు తున్నాడు. పొగతో కళ్ళు పోపులోని మిరపకాయల్లా తయారయ్యాయి.

ఇంత కష్ట సమయంలో కూడా సూర్యభగవానుడు సుబ్బారావు పీపుపై ఓ కన్నేసే పుంవాడు.

విసుగుకుంటూ, తలుపు తీసిన సుబ్బారావు ఎదురుగా పున్న జిప్సోనిని చూసి నిగ్గుపడి పోయాడు. కొంత సేపటికి నోరు పెరిచింది. “ఎవరు కావాలంటే?” అనడిగాడు.

“ఏమయిందీగారు పున్నారబోయ్” అని జవాబును ప్రశ్నగా మార్చి అడిగింది ఆ సుందరాంగి.

ఏకవచన ప్రయోగానికి చాలా అవమానపడిపోయాడు సుబ్బారావు.

“లేదు. పుట్టింటి కెళ్ళింది. ఏం?”

అన్నాడు కోపంగా.

“క్లబ్బులో ఈ వేళ మీటింగ్ వుందే; సరే, తనకోసం సెక్రటరీ సావిత్రి వచ్చిందని చెప్ప,” అని బ్యాగు, నడుము వూపుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

కోపమంతా తలుపు మీద చూపించి లోపలకొచ్చిన సుబ్బారావుకు నిజానిజాలు తెలియచేసింది ఎదురుగా పున్న అద్దం.

ఎంతగతి పట్టిందిరా సుబ్బారావ్! ఎంత భార్య పుట్టింటికెళ్ళినా ఇంత అధ్వాన్నంగా తయారవాలా! ఇప్పుడు సెక్రటరీ సావిత్రి వచ్చింది. ఇక ప్రెసిడెంట్ ప్రమీలరావని గ్యారంటీ ఏమిటి? ఫో... నీ ఆకారం మార్చుకో ఫో...” అంది ఎదురుగావున్న ప్రతిబింబం. ఇంతలో తలుపు మళ్ళీ చప్పుడయింది.

తప్పదు. వచ్చింది ప్రెసిడెంట్, అనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

తలుపు లీయకుండా బాత్ రూమ్ లోకి జొరబడ్డాడు. ఒకటికిరెండుసార్లు మొహం రుద్దాడు. మూడు, నాలుగు సార్లు తల దువ్వాడు. పెట్టెల్లోంచి ఇత్తీ పైజమా, లాల్చీ తీసి, పోజుకోసం పాతపేపరు



ఒకటి చేత్తో పట్టుకుని తలుపు రీసాడు
సుబ్బారావు.

ఎదురుగా ఆగంతకుడు. ఉన్నూరు
మన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఎవరు కావాలండీ?”

“త్రోపలకు రానీయండిగురువుగారూ”

అందాకా లీ.

అతని చొరవ కాళ్ళర్యపోయి “రింది
రండి. కూర్చోండి” అని కుర్చీ చూపిం
చాడు సుబ్బారావు.

“నేను కూర్చోనుసార్” అన్నాడా
మనిషి.

“ఎందుకండీ?” అని మరింత ఆశ్చర్య
పడిపోయాడు. ఈమనిషి కెలా తెల్పించబ్బా!

ఇది నల్లలకుర్చీ అని. కానేవు తలరో
పేలు వెతుక్కున్నాడు.

“నన్ను అండీ గిండి అనటం మానే
యాలి. మీరు గురువు. నేను శిష్యుడిని”
అన్నాడు వచ్చినతను.

అతనిచొరవకు ముచ్చటపడి, భుజాలు
పట్టికూర్చోపెడుతూ “మనపేరేమిటోయ్”
అనడిగాడు సుబ్బారావు.

“సోండాలు, సుబ్బారావులు సార్”
ఒక్కక్షణం బిత్తరపోయి నవ్వే
సాడు సుబ్బారావు.

సరే ఇంత క్లోస్ గా వచ్చాంకాబట్టి
నీకుకావలసిందేమిటో నిర్మాహమాటంగా
అడిగెయ్ అని అభయపిచ్చాడు.

వంకరలు తిరిగి “నేను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను సార్... అందుకు తమరి సలహా...” మాట ఇంకా పూర్తిచేయకముందే “నీ వయస్సెంత?” అని అడుగేసాడు సుబ్బారావు.

“ఇంకెంత? ఎందుకు?” అన్నాడు అడురాగా సోంబాబు. “ఏంలేదు. ఏమో వేసినా ఎంచి వేయమన్నారు. అందుకని అయినా ఇంత చిన్నతనంలో అంత వైరాగ్యమెందుకోయి?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

నాకేమీ అర్థం కావటంలేదు. కొంచెం విచారంగా చెప్పండి” అంటూ దీనంగా అడిగాడు సోంబాబు.

కొంచెం తిరిగి “నరే దుఃఖభాజను లెక్కరు?” అని ప్రశ్నించి వేసాడు.

“నిత్య శాంతితులు. క్రోధముకలవారు. కలవారు...”

“ఫ్రావీట్” అపాడు సుబ్బారావు. అగమని అసహించినా సోంబాబు అగిపోయేవాడే. ఎందుకంటే అతను తెలుగులో తెలుగులో చెప్పాలంటే చాలా బీదవాడు.

“మీరు చెప్పండిసార్” అన్నాడు సోంబాబు

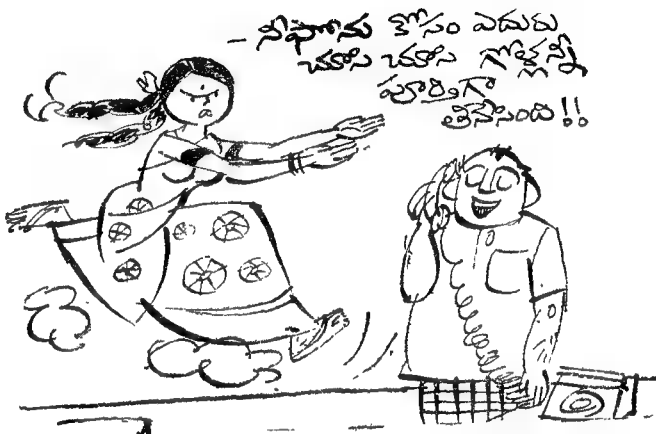
సుబ్బారావుకు కూడా సమయానికి గుర్తురాలేదు. దుఃఖ భాజనులెవ్వరో. “నరే! ఆ ప్రశ్న వదిలేయ్. స్పష్టతలో మానవ ప్రవృత్తిలో చిత్రమైనది పేర్కొనుము.” అన్నాడు తెలుగు మాస్టారులా.

ఐదుఐదుఐదుదినాలతలసె తప్పించుకొనమాచుట.” కాపేషన్ గుర్తు చేసుకుంటూ అన్నాడు సోంబాబు.

“కాదు... కాదు... చెప్తాను విను. ముడుపు లేనిదే ఉద్యోగంరాదని తెలిసి ఇంటర్వ్యూలకు హాజరగుట, కట్నము లేనిదే పిల్ల పెండ్లికాదని తెలిసి జోళ్ళు అరగదీసికొనుట, సంసారం దుఃఖ సాగరం అని తెలిసి అందు దూకుటకు ఉబలాట పడుట.... నువ్వీ అభిరుచోవకు చెందుతున్నావు” అన్నాడు దీర్ఘంగా విట్టార్చి సుబ్బారావు.

“దీని నష్టము లెవ్వీ? ఆ ప్రతము అచరించి చెడిపోయిన మహానుభావు లెవ్వరు? విశదముగా తెల్పుడని” సోంబాబు పరిపరి విధములు ప్రార్థింప, సుబ్బారావు మరికొంత తిరిగి, అయినా తన రాలూకాజీను పూర్తిగా మరచిపోకుండా “ఉచితంగానా?” అన్నాడు.

“సమచితంగానే” అంటూ సిగరెట్ ప్యాకెటు అందించాడు సోంబాబు. సుబ్బారావు ప్రారంభించాడు. “మా ఇంటి విషయమే తీసుకో. చెబ్బలాట లేకుండా ఒక్కరోజు గడవదు. చెబ్బలాట మా జీవితంలో ఒకభాగం. కాఫీ తాగకపోతే ఎంత బాధపడతామో చెబ్బలాటలేనిరోజు మేమంత బాధపడతాము. ఒకానొక కుభ దినం నాడు మా ఇద్దరి అభిమాననటుల సినిమాలు పోటాపోటీలుగా విడుదలయ్యాయి



“నా అభిమాననటుడున్న సినిమాకు నే పోదామంటే, కాదు, కూడదు తన అభిమానటుడున్నదే చూడాలంటుంది శ్రీమతి. నాకు కోపంవచ్చి, “వస్తే నాతోనేరా లేకపోతే పుట్టింటికి పో” అన్నాను.

“అప్పుడు మా ఆవిడ తన మొదటి అత్తం ప్రయోగించింది.”

“అత్తమా? ఆదేమిటి?” అడిగాడు సోంబాబు.

అందుకు సుబ్బారావిలా ఇవాబిచ్చాడు “దీనికి కొంచెం పూజం బ్యాక్ గ్రౌండ్ వుందోయ్. అదే మంటం పే పూర్వం భర్తలు పెట్టే వాడలుభరించలేక కొందరు ప్రొటెస్టుకింద ఓపెద్ద సదస్సు ఏర్పాటు చేసారు.

“దానికి సరస్వతీ, లక్ష్మీ, పార్వతీ మున్నగు వారంతా విచ్చేసారు.

“సభకు అధ్యక్షురాలను ముందుగా నియమించక పోవటంతో చిన్నకలకలం బయలుదేరింది.

“శ్రీలక్ష్మీదేవే ఇందుకు తగిన వారన్నారొందరు, ధనవంతులభార్యలు. కాదు సరస్వతీదేవే అన్నారు పండితుల భార్యలు కొందరు. ఎటూ రాజీ కుదరక పోవటంతో ఓటింగ్ శవులేదు.

“ఈ అదినుచుచి కొందరుకలిసిపార్వతిని కూడా ఓ కాండిడేట్ గా నిలబెట్టారు. ఇంకేముంది. ఓట్లు కాస్తా చీలిపోయాయి పార్వతీదేవి అధ్యక్షురాలయిపోయింది.

“అంతమందీతమబాధలనువెల్లడించు కున్నారు. దీనికేదైనా మార్గం చూపించ మని వేడుకున్నారు.

“అసలు మీరెలా ఆ పరమ శివుడిని కట్టిపడేయ కలుగుతున్నారు? అని కొంత మంది సూటిగా అడిగేసారు.

భవాని నాకు అండగావుంది" అని నోరు జారింది పార్వతి.

"అయితే అరెండూ మాకూ ప్రసాదించండి" అన్నారు అక్కడి చేసిన వారందరూ ఏక కంఠంతో. పార్వతికి తప్పలేదు.

అదేనోయ్ మొదటి రెండువారాలూ. కోరినప్పుడు గంగా భవాని కళ్ళలోకి ప్రత్యక్షం కావటం, కోవమొచ్చినప్పుడు కాళిలా విజృంభించటం, "అనిముగించాడు సుబ్బారావు.

'ఇంతకీ వదినగారు ఏ అస్థ్రాలు ప్రయోగించారు? మీరెలా లొంగిపోయారు' అని ప్రశ్నించాడు సోంబాబు.

సుబ్బారావిలా అన్నాడు. "ఉక్రోశంతో, మా అవిడవెంటనే ఏడుస్తూ వంటింట్లోకి పోయింది కాని నేను ఏమాత్రం చలించలేదు. వెంటనే రెండవ అత్తం ప్రయోగించింది పాత్రలన్నీ నేలకేసి బాద సాగింది. ఆ అల్లకల్లోలానికి తాళలేక బంగ్లాదేశ్ శరణార్థుల్లా నాముందు వచ్చి పడ్డాయి పాత్రలన్నీ. ఇక ఈ బాధకన్న ఆ నినిమాయే సయమని ఒప్పేసు కున్నాను. చీటిని వలన నువ్వు తెలుసుకున్న నీ తేమదీ" అడిగాడు సుబ్బారావు.

"దీనిని బట్టి చూస్తే జాతకాలు కుచి రచి పోయినా వర్షాలేదు గాని అభిమాన నటుల విషయంలో ఘటుకు సామరస్యం.



ఏకాభిప్రాయం కలిగివుంచాలి" అన్నాడు సోంబాబు.

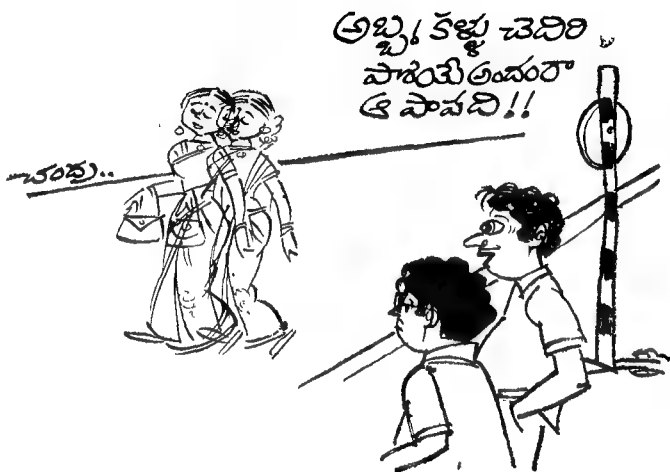
"అసలు పై రెండు అస్థ్రాలన్న వాడియైన దింకోటుంది. అదే గాంధీ స్త్రం." అన్నాడు సుబ్బారావు లేచి నిలబడి.

"గాంధీ అత్తమా! సువిస్తరంగా చెప్పండి. ఆగిపోయారేం?"

"మరేంలేదు. ఎలుకలు పరిగెడు తూంచే"

"ఎక్కడ?" అంగారు పడ్డాడు సోంబాబు.

"కడుపులోనోయ్. నీకేమో ఈ కబుర్లతో కడుపు నిండిపోతుంది. నా



కడుపు తరుక్కు పోతుంది. ముందు హోటలుకు వద" అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఇద్దరూ హోటలుకు నడిచారు.

సోంబాబే ఇద్దరికీ టిక్కెట్లు తీసుకున్నాడు.

బాగుందని బయటికొచ్చిన తర్వాత వక్కపొడి పొట్లం మటుకు కొన్నాడు సుబ్బారావు.

దారిలో ఎస్తూ "ఈవేళ వంటలూ వుందోయ్" అనిడిగాడు సోంబాబును.

"నా మొహంలావుంది సార్. అది కూరా? ఉప్పు కడాయమా? ఇక జన్మలో ఈ హోటలుకు పోకూడదు" అన్నాడు, సోంబాబు.

"నీ మొహాని కేసుయ్యా! వెయ్యి రెట్లు నియం. గాంధీ ఆశ్రమం అన్నానే పరిగ్గా అదే ఇది."

"ఏమి పేయిటి?" ఆతర్వాతగా అడిగాడు సోంబాబు.

ఇంటికొచ్చి మొగలెట్టాడు సుబ్బారావు. "గాంధీ ఉప్పు సత్యాగ్రహం మనం విన్నాం. అడవాళ్ళు విన్నారు. అయితే దీనిని వేరుగా అర్థంచేసుకున్నారు. పండేటప్పుడు కూరా, పుడుసూతమకు వేడగా వుండుకుని మనకు వడించేదాంట్లో ఉప్పు, కారం చించి కొడతారు. ఈ సత్యాగ్రహం ఎంత శాంతి పతంగా నడుస్తుందో చూడు. ఇండాకి నువ్వన్నావే అలాటి కూరలు చేసే హోటలుకు పోనని, మరి ఇంట్లోనే అలాంటి దురన్యాయాలు జరుగుతున్నా సరే వెళ్లి తప్పదు చదా!"

అని ప్రశ్నార్థకంగా సోంబాబు వెళ్ళు చూసాడు

విగుసుకు పోయన్నాడు.

రెండు మూడు మార్లు కదిలించి చూసాడు. ప్రయోజనం లేకపోగా తెలివిమంతుడైన సుబ్బారావు, గబి గబి వంటింటిలోకి పరిగెత్తి భార్యమణి వెళ్ళుచూ వెళ్ళుచూ రెండు రోజుల క్రితం చేసిన పచ్చడి సోంబాబుచేత కొంచెం నాకించాడు. రామబాబులూ పనిచేసింది అవచ్చుదీ. సోంబాబులో చలనం కనిపించింది.

“చాలా, ఇంకొంచెం పుచ్చుకుంటావా?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“పద్దుసార్. తెలివాచ్చేసింది చాలు” అన్నాడు సోంబాబు.

“నరే ఈ వేళకు ఈ పాతం చాలు. ఇంకెళ్ళి రెస్టారెంట్‌నుకో... పెళ్ళి చేసుకో వాలన్న కోరిక నశించకపోతే రేపురా. మం కొన్ని అనుభవాలు చెప్తాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

సోంబాబు నెలపు పుచ్చుకొని పెళ్ళి పోయాడు.

మర్నాటి సుబ్బారావు ఆ రోజు వచ్చిన పేవర్ తిరగేస్తుంటే తలుపు చప్పుడు వినిపించింది. గడి తీయంగానే, సుబ్బారావును పక్కకు నెట్టి సూటిగా, సరాసరి వంటింట్లోకి దూసుకుపోయాడు సోంబాబు. అశ్చర్యపోయి సోంబాబు వెనకాలే పరిగెట్టాడు సుబ్బారావు. గుప్పెడు ఉప్పు నీటిలో కలిపి గడగడ

విర్బాంతపడి చూస్తుంటే, పచ్చి మిరప కాయలు ఓ పది తీసుకుని కరకర నమిలి పారేసాడు.

“ఇక చెప్పండి సార్. పరీక్ష పాసయినట్టేనా?” అన్నాడు సోంబాబు సుబ్బారావుకేసి తిరిగి.

“పాసయినట్టే. ఇవ్వాలి నీకు ఆడ వారూ... అనుమానాలూ” అనే శీర్షిక మీద చిన్న ఉపన్యాసం ఇస్తాను. సావధానంగా విను” అని ఇలాచెప్పడం మొదలెట్టాడు.

“ఒకరోజురాత్రి దయ్యాలు, భూతాలు తప్ప మానవ మాత్రుడెవ్వడూ అనవసరంగా నిద్రమానుకొని కూర్చోని వేళ, మా ఆవిడ నన్ను నిద్రలేపింది. ‘మీ రెవరిపేరో కలవరిస్తున్నారండీ’ అంటూ.

“చిర్రెత్తుకొచ్చింది. ‘చాల్లే. పగలు చాలదనా రాత్రిళ్ళ మొదలెట్టావు సాధింపులు’ అన్నాను అటు తిరిగి పడుకుంటూ.

“కాని మా ఆవిడ వదలేదు.

“నేను వింటేనూ, ఏదోపేరు ‘ప’తో మొదలయింది. గుర్తు తెచ్చుకోండి. వనజ, వీణ, వాణి...”

“అబ్బబ్బ అనలు ఆలాంటిపేరు కలవారు నాకు తెలియండే. మా ఆఫీసులో పున్నదొక్క సుజాతగా” అన్నాను.

వెంటనే పట్టుకుంది. “ఎవరవిడ ?” నా కాపురంలో నిప్పులు పోయడానికి

వచ్చింది ?” అని సినిమా డైలాగులు వల్లించి కళ్ళొత్తుకోవటం మొదలెట్టింది.

నిశేపంలాంటి సుజాతకు ఒక కన్ను, ఒక కాలు తీసేసి వున్నవయస్సుకు పాతిక కలిపి, వర్ణించి చెబితేగాని మా శ్రీమతి కాంతించలేదు.

“నిజంగానే కలవరించా రేమో?” సందేహం వెలిబుచ్చాడు సోంబాబు.

“హైర్రిగా నిను. ముందుంది అసలు కథ. మర్నాడు కొంచెం ఆలస్యంగా లేచాను. ఇంట్లో ఎలాటి ఆలికిడి లేదు. కొంపదీసి పుట్టింటికి కాని వెళ్లిందేమో నని కింగారుపడుతూంటే పెరటిగోడ దగ్గర సంభాషణ ఇలా సాగిపోతూంది.”

‘ఏమిటీ రాత్రి మీరు, మీనారు గొవవ పడుతున్నారు?’

‘అబ్బే మా చారు ఏదో పేరు కలవరించారని...’

“ఎవరి పేరే?” ఆవత లావిడ ఆత్రత.

“ఎవ్వరి పేరూ కాదు. నేనే చిన్న నాటకం ఆచాను. అయినా ఎప్పటికప్పుడు ఇలా అదుపులో పెట్టుకపోతే మన మాట ఏంటారూ ?”

సంభాషణ అంతా వివరించి “ఇప్పటికైనా సమ్మతావా?” అని అడిగాడు సుబ్బారావు. సోంబాబు ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

యువ

ఒకసారి మా ఆవిడ తరపునవారి పెళ్లికి మేము హాజరయ్యాము. మా ఆవిడ నన్నో కుర్చీలో కూలేసి, పెత్తనాలకు పోయింది. ఇంతలో నా ముందు నుంచి ఓ అమ్మాయి, “నా సొగసుతా నీదిరా... లలలా...” అంటూ పాగు కుంటూ వెళ్లిపోయింది.

“అన్నన్న! ఎంత బరితెగించారు సార్. మీరు పెద్దమనుషులు కాబట్టి పూరుకున్నారు” అన్నాడు సోంబాబు.

“నిజమేస్తే, నా కింతవరకు నట్ట లేదు. కొంతవేవటికి ఆ అమ్మాయి, మా ఆవిడ రలిసొచ్చారు. అప్పుడు

“మన అచ్చంటే అంది శ్రీమతి ఆ అమ్మగిని పరిచయం చేస్తూ.

“అమ్మాయి! ఎంతోగా ప్రేమిస్తా...” అర్చన కాశదు.

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి అందుకుంది “హలో చంటినావగారూ : నన్నప్పడే మరచిపోయారు. మీ పెళ్లికి నేనెచ్చాను కదంటే, అచ్చగనలిని బిస్కెట్-లర్ పావడి, మాచింగ్ జాకెట్లు వేసుకుంటే తోడి పెళ్లిచానురుగా కూర్చోమని అన్నారు కూడా చాలామంది. మర్చిపో యారా ?” అందామ్మాయి.

ఇంతచెప్తన్నా గుర్తులేదంటే బాగుండ దని “అబ్బే గుర్తులేకపోవడ మేమిటి? బంగారు జడగంటలు, గజ్రాలు వేసుకుని గల్లుగల్లుమని ఆటు, ఇటు తిరుగుతూంటే

అందరూ తెగ మెచ్చుకున్నారు కదా” అన్నాను.

“ఆ గజ్జెలు కట్టుకుతిరిగింది మాపిన్ని కూతురు సుధంబీ” సరిదిద్దింది అచ్యుత వల్లి.

“అవునవును” తప్పించుకున్నాను.

ఆ అమ్మాయి అటు వెళ్ళంగానే మా అవిడ సాధించు మొదలెట్టింది.

‘అవునొండీ, కట్టుకున్న ఆడది ఎలాటి పాతచీరలు, వెలసిపోయిన చీరలు కట్టుకుని గుట్టుగా సంసారం నెట్టుకొచ్చేది మీకు కనబడదు. కొంచెం తళుకు బెళుకు చూపిస్తే ఇక ప్రపంచం తెలియదు,’ అంటూ పూరాణం విప్పింది.

ఇక మా అవిడను సమాధాన పరచడానికి నేనెన్నిపాట్లు పడ్డానో బ్రహ్మచారివి నీకేమని చెబితే తెలుస్తుంది?” అంటూ వాపోయాడు సుబ్బారావు.

“అనుమానాలంటే ఇవేనా ? ఇంకా వున్నాయా ?” సోంబాబుకూడా నీర్నవడాడు.

“ఇంకా వుంది నాయనా ! ఈ అనుమానం ఒక్క మొగుడిమీదే కాదు. కుట్టడానికి ఇచ్చిన గుడ్ ఎక్కడ మిగుల్చుకుంటున్నాడోనని దైతరీమీద అనుమానం. ఉత్తరీటానికి వేసిన బట్టలు అట్టే కిక్కిన్నాడేమోనని చాకిలిపై అనుమానం. ఇక పనిమనిషిమీద అనుమానంను గురించి చెప్పకుంటూపోలే పెద్దగ్రంథం తయారవుతుంది. ఇంతెందుకు, అసలు

వాళ్ళపై వారికే అనుమానం. జడ సన్నబడి పోతుందేమోనని, ఒళ్లు లావెక్కి పోతుందేమోనని, జుత్తు తెల్లబడుతోందని, శరీరం నల్లబడుతుందని, మొగుడు తనమాటలు వినటంలేదని, ఇంకోరిమాటలు వింటున్నాడని... “చెప్పేది ఆపి సోంబాబు వైపు చూశాడు సుబ్బారావు. మాటా, పలుకూ లేకుండా సోంబాబు నిలలా తయారయ్యాడు. వెంటనే సుబ్బారావు వంటింట్లోంచి వచ్చుడి తెచ్చి నాకించాడు. కాని అదీసారి పని చేయలేదు. అప్పుడు తెలివిమంతుడైన సుబ్బారావు శ్రీమతి సగం వ్రాసిన వదలిస వ్యాసం ఒకటి తీసికొచ్చి రెండు పేరాలు చదివి వినిపించాడు.

వెంటనే మామూలు లోకంలోకి వచ్చేసాడు సోంబాబు.

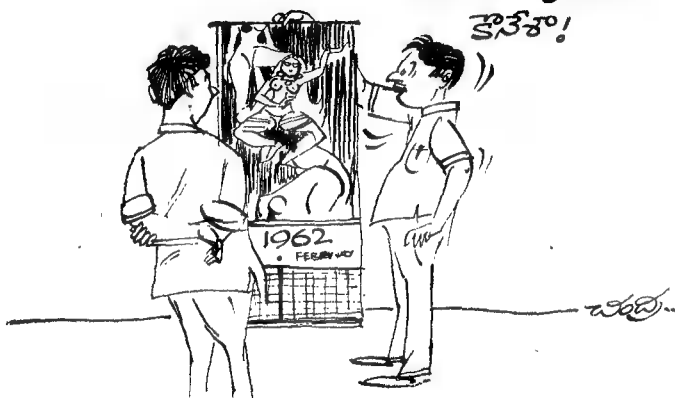
“ఇక అపండి సార్, వినలేను, తెలివి వచ్చేసింది” అన్నాడు సోంబాబు. “ఇప్పటికై నా మనసు మార్చుకున్నావా?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“కొంచెం టైమివ్వండి గురువుగాదూ ఆలోచించి రేపేవిషయం చెప్తాను.” అని బయటకెళ్లిపోయాడు సోంబాబు.

ఆ మర్నాడు సోంబాబు గుమ్మంలోకి అడుగుపెట్టేసరికి సుబ్బారావు హడావిడిగా అలమరలు, డ్రాయర్లు వెతికేస్తూన్నాడు.

“ఏమిటి వెతుకుతున్నారు సార్?” అడిగాడు సోంబాబు.

కెళ్త సువత్సరం కాలెండరు...
 చాలా బావుందని
 కొనేశా!



“దుర్మార్గుడా! వచ్చావా? చెప్పు నా పార్కర్ పెన్నెంచేశావ్?” అంటూ సోంబాబుకాలరు పట్టుకున్నాడు.

సోంబాబు ఏమాత్రం తొణరికుండా “అది పార్కర్ పెన్నెనుకుని నేనే తీసుకెళ్ళాను. కాని అమ్మబోతే పేరుకి మాత్రం పార్కర్ అని తేలింది. వెనక్కు తెచ్చేస్తూంటే ఎవడో కొట్టేసాడు. ఇదోండి పెన్ను ఖరీదు రూపాయి న్నర” అని జేబులోంచి పర్పు తీసాడు.

“గుడ్. ఇంకో మెట్టు ఎక్కావు. సరే ఇవ్వాళ నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను. ఇవి తట్టుకో గలిగితేగే పెళ్లి చేసుకో” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“దీనికి శీర్షిక ఏమిటి?” శ్రద్ధగా నోట్సు ఎక్కించుకుంటున్న కుర్రాడి మల్లే అడిగాడు సోంబాబు.

“లల గూల గంప అ” పెట్టుకో ఎందుకీ? ఇందులో అనే విషయాలు వస్తాయి” అని చెప్పటం ఆరంభించాడు సుబ్బారావు. పోయిన వేసవిలో మా దగ్గరి బంధువులమూయి పెండ్లి నిశ్చయమయింది. ఆ సందర్భంగా చీరలు కొనటానికి ఓ చిన్న కబురీని వేశారు. అందులో ప్రతి ఒక్కరికీ “వీదో” అధికారం వుంది. ఆ కమిటీలో మా ఆవిడ కూడా ఒక మెంబరుని నీకు వేరుగా చెప్పనవసరం లేదు.

“మగతోడుగా వారితో నన్ను లాక్కెళ్ళారు. అప్పుడు ఓ గంట పర్మిషన్ పెట్టాను.

“పొద్దున షాపు తెరవంగానే ప్రవేశించాము. సాయంత్రం మూడు గంటల ప్రాంతంలో రెండు చీరలు ఎన్నిక

నందుకు వాళ్లే ఆశ్చర్యపోయారు. గత ఆయిదు సంవత్సరాల చరిత్రలో అదే రికార్డు. ఒక చీరకు రెండు మూడు వారాలు పట్టిన వైనాలు కోకొల్లలట.

ఇంతా ఎన్నిక అయితర్వాత ఒకా విడకు అసలు చీర కంచినట్టేనా అని అనుమానం వచ్చింది. పదిహేను నిమిషాల వాగ్యుద్ధం జరిగిన తర్వాత ఆవిడ అసంతృప్తిగా ఒప్పుకుంది.

ఇంకో ఆవిడకు ఇవి పాత స్టాకు అని అనుమానం.

ఆ సందేహ నివృత్తికి ఇంకో అర గంట.

అందరూ తలా ఒక పాయింట్ తీస్తే తను ఏమీ చెప్పకపోతే బాగుండ దనెనో మా ఆవిడ తనకు తెలిసినట్లు “వక్కాషాపులో రెండు వందలకే ఇస్తున్నారు. మీరు పాతిక ఎక్కువ చెపుతున్నారు” అంది.

ఇలా సామరస్యం షాపుయజమానికి, వీరికి కుదరక మేము బయటకు వచ్చేటప్పటికి నా గంట పర్మిషన్ కాస్తా క్యాజువల్ లీవుకు మారిపోయింది.

ఆ మర్నాడు ఆఫీసరు దగ్గర చీవాట్లు, చెప్పుదెబ్బలు.

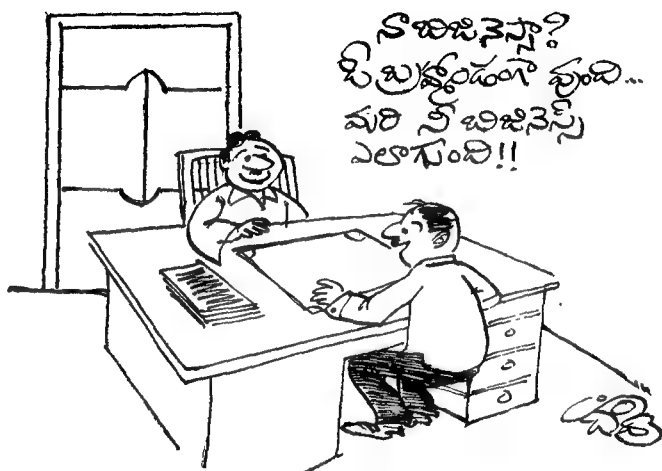
ఇలాగే భార్య చీరలమూలన ఆఫీసరు దగ్గర నువ్వు చీవాట్లు తినగలవా? తినగలనంటేనే పెండ్లి మాట తలపెట్టు అని సోంబాబువైపు చూసాడు సుబ్బారావు.

ఏమీ లేకపోవటంతో ధైర్యంగా మరి కొన్ని విషయాలు చెప్పటం మొదలెట్టాడు సుబ్బారావు.

“అడవారి మనస్తత్వం గురించి నీకు ఓ రెండు ఉదాహరణ లిస్తాను. పోయిన నెలలో మా ఆవిడ నన్ను పోరి పోరి లాభంలేకపోవటంతో షాపులో అప్పుపెట్టి పాతిక రూపాయలకు చీర కొనుక్కొచ్చింది. అందరి లాగే తనూ ఎగ్జిబిషన్ పెట్టి వాళ్లతో, ‘ఈ చీర నలభైకి కొన్నారు మావారు పిన్నిగారూ. అసలు నాకు చీరలు చాలా వున్నాయి. వద్దండీ మొర్రో అన్నా వినలేదు.’ అంటూ గొప్పలు చెప్పింది. మరుచటి నెల ఆపిన్నిగారు అలాటి చీరే కొని మా ఆవిడ మల్లే గొప్పలకు పోబోయింది. అందుకు మా ఆవిడ అంటుంది కదా ‘అయ్యో! మిమ్మల్ని ఆ షాపువాడు మోసం చేసేసాడండీ. నే నిలాంటి చీరే పదిహేనుపెట్టి కొన్నాను’ అంటూ సానుభూతి వాక్యాలు పలికింది.

“ఈ మనస్తత్వం అన్నింటిలోనూ వుంది తనూ, తన పిల్లలూ, వున్న వయస్సుకు రెండేళ్లు తక్కువలో వుంటారు. మిగతావారంతా అసలు వయస్సును తగ్గించి చెపుతుంటారని వీరి వాదం.”

“సందేహం గురువుగా రూ” అన్నాడు సోంబాబు.



ఏమిటన్నట్లు చూసాడు సుబ్బారావు.

“మీరిన్ని కష్టాలు పడుతూ మరి
వదివగారితో...”

“ఎలా వేగుతున్నాననేగా నీ అనుమానం?”

“అబ్బే అది కాదు నా ఉద్దేశం...”
 నీళ్లు నమిలాడు సోంబాబు.

“ఫర్వాలేదు. చెప్తా విను. నేను కాస్తో, కూస్తో అదృష్టవంతుడననే చెప్పుకోవాలి. ఈవిడ చెల్లెలు గీత అని ఒక అమ్మాయి వుంది. ■ అమ్మాయి మొగుడెవడో, ఎక్కడున్నాడో గాని మహా కష్టాల్లో పడతాడు” అన్నాడు సుద్ధారావు.

“ఎందుకలా సెలవిచ్చారు?”
అన్నాడు సోంబాబు చేతులు నలుపు
కుంటూ.

“నేను ఇన్నాళ్లుగా నీకు చెబుతున్నానే
అవన్నీ ఆ అమ్మాయికి కూడా వర్తి
స్తాయి. పైగా ఆ అమ్మాయికి మరికొన్ని
ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయాలు వున్నాయి.
మొదటిది మొగుడిని పేరు పెట్టి పిలిచినా
అతగాడికి అభ్యంతరం వుండకూడదట.
రెండవది మొగుడు తను ఖర్చుపెట్టే
ప్రతి పైసా భార్యకు లెక్క చెప్పాలట.
కాని భార్యను ఇదేంచేసావ్? అదేం
ఖర్చుపెట్టావు అని ప్రతి చిన్నవిషయం
అడగకూడదట.

“అసలయింది మూడవది ఇంకొకటి వుంది. మగవాళ్ళు నూటికి తొంభైమంది గ్రంథాలు నడిపినవారేనట. అందుకని మగవాళ్ళను తను అసలు నమ్మడట. కాని ఈ అమ్మాయి ఇంకొక సంగతి ఆలోచించలేదు. ఈ తొంభైమంది మగ

పందయినా వుండాలిగా. వారి విషయం
కప్పులేదు..." అని సోంబాబు వైపు
చూసాడు.

సోంబాబు ఉలుకూ, పలుకూ లేకుండా
సర్పిలో పడుకున్నాడు. వెంటనే
సబ్బారావు పరుగెత్తుకెళ్ళి, శ్రీమతి
వాసిన వ్యాసం చదివి వినిపించాడు.
కాబట్టి లేకపోయింది.

'శంభో నా మొరె వినవా?' అని
రెండు పాటలు ఎలుగెత్తి పాడాడు. దీనికి
పయోజనం కనిపించక పోవటంతో
సబ్బారావు కాస్త కింగారుపడిన మాట
చెప్పాడు.

అయినా ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని,
మన తెలుగు సినీ నటీమణులు గుర్తు
బట్టలేనంత సన్నగా అయిపోయారట'
న్నాడు. సోంబాబు కొంచెంశదిలి 'నేను
మ్మను' అని తిరిగి బిగుసుకుపోయాడు.

సుబ్బారావుకు దిక్కు తోచలేదు.
కరుణతోనూ వీధిలోకి పరిగెత్తబోయిన
సబ్బారావు అప్పుడే రిజి దిగుతున్న
ముతిన చూసి ఆగిపోయాడు.

అతను గబగబ ఇంటిలోకి పరిగెత్తి
మా ఆవిడ వచ్చిందోయ్' అన్నాడు.

ఎమయింత కూడా ఇదే సమయంలో
ఇంటికి అడుగుపెట్టింది.

దమయంతిని చూడగానే సోంబాబు
గబక్కున లేచి నిలబడ్డాడు. ఉత్తర
క్షణంలో రాకెట్టులా దూసుకెళ్ళిపోయాడు.
బయటకు

సోంబాబు ప్రవర్తన సుబ్బారావు కంట
పట్టలేదు.

'ఏమిటండీ! ఆయన ఎందుకలా
హఠాత్తుగా వెళ్ళిపోయారు? తోడక్క
ల్లిరూ ఏంటి ముచ్చటన్నారూ?' అడి
గింది దమయంతి, కాస్త ఆశ్చర్యపోతూ.

'తోడక్కల్లా?' నిర్భాంత పడ్డాడు
సుబ్బారావు.

'అబ్బ! తెలియకుండానే ఇంత సేపూ
మాట్లాడారే? రెండు రోజుల క్రితం
ఈయనే గీతను చూడటానికొచ్చారు.
సంబంధ స్థిరపడినట్లే. ఇంతకూ ఆయనేం
అడిగారు? మీరేం ఉపదేశించారు?' అంది
దమయంతి.

ఒక్కక్షణం కాళ్ళకింద భూమి కదిలి
పోతున్నట్లునిపించింది సుబ్బారావుకు.
'తాను చేసింది గీతోపదేశమో లేక
బ్రెయిన్ వాషో అంతుపట్టక అక్కడే
మూర్ఛపోయాడు సుబ్బారావు.





RONNI KUMAR

ముచిసొంఠిరినప్రహాస్

వామనరావు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆలోచించినకొద్దీ తన జీవనసమస్య క్లిష్టమౌతున్నదే కాని పరిష్కారం దొరకడంలేదు...

ఇంకొంచెం సేవల్లో జయలక్ష్మి వస్తుంది—

ఆమె వస్తే కొంత శాంతి_కొంటే హాయి—

ఇరువురూకలిసి వట్టిగానెనకుపోయి ఓమూల కూర్చుని వల్లెలూ, హరీబూట్ తింటూ కబుర్లు చెప్పుకుంటుంటే మనస్సుకు కొంత రిలీఫ్ వస్తుంది_కాని ఆమె ఇంకా రాలేదు—

వామనరావు సిగరెట్ వెల్లింపాడు.

వరీక్షలు దిగ్గుకు వస్తున్నాయి.

అంతా గట్టిగా చదువుతున్నారు, కాని తాను పుస్తకం ముట్టుకోవడంలేదు—

ఇది న్యాయమా? అన్యాయమా??

వల్లెటూళ్లో డండ్రీకి ఇది అన్యాయమే!

కాని తనకు న్యాయంగానే కనిపిస్తున్నది—

అసలు చదివి సాధించే దేమిటనిపించింది వామన్కు—

సిగరెట్టు పొగలు గాలిలో మేఘాలు సృష్టిస్తున్నాయి—

వూంస్ కిన్నా

రద్దీ ఎక్కువై పోయింది—

నాంపల్లెలో ఎవరు రైలుదిగినా సరే చిక్కడపల్లిలోనే మకాం పెట్టాలని యోచిస్తుంటారు—వేరేదోటికి పోకూడదూ పిళ్ళ? ఆ బంజారాహిల్స్ వై పో. ఫలక్ నామా వై పుకో? ?—ఈ మనుషుల మనస్తత్వం ఇంతే!!

మనిషిమీద మనిషి—

ఇంటిమీద ఇల్లు—ఒకర్ని వదలి ఒకళ్లు పోరు...ఏం ప్రపంచం...

వామనరావు నవ్వుకున్నాడు...

ఇతరులనుగూర్చి ఇన్ని అనుకున్నాడు కాని తన గురించి తాను ఆలోచించుకోలేదు—

తానే పోయి ఏ డబ్బీ పురాలోనో ఉప్పుగూడాలోనో ఎందుకుండకూడదు? ?

అక్కడ సౌకర్యాలు తక్కువ అన్నది వామనరావు మనస్సు. 'అదే నోయ్ పిచ్చీ అందరూ అంతే—అందుకే ఇక్కడే వేళ్ళాడుతుంటారు' అన్నాడు తన మనస్సుతో వామనరావు.

తలుపు కొట్టిన శబ్దం!

వామనరావు హఠాఘటంగా లేచి సిగరెట్ గిరవాటువేసి తలుపుతీస్తూ 'ఇంత ఆలస్యమా...' అన్నాడు.

రమేష్ లోపలికివస్తూ 'అదే—నేను వస్తానని నీ తెలుతెలుసు?' అన్నాడు స్కూటర్ తాళం వెనుకజేబులో వేసుకుంటూ.

వామనరావు నిరాశాహతుడైనాడు—

నిస్సహాయుడైనాడు—

ఓ పక్షంరోజులు పూతో పిక్కు పోయిన వాడిలా వెళ్లి ఈజీచైర్ లో వడ్డాడు.

'ఏంరా బామ్ అలాఅయిపోయినావ్?' రమేష్ కంగారుపడ్డాడు...

'ఏం లేదు లేరా. ఒంటో అంత బాగా లేదు.'

'అరేరే! ఇంకా నయం—నవరంగ్ లోకి మంచి క్రైయ్ డిల్లర్ వచ్చింది—నీకిష్టం కదా అని టిక్కెట్లు బుక్ చేద్దామనుకున్నాను...'

'థ్యాంక్స్ బ్రదర్—నీ అవ్యాజాను రాగానికి' వామనరావు ఉసురుమన్నాడు—

ఇందులో అవ్యాజానురాగ మేమిలేదు—ముందు టిక్కెట్లు రమేష్ కొన్నా వడ్డీతో సహా హోటళ్ళతోసహా వామనే తిరిగి ఇచ్చుకుంటాడు.

రమేష్ ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు—

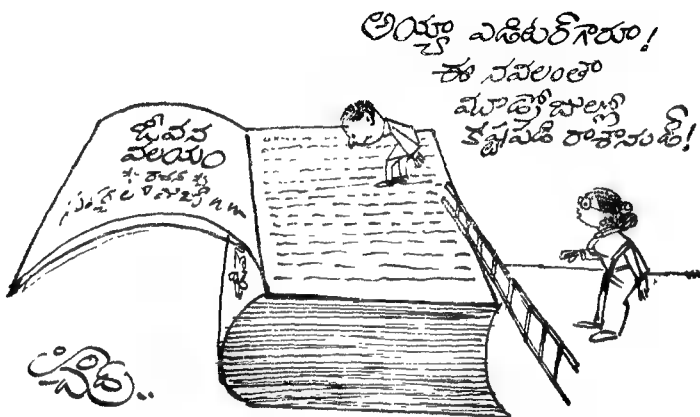
కాని వామనరావు కివేవీ వినిపించలేదు—

అనుకున్న టైంప్రకారం ఇప్పటికి అర్థగంట క్రితమే జయ వచ్చివుండాలి. కాని రాలేదు—

వామనరావు మనస్సు పిచ్చెక్కినట్లయింది—

గట్టిగా తనలోని భావాలన్నిటినీ బలవంతంగా అణచుకున్నాడు—

రమేష్ ఏదో ప్రశ్నిస్తున్నాడు...



విసపడటంలేదు...

మళ్ళీ తనలోని భావాలను అణచి
వేసుకున్నాడు ..

కొద్ది క్షణాల్లో మామూలు వాతావరణా
నికి వచ్చాడు నామన్.

‘ఏం బామ్—ఉహలోకాల్లో విహరి
స్తున్నావ్?’

వామన్ నవ్వాడు—

‘అవునా...నేనో క్రామాలో వేషం
వేస్తున్నానోయ్—నీవు కొంచెం గైడెన్సు
ఇవ్వాలి...బెనిఫిట్ పో—రవీంద్ర
భారతిలో...’

‘ఏం పాత్ర?’

‘బిచ్చగాని పాత్ర’

వామనరావు నవ్వాడు— ‘బిచ్చగాడి
పాత్రలో ఏం పడతాయి నయాపైనలు
తప్ప—అయినా దానికి గైడెన్సు నేను
ఇచ్చేదేముంది...చిక్కడపల్లివెంకటేశ్వర

స్వామి గుడివద్ద శనివారం సాయంత్రం
నిలుచో— బిచ్చగాళ్లు గుంపులు
గుంపులుగావచ్చి బారులుతీరి కూర్చుం
టారు—వాళ్లను పరిశీలించు...నేనే ఆ
బిచ్చగాడినైతే ఎలా వుంటుందని ఆలో
చించు.....క్రమంగా నీవు బిచ్చగాడివై
పోతావు...నీకు నటన వస్తుంది...చిన్న
ప్పుడు నే నలాగే చేశాను—అయితే
అభాసుపాలయనాననుకో—’

‘ఏం చేశావు?’

‘అప్పుడు నేను ఫిప్తుపారం చదువు
తున్నాను—మా లెక్కల మాస్టారికి నాట
లించే భలే సరదా. ఆ సంవత్సరం
స్కూల్ డేకు ‘దశావతారా’లనే నాటకం
తయారు చేయించాడు—అదైతే చాలా
మందికి వేషం వేయించే అవకాశం
ఇప్పించి టాలెంట్ ను ప్రోత్సహించ
వచ్చునని ఆయన ఉద్దేశం—సరే—నేను

అందుకని నాకోవామనుడిపాత్ర ఇచ్చారు—
 ఏదో ఒకటి — అంతా హుషారుకదూ!
 వెంటనే పోర్నను తీసుకొని శ్రద్ధతో రాసు
 కొని పరీక్షపాతాలకన్నా గట్టిగా బట్టి
 పెట్టాను—ప్రతిరోజూ ఇంటివద్ద నాలో
 నేను రిహార్సల్ వేసుకునేవాడిని. ఎదు
 రుగావున్న ఏకుర్పినో, స్టూల్ నో బలి
 చక్రవర్తిగా భావించి మూడడుగుల దానం
 ఇమ్మని అడుగుతూ వుండేవాడిని—తీరా
 నాటకంరోజున మాధును — పూర్తిగా
 వామనుణ్ణి అయిపోయాను... 'అరేయ్
 అన్నం తీను త్వరగా — మీ లెక్కల
 చూస్తారు మేం వీకు త్వరగా రమ్మన్నాడు'
 అని ఇంట్లోవాళ్లు చెప్పుతుంటే నేను
 'అహ్లాహ్లా' అని నవ్వుకుంటూ సాజెత్తు
 శ్రీ మహావిష్ణువునే అయినట్లు భావించు
 కుంటూ 'క్షేద్రులారా' అని ఎగతాళి
 చేస్తూవున్నాను—

మా పిన్నమ్మ 'బాబూ వామనా—
 అన్నం చల్లారిపోతున్నది — ఈగలు
 ముసురుతున్నాయి' అంటూ దగ్గరికివచ్చి
 పిలిచింది—

'అహ్లాహ్లా—క్షేద్రులారా!' అన్నాను—
 ఆవిడ నిద్రైపోయి 'ఏమిటి కూస్తు
 న్నావు' అన్నది—

'ఓసీ క్షేద్రరాక్షసి! నేనెవడను—
 దుష్టశిక్షణకు శిష్టరక్షణకును అవతరించిన
 ఆదివిష్ణువునే కాని మీబిడ్డడు వామనుడని
 తలంచుచుంటివా—పాపాత్మురాలా! ఛీ!

కూడు కుడుపుము" నా నోటివెంట ఏం
 మాటలు వస్తున్నాయో నాకే తెలియదు.
 దానితో ఆమెకు చాలా కోపంవచ్చి
 లాగించి రెండు లెంపకాయ లిచ్చింది—
 గుడ్లు గింగిరాలు తిరిగినాయి—గూబలు
 గుమ్మ మన్నాయి—ఆ దెబ్బతో నేను
 మామూలు పరిస్థితిలోకివచ్చి రెండు
 ముద్దలు లిం స్కూలుకు పరుగెత్తాను—

అక్కడ మేకప్ లు జరుగు
 తున్నాయి—అలస్యమైనందుకు మాష్టారు
 రిట్టారు... ఓ అరగంబలో నా మేకప్
 అయింది—వ ర న గా చుత్స్య కూర్మ
 వరహా నారసింహాచారాలు అయినాయి—
 వామనావతారం వచ్చింది—మహావిష్ణువు
 వేషం వేసినతడు నేను బలచక్రవర్తిని
 మూడడుగుల దానం కోరినతర్వాత వస్తా
 డన్నమాట— 'పో తొందరగా' నన్ను
 తొందర పెట్టాడు—

వేషం వేసుకున్నప్పటినుంచీ నాకేదో
 కొత్త శక్తివచ్చినట్లునిపించింది—నన్ను
 నేను పూర్తిగా మరచిపోయాను... నా
 కెదుర్చుగా బలివేషం వేసిన బుచ్చిగాడు నా
 స్నేహితుడూ క్లాసు మేటూ బెంచీమేటన్న
 సంగతి జ్ఞప్తికిలేకుండా పోయింది —
 స్టేజీమీదికి పోయాను—నాకు లైట్లు, ఆడి
 యన్నా కన్వించలేదు. బుచ్చిగాడూ
 కన్వించలేదు—ఎదురుగా ఓ రాక్షసాధ
 ముడు 'కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలు
 పచే గర్వోన్నతించెదిరే' అనే పద్యం

చదువుతున్నట్లని పించింది...మూడడుగుల దానం ఆడగడం, బలి ఇవ్వడం అయిపోయింది...దానితో విష్ణువు విరాట్స్వరూపం వేషంతో మరొకవ్యక్తి వస్తాడు—ఈ లోపల లైటింగ్ ఎఫెక్ట్ తో స్టేజీపై బలిని మాత్రమే చూపుతుంటారు—నేను నిష్క్రమించాలి...కాని నిష్క్రమించలేదు...నాలో బలిపై ఆవేశం, ద్వేషం పెరిగింది—నేనే సాక్షాత్తు మహావిష్ణువునూ విరాట్స్వరూపాన్నిగా భావించుకున్నాను—నా కర్తవ్యం ఈ రాక్షసాధమ సంహారమని తోచింది. ఎడమకాలితో బలివేషంచేసిన వాణ్ణి ఒక్క తన్ను తన్నాను—వాడి రాజు కీరీటమూ, విగ్గా ఊడి క్రిందపడ్డాయి—ఆడియన్లు ఈలలు చేస్తున్నారు—ఒకటే గోల—గందరగోళం అయినా నాకు పట్టలేనియలేదు—చేతిలోవున్న పటుపు పట్టుకున్న తాటాకుల గొడుగుతో బుచ్చిగాట్టి రెండు మోదాను—వాడు కుయ్యో మొర్రో అనుకుంటూ అదే పరుగు నైడు కర్తెను గుండా—తెరిపడింది—హెచ్.యం.తెక్కల మాష్టారూ నన్ను పట్టుకొని గ్రీన్ రూమ్ లోకి తీసుకుపోయారు. ముఠాన సోడా నీళ్లు చిలకిరించారు—‘ఏయ్ రాక్షసాధమా’ అని అరుస్తున్నాను— “పడుకోబాబూ పడుకో—రాక్షసాధమూడు పారాళంలోకి పోయినాడులే” అని మా రెక్కలమాష్టారు నన్ను బుజ్జిగించి ఓ చెంచీపైన పడుకో పెట్టారు ఎవ్వరినీ చివరకు చూపిస్తామన్న కూడా ఓ గంట సేపటివరకూ నన్ను

యువ

చూడడానికి రానివ్వలేదు..... అట్లా రసాభాసమైంది వామనుడు వేషం—అందుకనే పాత్రలో లీనంకాకు—నేను వేరు, పాత్ర వేరు అనుకొని నటించు—

రమేష్ వామనరావు అనుభవానికి నవ్వుకున్నాడు. “అదేమిటోయ్—మరి స్టానిష్లవిస్తీ—అట్లా చెప్పాడు—

“ఏట్లా చెప్పాడు—”

“నేనే ఆ పాత్ర ననుకోమన్నాడు—”

“సరే—అనుకో—మరోసారి రవీంద్ర భారతిలో నా బలిచక్రవర్తి వ్యవహారం రిపీట్ అవుతుంది...”

‘వస్తాను వామన్— వేరే ఓ పని చూచుకొని రిహార్సల్ కు కూడా వెళ్లాలి—’

రమేష్ ను వామనరావు వీడ్కొలిపాడు—తలుపేసి వచ్చాడు—రమేష్ ఉన్న కాసేపు ఏదో తన్ను తాను మరచిపోయి సంభాషణలో పడ్డాడు—

రెగి ఇప్పుడు తాను—తన సమస్యలూ.....

జయ రాలేదు...

అంటే ఇంక రాదన్నమాట...

వామనరావు బాగా నిరర్థకా పడ్డాడు...

ఇంతలో తలుపు కొట్టిన శబ్దం—

నీరసంగా విసుక్కుంటూ వెళ్లిపోతాడు జయలక్ష్మి ! !

వామనరావుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది—

“జయ ! ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చావేం”. నీ సమంతా ఎగిరిపోయింది—

కాని జయలక్ష్మి మాత్రం నీరసంగా ముఖం వేలవేసుకొనివుంది...

"అలా వున్నావేం జయా. ఇంత అలస్యమయిందేమిటి; ఇక రావనే అనుకున్నాను" వామనరావు వెంట వెంట ప్రశ్నించాడు.

జయ జవాబు చెప్పలేదు.

కాపేసాగి అన్నది

"వట్టి గార్డెన్స్ కు వెళ్తాం వస్తావా వామన్"

"ఇంత పొద్దుపోయా జయా"

"ఏం భయం వేస్తుందా అబ్బాయి గారికి"

"కాదు వాళ్లు గేట్లు మానుకుంటారేమోనని"

"ఫలవారేదులే, బయలుదేరు—"

వామన్ మాట్లాడకుండా రూములను వేసి బయలుదేరాడు. ప్రజాఫార్మసీపర్ల గుండ్లి రిజ్జె మాట్లాడుకున్నారు.

"హా జానా సాబ్"

"బాగ్ యాం"

"కిత్ నే సవారీ"

"హా"

"అబ్బ అయియే సాబ్"

"క్యా దేనా భాయ్"

"దో సాబ్ తుమారీ మర్రి"

"బసానహీ వాజ్ బోలో మీయా"

"నవాదో సాబ్". రూపాయి పాపలా అడిగాడు. ననుగుతూ కూర్చున్నాడు

వామన్. జయ పక్కనే కూర్చుంది. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

రిజ్జెవాడు మాత్రం తన గొడవేదో చెప్పకుపోతున్నాడు. మనిషి కూడా కొంచెం దోస్తో వున్నట్లున్నాడు. అదే పనిగా వాగుతున్నాడు.

ఎం. ఎల్. ఏ. క్వార్టర్స్ మీదిగుండా బషీర్ బాగ్ త్రోవ పట్టాడు.

రోజూ జయలక్ష్మి ఏవో కబుర్లు చిలరగా చెప్పేది. తాను ముగిలావున్నా ఛెంగు ఛెంగున మాట్లాడుతూ నవ్వులు రువ్వుతూ కవి్వించేది.

కాని ఇవ్వాళ సంగిలా ముడుచుకు కూర్చుంది.

ఏమో విశేషం...

అడిగే సాహసం లేకపోయింది.

బషీర్ బాగ్ వద్ద చొస్తా.

ట్రాఫిక్ అగింది.

రిజ్జెవాడు ఎవరినో తిడుతున్నాడు...

వామన్ ప్రశ్నించాడు వాడిని.

"నీ బండి ఎక్కడిదని"

లింగంపల్లి పూర్వ దగ్గర అని చెప్పాడు.

"నీ పేరేమిటి?"

"కామరయ్య"

"ఎక్కడినుంచి వచ్చావు?"

"కల్వకుర్తి తాలూకా మహబూబు నగర్ జిల్లా.

"స్వంత బండా."

రాత్రి 9 వు
కొగిలించుకున్నట్టు
తలబొందేవ్!!!



“ఓహో...” ఎగతాళిగా నవ్వాడు.
తన బతుక్కు స్వంతబండేటు బన్నట్టు.

“కిరాట్ ఇయ్యాల దొరా రోజుకు
రూపాయి పదకాలు... ఇప్పుడు పది
కొట్టిందా తోలుక. రెండోఆట చూచు
కొని తొంగుంటా... మళ్ళీ మబ్బుల్లో
లేస్తా...” తన చివ్వు సుఖాలు నెమరు
వేసుకుంటున్నాడు, ఒక విధమైన స్వగ
తంలో...

సిగ్నల్ ఇవ్వారు.

ట్రాఫిక్ మళ్ళా కదిలింది.

పబ్లిక్ గార్డెన్ వచ్చింది.

రికైవాడికిదబ్బులిచ్చి వామన్ దిగాడు.

జయ మాట్లాడకుండా అనుసరించింది.

ఇర్వరూ లోపలికి వెళ్ళి ఓ మూల
కూర్చున్నారు. జయే అకస్మాత్తుగా
మొదిలుపెట్టింది.

‘ఇవ్వాళ్ళ ఇంటినుండి ఎర్రరం
వచ్చింది వామన్.’

వామనరావు అదిరిపడ్డాడు...

అనుకుంటూనే వున్నాడు ఈ వార్త
ఎప్పుడో వినవలసి వస్తుందని... ఏమి
వినపోతున్నాడో ఏమో...

‘నేను అడిసుకు పోయేసరికల్లాజేబిల్
పైన ఇన్ లాండ్ కవర్ వుంది. విప్పి
చూశాను. అది మా బాబాయి వ్రాశాడు.
రంగధామతో నా వివాహం ఖాయం
చేస్తానని వ్రాశాడు.

‘అమ్మా! నా ఒంట్లో కూడా ఏమీ
బాగుండలేదు. సాధ్యమైనంత త్వరలో
ఈ శుభకార్యం చూచి కన్ను మూస్తే
నాకు మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. ఏదో పెంచిన
ప్రేమ; ఇలా మమకారాన్ని చంపుకో
లేకపోతున్నాను. ఎంత విస్సంగత్వంగా

అది ఎంతో చాలా నాలుగు అక్షం
తలు పదాక కన్ను మూస్తాను. రంగ
ధామకూడా తొందర పడుతున్నాడు.
నువ్వంటే ఎంత ఇష్టమనుకున్నావు ..
ఈ రకంగా సాగింది లేఖ.

వామన్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

చిరుగాలికి జయ ముంగురులు గాలిలో
కదులుతూ వున్నాయి. దూరంగా నాబత్
పహాద్ పై వెలుగులు...

'జయా- నీ ఉద్దేశమేమిటి?' కాసే
పాగి అన్నాడు...

జయ మాట్లాడలేదు.

'ఇలా మూగతనం వహించే
సమయం కాదిది. త్వరగా ఏ విషయమూ
తేల్చి చెప్ప. లేకుంటే అక్కడ మీవాళ్ళు
పెళ్ళి ప్రయత్నాలు కూడా చేస్తారు.'

'మీ పెద్దమ్మా వాళ్ళు...' జయ
నోరు విప్పింది. మౌన వ్రతం ముగించి.

'మావాళ్ళను గూర్చిన విచారం
నీకువద్దు అది నేను చూచుకుంటాను
ఇంతకూ జయా మనమింక కాలక్షేపం
చేస్తూ కూర్చోవడం ఉచితం కాదు.
అలస్యమైతే అమృతం విషమౌతుంది...
నీజ్యోతిరం లేకపోతే ముందు రిజిస్టర్
మ్యారేజీ చేసుకుంటాను'

జయ నవ్వింది 'అబ్బ! ఎంత
తొందర'

'తొందరపడక తప్పని సమయాలు
కూడా వుంటాయి. చేతులు కాలాక
అకులు పట్టుకొని లాభంలేదు. మీవాళ్ళు

ఏదైనా త్వరపడి పెళ్ళి ప్రయత్నాలు
అలాచేస్తే ఏమవుతుంది! తర్వాత
ఇక వంతులూ పట్టింపులూ, పరువు
ప్రతిష్టల సమస్యలూ, రంగధామను
చేసుకోకపోతే నేను చస్తానని మీ బాబాయి
బెదిరింపులూ, ఏదో ఇలాంటి కథంతా
ప్రారంభమవుతుంది. జయా నీవేమీ
మైనరువు కావు. నీ జీవిత నిర్ణయం
నీవే తీసుకోగలవు. తీసుకోవాలి కూడా.
ఇంక ఆలోచన దేనికి?

'నెపరంగ్ లో "ట్రైన్" వచ్చిందిట
వెళ్ళమా?'

అబద్ధం! ట్రైన్ దిల్లాద్ లోకి
వచ్చింది. కేవలం మాట మార్పడం
కోసమే జయ ఈ సంభాషణను మరో
చూర్లం పట్టిస్తున్నది

'జయా, నేనంటే నీకిష్టంలేదా?
మాట మారుస్తున్నావు'.

'జయ నవ్వి ఒక్కక్షణం అగిలన్నది.
"ఆ ప్రశ్న వేయవలసింది నేను వామన్.
నీతో పోల్చి చూచుకున్నప్పుడు నా అస్తి
కానీ అంతస్తుకానీ తక్కువే. అయినా
సరే వివాహం చేసుకోవడానికి అంగీక
రించావు అందుకు నేను కృతజ్ఞురాలిని.
ఇక రంగధామ విషయం అసలు సమస్య
కాదు. నేనెప్పుడూ ఆతన్ని చేసుకోవా
లనుకోలేదు .. అతనంటే నాకసహ్యం
కూడా. అతనిలో చాలా మర్రికా
లున్నాయి ఏ వస్తువైనా తనచేలి
ఉంచకపోతే ఎంతకైనా తెగించే హంతకు

కొని నీ జయ ఏమి సుఖపడుతుంది?

వామన్ అన్నాడు 'జయా! బాంధవ్యం ఒక్కొక్కప్పుడు లోపాలను పట్టివ్వదు. ఎందరు తాగుబోతులకు తెలిసి కూడా, ఏ బంధుత్వం వల్లనో, అస్త్ర కలసి వస్తుందనో సంబంధాలు చేస్తున్న పెద్దలు లేరు? అలాగే మీ బాబాయి కూడా పట్టు పడితే ఏమవుతుంది?...

"నేను చావనైనా చస్తాను కాని అతన్ని మాత్రం చేసుకోను వామన్. ఒకవేళ నీతో వివాహం కాకపోవడమంటూ జరిగితే ఈ ఎల్. డి. సి. పోస్టులో ఇలాగే రిసెప్షనిస్టుగానే ఉండి పోయేదాన్నేకాని తిరిగి అతనితో వివాహ ప్రయత్నానికి అంగీకరించడమనే ప్రశ్నే లేదు... ఈ విషయమే స్పష్టంగా వ్రాసి పారేశాను."

"వ్రాశావా?"

"ఇంకా ఇంత సేపా? ఎప్పుడో జి.పి. వోలో ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీ పోస్టు చేశాను..."

వామన్ నిట్టూర్పాడు బరువు దిగినట్లు.

"వామన్ నీవింక రోజూ నైట్ కాలేజీ మానుకోవడ మేమీ బాగాలేదు. ఆ 'లా' డిగ్రీ చేతికొస్తే ఏదో ఒక చోట ఇర్వరం కలసి బతకలేకపోము. నా కోసంచదువుపాడుచేసుకోకు వామన్"... గోమూగా అంది జయ.

పడింది. నిజంగా ట్రైన్ విక్టర్ కెల్లాము. నా కథ్యంతరమేమీలేదు... మా వాళ్ళకు కూడా రేపే జాబు వ్రాస్తాను. సమస్య నింత తేలికగా పరిష్కరించినందుకు నా ధన్యవాదాలు..." జయ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు...

ఆమె కిలకిలా నవ్వింది... 'ఇల్లల' గానే పండగకాదుసార్. సమస్య ముగియ లేదు. ప్రారంభమైంది. ఇప్పుడే ఉత్తరాలు ప్రయాణం మొదలెట్టాయి. అవి రేపో ఎల్లెండో ఇళ్ళను చేరుతాయి. అక్కడినుండి రియాక్షన్ ప్రారంభమవుతుంది. మా బాబాయి కంగారు పడతాడు. రంగధామ్మకు కోపం వస్తుంది. అసలు నాకనుమానం - మనమంటే గిట్టని వాళ్లెవరైనా ఇప్పటికే ఆ కర్కటకుడికి ఈ విషయం తెలిపారేమోనని..."

"జయా మీ బాబాయి నిన్ను అలాంటి వాడికిద్దామనుకోవడం అన్యాయం కాదా? అసలాయనకు వాడిలో లోపాలు కన్పించనే లేదా!"

"కన్పించాయి... కాని వాటికి గుర్తింపు ఇవ్వలేదు... చూడు వామన్! అత్యంత వేయి తప్పులనైనా జమింప జేస్తుంది. లోకంలో వేదికలు బద్దలయ్యేటట్లు ఉపన్యాసాలూ సీనియర్లూ చేసే ఈ నాయకులు తమ స్వంత కొడుకుల నెందుకని అదుపులో పెట్టుకోలేక పోతున్నారు... అంతే! ఇంతకీ ఇప్పుడు

మ. బ. బాయిని గూంపు అంత భయపడ
నస్కిరలేదనుకో—”

“న మ స్వ ముగియలేదన్నమాట
మొత్తంమీద.”

“అలాగే తోస్తున్నది.”

“రంగధామ్ అంత భయంకరుడా?”

“తుచ్చుడు - వాడంటేనే భయం
నాకు. ఏం కానివనిచేస్తాడోనని-వామన్,
నీ వొకవేళ రంగధామ్ స్థానంలో వున్నా
వనుకో - ఏం చేస్తావు?” వామన్
నవ్వాడు. “నేను రంగధామ్ స్థానంలో
లేను-వామనరావు స్థానంలోనే వున్నాను-
ఆతడు కేవలం నా రక్షణంధువు. నేనో
ప్రాణబంధువును - ఆత్మబంధువును -
అంతేకాదు...” అని జయవహితుకొంగు
వట్టుకొని ‘భర్తను’ అన్నాడు.

చాలే శృంగారాలు-వల్లక్ స్థలంలో-
ఇదేం మనయిల్లు కాదు-ఎవరైనా చూస్తే
తాగి తూలుతున్నారని తరుముతారు
ఇక్కడనుంచి - మీరింకా భర్తకాలేదు.
అయినా ఈ సరికాలు మొదలెట్టండి-
వదలండిక బుద్ధిగా”

“ఉహూ” వామన్ తిరస్కరించాడు.

“ఓహో! అబ్బాయిగారికి పేరుతో
పాటే బుద్ధికూడా కుంచించుకుపోతున్నది.
రేపు రంగధామ్ రానివ్వండి-ఈ పొంగు
నంతా వదలగొడుతాడు - నావల్లకాదు
బాబూ ఆ రాక్షసుణ్ణి ఎదుర్కోవడం -
అదేదో మీరే దయచేసి పరిష్క-
రించండి...”

వామన్ లేచాడు.

జయ లేచింది-

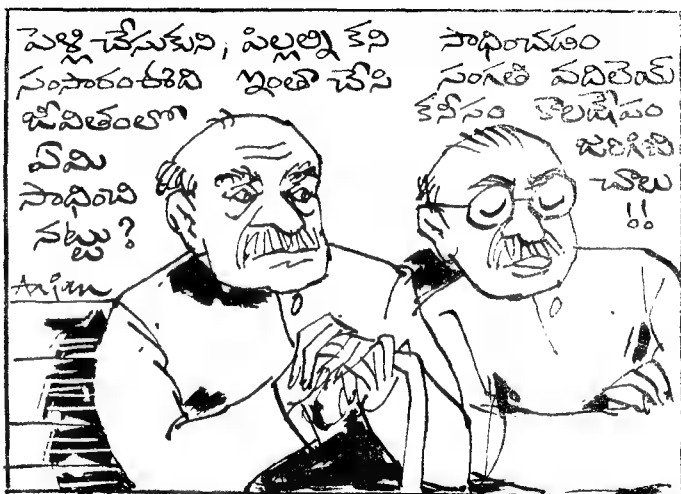
రిక్త ఎక్కారు - వామన్ అన్నాడు
“ఆతడు హైదరాబాదు వస్తాడంటావా
జయా...”

“తప్పకుండా - అసలీపాటికి వచ్చి
నాగూర్చి పరోక్షంగా విచారిస్తున్నాడేమో
నని అనుమానం... వామన్! మీరేమీ
భయపడకండి - సమయంరాగానే తప్పిం-
చుకో ప్రయత్నించకండి - ఆత్మహత్య
తప్ప నాకింక గత్యంతరముండదు-”

“జయా-ఇదేనా నన్ను నీవర్థం చేసు
కున్నది-అబోఇబో చూడవలసిందే కాని
రంగధాముడుకాదు యమధర్మరాజు
వచ్చినా నేనొక్క అడుగు వెనక్కు
పోను-నీవే పాతబాంధవ్యాన్ని స్మరించి
జారిపోకుండా ఉండాలి కాని-”

జయ వాదగా నవ్వింది - “చూడు
వామన్ - నా మనస్సులో మార్పురాదు
నిజమే-కాని మానవత్వంతో చూస్తే ఎలా
వుంటుంది? రంగధామ్ స్థానంలో
నువ్వున్నా ఈ ఈర్ష్యా అసూయలు తప్ప
కుండా వస్తాయి - తనవంటి లోపలకు
నేను నిజంగా భార్యనైతే అది ఆతని
జీవితంలో ఎన్నో జన్మల వరమనే
చెప్పాలి - ఇది ఆత్మస్తుతికాదు కేవలం
వరనింద మాత్రమే...”

వామన్ కూడా ఆలోచించడం
మొదలుపెట్టాడు. తానొకవేళ రంగధామ్
అయితే... అయితే ఎన్నటికీ అలా



చేయడు. జయలక్ష్మి మనస్సు గమనించి
పెంటనే తప్పుకుంటాడు ఆమె జీవితం
నుండి నిజమే! అది తన సంస్కారం
కావచ్చు -

కాని ఇంగ్లాండ్ రాని కాదు!దా...

అతనే యీవారవింటే ఏమిచేస్తాడు??

“చిట్టడవల్ల ఆయా పాట” రిక్త
వాడు గమ్యాన్ని గుర్తుచేశాడు.

దబ్బులిచ్చి వాణ్ణి పంపుతూ “జయా
మళ్ళీ చిట్టనం ఎప్పుడు” అన్నాడు
వామన్.

“రేపటి ఎట్లాంటి మా ఆఫీసులో ఏవో
ఫంక్షన్స్ ఉన్నాయి. బాగా పొద్దు
పోతుంది పార్టీలూ అవ్వీ ముగిసేసరికి-
చాలా బాధ్యత నా నెత్తినపెట్టారు-దయ
చేసి నాకోసం ఎదురుచూడకు వామన్”

“అలాకాదు. పార్టీఅయిన తర్వాతే
బుసారి టాంక్ బండ్ వద్దకు రాకూడదు”

“సాధ్యపడకపోవచ్చు”

“నాకోసం ప్లీజ్”

“అలోచిస్తాను-టాటా” హాస్టల్ కు
ఆధిముఖంగా పయనించింది జయ.

వామన్ రూం చేరాడు.

అప్పటివరకూ జయతో ఉండటంతో
ఏదో మాటల ధోరణిలో తన్ను తాను
మరచిపోయాడు కాని ఆమె వెళ్లేసరికి
ఏదో వెలితి తస్పించింది - మనస్సు
ఓకాకుగా వుంది.

తిండి తినబుద్ధి పుట్టలేదు.

“ఎలాగో బలవంతాన కళ్లు మూసు
కున్నాడు...”

ఫాక్టరీ సైరన్లు, కాచిగూడలో రైళ్ల కూతలూ, ఎక్కడో దూరాన మసీదులో నమాజులూ అలా వినిపిస్తూనేవున్నాయి.

మర్నాడు కూడా ఏదో కాలక్షేపం కోసం మార్నింగుషోలూ, డిబెర్ట్మెంట్ వలలూ సాధనాలుగా ఉపయోగించుకున్నాడు. పగంతా ఒకటే ఆలోచనలు.

రంగధామ్ జయలక్ష్మి మాటలను బట్టి చూస్తే రొడీలాకనిస్తున్నాడు. నేడో రేపో ఒకవేళ హైదరాబాదుకు వస్తే?

ఏమవుతుంది?

ఎలా అతన్ని ఎదుర్కోవలసివుంటుంది?

వామన్ మనస్సు ఎందుకో కీడును శంకిస్తున్నది.

ఒకవేళ తానే రంగధామ్ స్థానంలో వుంటే ఏమిచేసేవాడు?

జయలక్ష్మి కిష్టంలేనప్పుడు బలవంత పెట్టి ప్రయోజన మేముంది?

కాని అందుకు తగిన సంస్కారం ఉండవద్దా!

తనకు దక్కని పంపిణీ ఇతరులు అందుకున్నప్పుడు, పొందుతున్నప్పుడు హించగలిగే ఓర్పు రంగధామ్లో ఉంటుందా?

వామన్ తండ్రిని దిరిగిగూతుడైలా మారింది. తల తిరుగుతున్నట్లునిపించింది.

ఒకప్పుడు కిప్పుల వడ వడి తాగి ఘాతైన ఓ చౌకబారు సిగరెట్ వెల్గించాడు...

అలా ఏ రాత్రికి నిద్రపట్టించోతనకే తెలియదు. మర్నాడు ఉదయం మెలకువ వచ్చేసరికి ఒక్కతా రోట్లోవేసి నలగ గొట్టినట్టుంది. బహుశా రాత్రి జ్వరం తగిలించేమోనని ఊహించాడు. పక్కమీచనుంచి కదిలే ఓపిక కన్పడలేదు.

“నిన్న తిండిలేని ఫలితం” అనుకున్నాడు వామన్—

మెల్లగా నరాలు స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకొని బ్రష్ నోట్లోపెట్టుకొని వరండాలో పవారు చేస్తుండగా స్థానిక ఇంగ్లీషు దిన పత్రిక వచ్చింది...

హెడ్డింగులు చూడడానికి తీసుకున్నాడు...

అంతే!!

దిగ్భ్రాంతి కల్గించే వార్త!! దారుణమైన వార్త!!!

వామన్ కళ్లు గిరగిరి తిరిగిపోయాయి—

నోట్లో నుండి బ్రష్, చేతిలోనుండి పేపరు జారిపడిపోయాయి...

“టాంక్ బండ్ వచ్చి స్త్రీ శవం— రిసెప్షన్ లు జయలక్ష్మి అని అనుమానం— హత్యా? ఆత్మహత్యా?”

వామన్ జీవితంలో ఎన్నడూ ఏడ్చి ఎరగడు. తొలిసారి పెద్దగా ఏడ్చాడు—



పసిపిల్లవాని లాగా పొర్లి పొర్లి
దుఃఖించాడు—

అతనిలోని స్వేచ్ఛమూ, పొరుషమూ
అంతరించి పోయాయి—

“జయా — నీ కప్పుడే నూరేళ్లు
నిండాయా? నాపిల్లనేనా ఇంత అన్యాయానికి
వడిరట్టాపు? నీ కన్యాయం
జరగడంతో పాటు నాకూ అన్యాయం
చేసిపోయావు జయా...”

వామన్ ను ఓదార్చే వాళ్ళు, ఓ దార్చు
కీ కిగం వాళ్ళు లేరు.

వామన్ కు తెలిసిపోయింది ఇది నిశ్చయంగా
రంగధామ్ చేసిన పనేనని—

నరరావ రాక్షసుడు—పశువు—తుచ్చుడు
చేతేతులా ఇలా ఈ గులాబీమొగ్గను
తుంది పారవేయగలిగాడా కర్కొట
కుడు?

యువ

“వగకు వగ—రక్తానికి రక్తం—రంగ
ధామ్ ను సర్వనాశనం చేయనిదే నేను
విశ్రాంతి తీసుకోను” అని ప్రతిజ్ఞ
పట్టాడు వామన్—

దేని గుడలు వేసుకున్నాడు—కాని
బలహీనత వల్ల తూలిపోతున్నాడు... ఓ
రిజి పిలుచుకొని నేరుగా త్రైంబ్రాంచి
తెల్లాడు—పోలీస్, అధికారి దేవిదేకు తన్ను
తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు—

“నా పేరు వామన్. దే తెం పార్ట్
త్రైమర్ గా పరోహారీ కాపీజ్ ఇండ
స్ట్రీస్ లో పనిచేస్తూ లాత్రిపూట లా ఫినిష్
చేస్తూ వున్నాను... టాంక్ బండ్ షడ్
జరిగిన హత్య గూర్చి వచ్చాను”

పోలీసు ఆఫీసర్ అద్దంగా “అమె
మీకు బాగా తెలుసా?” అన్నాడు.

“అవునండీ ఆ వివరాల కోసమే
వచ్చాను...” అని ఒక్క క్షణం

గాయి. “సార్-నాకు మీరీ విషయంలో సహాయంచేయాలి.”

“హంతకు దెవరో నాకు తెలుసు- అతన్ని చిత్రవధ చేయనిదే వదిలిపెట్ట కూడదు”

“ఓ మైగాడ్! మీకు తెలుసా! వాడె వడో. దయచేసి పూర్తి వివరాలు మీకు తెలిసినవి చెప్పండి మాకు చేతనైన సహాయం మేము తప్పకుండా చేస్తాము. వామన్ కు దుఃఖంపొందినట్లుంది. ‘సార్ ఒక్కసారి నాకు జయను చూపండి.

చూడండి వామన్ గారూ. ఇప్పుడా బాడీ పోస్టుమార్టం దశలోవుంది. కాబట్టి తర్వాత చూద్దురుగాని, ఆమె బంధువులు వగైరా ఎవరో ఆ వివరాలన్నీ మీకు తెలిసినంతవరకూ ఇవ్వండి. మీకు ఏ రకమైన సహాయం కావలసినా చేసేందుకు నేను సిద్ధంగావున్నాను.”

“అలా అంటే సరిపోదు. హంతకుణ్ణి ఉరికంబం ఎక్కించనిదే విశ్రాంతి తీసుకోనని మీరు నాకు ప్రతిజ్ఞచేయాలి” వామన్ ఉద్రేకంగా అన్నాడు,

“ఆఫీసర్ నవ్వుతూ” “మూర్ మూర్ మీరు ఉద్రేకపడి లాభంలేదు- తెలిసిన సంగతులన్నీ చెప్పండి చాచకుండా. అప్పుడే మా సంపూర్ణ సహకారం లభిస్తుంది” అని బోయ్ చేత వెండు రివల్వల చాటు తెప్పించాడు.

వామన్ అయిష్టంగానే తీసుకొని బీచప్పరిస్తూ మెల్లగా కిథ మొదలు పెట్టాడు... ఆఫీసర్ వివరాలన్నీ వ్రాసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు—

వామన్ అన్ని సంగతులూ చెప్పాడు...

“ఈ పరిస్థితుల్లో రంగధామ్ ఈ ఘాతుకానికి ఒడికట్టాడని నాకు బాగా తెలుసు-దయచేసి వాణ్ణి అరెస్టు చేయండి డేవిడ్ గారూ...”

వామన్ తీవ్రమైన ఆవేశంలో వున్నాడనీ, ఏ మాత్రమైనా అశ్రద్ధ వహిస్తే ఇతడే వెళ్లి రంగధామ్ ను చంపేటట్లున్నాడనీ డేవిడ్ గుర్తించాడు. సాధ్యమైనంత మృదువుగానూ, నచ్చజెప్పే ధోరణిలోనూ డేవిడ్ వామన్ కు హిత బోధచేసి ఆద్రుసు తీసుకొని సమయం రాగానే తాను వెంటనే వచ్చి కలుసుకొంటాననీ లేదా కబురుపెట్టగానే రమ్మనీ వామన్ కు చెప్పాడు—

వామన్ దుఃఖాతిశయంలో మామూలు ఫార్మాలిటీస్ కూడా పాటించలేదు. “థ్యాంక్స్” చెప్పకుండానే వెళ్లి పోయాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం మలక్ పేట నుండి రిజైమిడ వస్తున్నాడు వామన్. రిజైవాడు చాదర్ ఘాట్ పూల్ మీది గుండా కాక అంబర్ పేటరోడ్ నుంచీ వస్తున్నాడు—రోడ్ దంతా నిర్మానుష్యంగా

వుంది. రిజెవాడు బడి ఎల్లంట
పోయిన పైకిర్ చైను మళ్ళీ సరిచేసు
కొని తొక్కుతున్నాడు ఏదో గొణు
గుతూ.

“ఏమో రిజె చడావ్ (ఎగుడు) వైపు
వస్తున్నావే?”

“చడావూ, ఉతారూ (దిగుడూ)
రెండూఉన్నాయి దొరా-పైగా పూర్
దగ్గర లైటు లేకుంటే పట్టుకుంటుండు.”

“నీ పేరేమిటి?”

“అప్పుడే మ రి చి నా వా దొరా-
కొమరయ్యను, శానాసార్లు చిక్కడపల్లి
నుంచి మిమ్మల్ని తీసికెళ్ళిని...”

తాను కొమరయ్యకు గుర్తున్నాడు
కాని తనకు రిజెవాలా గుర్తులేదు.

“ఓహో...బాగున్నావా-”

“అ...ఎంబాగులే దొరా-నాలుగు
రోజుల కూలీపెట్టినా ఒక పూట రొట్టె
రావడంలా...అంతా పరేశాన్-పరే
శాన్- (కల్లోలిత దళ)”—

కొమరయ్య తన కష్టసుఖాలు నిర్మొ
గమాటంగా చెప్పకుంటున్నాడు-వామన్
ఈ కొడుకున్నాడు-విసి విసకుండా-
ఉన్నట్లుండి కొమరయ్య సంభాషణ
వామన్ ను ఆకర్షించింది - కొమరయ్య
భార్యయాదమ్మ కొమరయ్య డబ్బులు
దొంగ తనంచేస్తుందిట-అవిషయం తనకు
తెలిసి కూడా తెలియనట్లు నటిస్తున్నాడట.
'నాకు తెలుస్తోరా' అదే తీస్తదని కాని
లోలి(అల్లరి) చేస్తే ఫాయదా (లాభం)

యువ

పైసలు? చౌబీస్ గంటా మెహనత్
(ఇరవైనాలుగు గంట శ్రమ). చేసి,
వసినా (చెమట) నికలాయించి (బయి
టకు తెప్పించి) పైసలు తెస్తే దొంగది
తీస్తేస్తది దొరా-పైగా పక్కోళ్ళతో
లడాయి. ఏంబతుకులే దొరా... నిర్బర
మైన జీవిత రహస్యాన్ని మింగలేక
కక్కలేక గరళకంఠునివలె గళస్థం చేసు
కున్నాడు కొమరయ్య-

అంబర్ పేట రోడ్డు దాదాపు విద్యా
నగరంలో కలిసిపోయే వరకూ మూడు
మైళ్ళదూరమూ నిర్మానుష్యంగానే
వుంటుంది... వామనరావు స్వేచ్ఛగా
ఆలోచిస్తున్నాడు. కొమరయ్య కథ వొక
నాటికగా ప్రాస్తే అందులో తాను కొమ
రయ్య పాత్రవేస్తే ఎలావుంటుంది?
ఎలా నటించగలడు?? - నిత్యజీవితంలో
ఒకవేళ తన భార్య అలా వుంటే...
ఈ ఉహతో, జయలక్ష్మి ఇంకి
వచ్చింది-

మనస్సంతా విషాదంతో నిండి
పోయింది...

ఆమె ఇక కన్నడదు...

తనకిక ఆ మాటలు విన్నడవు...

జయలక్ష్మి స్మరణతో రంగాధామ్
గుర్తుకొచ్చాడు-దేవిద్ “వామన్, దోస్త్
వత్రి - రంగధామ్ ను ఉరికంబం
ఎక్కించే బాధ్యత నాది” అన్న మాటలు

మళ్ళీ కొంత మనశ్శాంతిని కలుగ జేసాయి...

కొమరయ్య ఏమిచేమిటో చెప్ప తున్నాడు. రిక్తాను న్యూ నల్లకుంటనుండి అడ్డంగా తిప్పి కోరంటికెదురు బ్రిడ్జి క్రిందిగుండా తీసుకొచ్చి యువతీమండలి వద్దకు వచ్చాడు...మళ్ళీ జనసంచారం... ■నసందోహం... అద్దరాగా, హడావుడిగా, అర్థరహితంగా ఎక్కడెక్కడికో పరుగెత్తే వాహనాలు... కొమరయ్య సాయంత్రం కాగానే గుడంటా తీసుకుంటాడట, ఈ బాధమరచిపోయేందుకు? "ఈ బాధ మరచిపోతాను దొరా"

"ఏ బాధ? రిక్తాలాగినబాధ? భార్య బాధ?"

రిక్తా లింగంపల్లి పూల్ ద గ్గ రి కి రాగానే యాదమ్మకు ఆ పగలు పంపా దించిన డబ్బులు ముందుగానే లెక్కపెట్టి ఇచ్చాడు. "పోయి రొట్టె చెయ్యి - ఈ బాబును చిక్కడవల్లిలో వదిలేసి వస్తా" నని వాళ్ళ భాషలో చెప్పాడు - యాదమ్మను చూచాడు వామన్.

అసహ్యం వేసింది - అమాయకుడైన కొమరయ్యను వేధిస్తున్నది బుద్ధి లేకుండా.

ఓర్పు కలవాడు కాబట్టి సరిపోయింది కాని తానైతే చంపేసేవాడు...

యాదమ్మ కొమరయ్యను ఏదో తిడు తున్నది.

కొమరయ్య మాట్లాడకుండా రిక్తాను ప్రజాపార్శ్వశీవద్ద నిలిపాడు.

వామన్ కొమరయ్యకు డబ్బులిచ్చి పంపాడు.

గదికి వెళ్ళి పడుకున్నాడు - నిద్రపట్ట లేదు.

మనస్సంతా కదిలించిన కందిరీగల తుట్టెలా వుంది... అలాగే కళ్ళ మూసుకున్నాడు-ఏ రాత్రికో నిద్రపట్టింది...

చీకటి దట్టంగా మైదరాబాదుపై తారు పూత పూసింది.

అర్ధరాత్రి-పన్నెండు గంటలు దాటించేమో-

వామనరావు లైటు వేశాడు.

గుడ్డలూ చెప్పలూ వేసుకొని గదికి గొల్లెం తగిలించి మెట్లు దిగాడు...

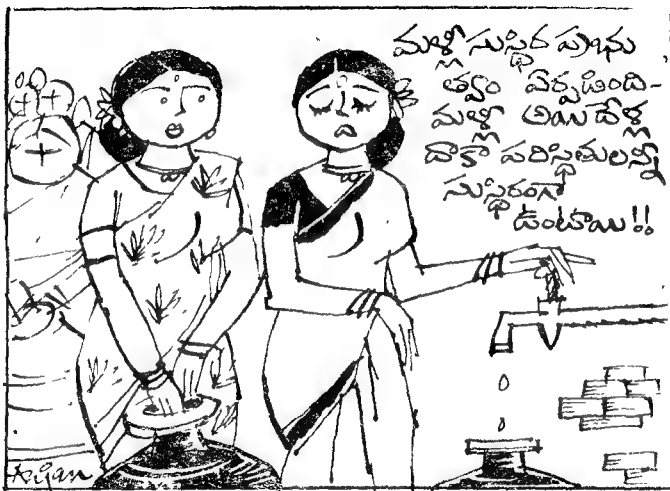
క్రింద కుక్క భోభోమని పరివయ మైన మనిషి కాబట్టి మళ్ళీ ముడుచుకుని పడుకున్నది...

వామనరావు జాగ్రత్తగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ లింగంపల్లి పూల్ వద్దకు వెళ్ళాడు.

కోటగోడ కానుకొని లంబాడీలంతా నిద్రపోతున్నారు.

ఒక్కొక్క ముఖమే వెతుకుతూ దొంగలా అడుగులు వేసుకుంటూ నడిచాడు,

యాదమ్మ ఓ మూల ముడుచుకొని పడుకున్నది-



తలపడ్డ ఓ రెండు వండుకునే
టోచ్చెలు - నాలుగు టోంతలు - పొయ్యి
రాళ్ల...

సింహం విశాలంగా పంజా విప్పినట్లు
వామన్ రెండుచేతులూ భయంకరంగా
జాపి యాదమ్మ మెడను గట్టిగా పట్టుకొని
అటూ ఇటూ ఊపి కోడిని నులుపునట్లు
నులిస్తాడు - యాదమ్మ సన్నని నిస్స
హాయ ధ్వని చేసింది.

ఇంతలో బలమైన లాటీదెబ్బ వెనుక
నుంచి వామన్ పై పడ్డది.

ఆ దెబ్బతో వామన్ క్రింద
పడిపోయాడు.

దేవిద్ వామన్ ని తన వాన్ లో వేసు
కొన్నాడు. గందరగోళానికి అంతా
లేచారు.

కొమరయ్య పాపం రెండో ఆట
సినిమాజనం కోసం ఏ హాటువద్దో కాచు
క్కుర్చున్నాడు.

అంతా తలో మాటా అంటున్నారు
ఎటు చూచినా గందరగోళమే.

దేవిద్ యాదమ్మను పరీక్షించాడు
అప్పటికే ఆవిడ ప్రాణం పోయింది

* * *

“దొంగవెధవ ఎంతవని చేశాడు ?
చేజేతులా రెండు విండు జీవితాలను బలి
తీసుకున్నాడు.” తోటి పోలీసు ఆఫీసర్
దేవిద్ తో అన్నాడు.

“అయాం సారీ ఫ్రండ్ - దగ్గర
ఇరానీహోటల్లో ఉండి కూడా యాదమ్మను
రక్షించలేకపోయాను... అయితే నా
విషయ సేకరణవల్ల తేలిక సారాంశ

చేయలేదు... రంగధామ్, కొమరయ్యలే చేశారు..."

"అంచే" నివ్వెరపోయి అడిగాడు అవతలి అఫీసరు. "అంచే యీ రెండు హత్యలూ జరిగినప్పుడు వామనరావు నిద్రపోతూనేవున్నాడు - రెండుహత్యల సంగతి అతనికి తెలియదు - నా కెందుకనో వామన్ ఉద్రేకం చూచినదగ్గరనుంచీ అతని సమాచారం సేకరించాలని మొదటి నాడే అనిపించింది - అతని స్నేహితుడు రమేష్ వామన్ మనస్తత్వాన్నిగూర్చి అందజేసిన సమాచారం నన్ను ఆలోచన లోకి దింపింది. చిన్నప్పుడు నాటకాలు వేసిన రోజుల్లో వామన్ తా నాపాత్రలో లీనమైపోయేవాడట... దీనివల్ల అతని మనస్థితి గూర్చి నేను అనుమానించ సాగాను. తొలి హత్య సందర్భంలో కూడా అతడు నిద్రలోనే నడిచి టాంక్ బండ్ వెళ్ళాడు. అక్కడ జయతో మాట్లాడుతూనే చంపివుంటాడు. అనంత రం మళ్ళీ వచ్చి పడుకున్నాడు. వామన్ జయ తనతో రంగధామ్ గూర్చి చెప్పి నప్పటినుండీ రంగధామ్ గూర్చే ఆలో చించడం మొదలుపెట్టాడు. ఆ ఆలో చనలో తానే రంగధామ్ స్థానంలోవుంటే ఏమైవుండేదన్న భావంకూడా అతనికి కలిగింది. చూస్తుండగానే అది బలపడి పోయింది. తాను పూర్తిగా రంగధామ్ పాత్రలో లీనమైపోయాడు. నిజంగా

తన ఊహాగానంతో రంగధామ్ ను సృష్టించుకొని తానందులో తాదాత్మ్యం పొందాడు. ఫలితంగా రంగధామ్ మనస్తత్వంతోనే జయను చంపాడు. తిరిగి యథావ్రకారంగా నడిచి వచ్చి మామూలుగానే నిద్రపోయాడు. కాబట్టే అందరి లాగే తాను కూడా మర్నాడు ఉదయం పత్రికలో వార్తను చూచి ఆశ్చర్యం చెందాడు. విలపించాడు. తనంతతానే వచ్చి రిపోర్టు చేశాడు.

ఆ నాటి నుంచి నేను నీడలాగు ఇతన్ని అనుసరిస్తూనే వున్నాను. మొన్న సాయంత్రం జరిగిన సంఘటన కూడా అలాంటిదే కొమరయ్య భార్య యాదమ్మ తన భర్తనే మోసగించడం విన్నప్పుడు వామన్ కు సహజంగానే భాధ కలిగింది. తానే ఆ భర్త స్థానంలో వుంటే దాన్ని చంపి వుండే వాడనని భావించాడు. వగలు సంస్కారమూ, సంఘమూ అణచివుంచిన భావాలు రాత్రి పూట నిద్రలో స్వేచ్ఛగా రెక్కలుతొడుక్కొని విహరించాయి. అది ముఖ్యంగా వామన్ లో కార్యరూపం ధరించాయి. నరాల బలహీనతగల వామన్ నిద్రలో లేచి నడిచి వెళ్లి లింగంవల్లి పూల్ చేరాడు నాకీ రిజ్జె వాడితో జరిగిన సంభాషణ తెలియకపోయినా ఇతని అలవాట్లు ముఖ్యంగా నిద్రలో నడక వంటిది వుండే మోసని అనుమానించి దానిని

భాయం చెసుకొవడంకొనం ఇలా నిఘా వేసేవుంచాను. అందుకే ఇప్పటిదాకా ప్రజాఫార్మసీ వద్దనే ఉండి వచ్చి ఈ హోటల్లో చామ తాగుతూ కూర్చున్నాను— ఇంతలోనే ఈ రెండవ ఘోరమూ జరిగిపోయింది.”

“మరి ఇతడు శిక్షార్హుడేనా?”

“ఒక రకంగా చూస్తే కాదు. కాని మరొక రకంగా చూస్తే మామూలు నేర స్థనికన్నా ప్రమాదకరమైనవాడు. సంఘ ద్రోహి తన లోపలి భావాలకు అర్థరాత్రి పూట కార్యరూపం ఇస్తుంటే సమాజంలో ఇంకా ఎందరో ఇలా బలికావడంతథ్యం. సబ్-కాన్స్టేబుల్ (ప్రత్యక్షమైన తన్యావస్త) లో ఇతడు తనలోని బలహీనతలను వెలిబుచ్చుతాడు. అంతేకాదు. తనలో అణచుకొన్న అనేక భావాలూ ఉద్రేకాలూ ఆవేశాలూ కూడా తాను నిద్ర పోయేటప్పుడు తాము నిద్ర మేల్కొంటాయి. ఇది ఆరోగ్యవంతుని లక్షణం కాదు.”

వామనరావుకు ఉరిశిక్ష విధించారు.

ఈ కేసును మొదటి నుంచే పరిశీలించిన ప్రభుత్వ అనువ్రతిలోని మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ ప్రభాకర్ వామన్ ను తన కివ్వవలసిందిగా కోరాడు. “నేను చేసే ప్రయోగంలో ఒక వేళ వ్యక్తి చనిపోనుకూడావచ్చు. అందుకనే ఇతని మీద నా ప్రయోగం చేస్తాను. ఇది సైకో థెరపీకి సంబంధించినది. సైకో థెరపీ

ఇలాంటి బలవానులము బాగా ముందే చేస్తుంది. కాబట్టి నా కిత్ని స్వాధీనం చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాను.” అని ఆర్థీ పెట్టుకున్నాడు వామన్ ను ప్రభాకర్ కు స్వాధీనంచేశారు ప్రభుత్వంవారు.

ప్రభాకర్ తన బృందంతో వామన్ మనస్తత్వాన్ని బాగా విశ్లేషణ చేసి చూశాడు. మానవుడిలో వ్యక్త, వ్యక్తావ్యక్త, అవ్యక్తములనే మూడు దశలున్నాయి. ఇప్పటివరకూ వామన్ తన అవ్యక్తమైన సుషుప్తిలోనే ఈ అత్యాచారాలు చేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు వ్యక్తంలోనే ఇతనిపై ప్రయోగం చేయాలని ప్రభాకర్ నిశ్చయించాడు.

కాంపౌండ్లూ, నర్సులూ అంతా ఒక గది వద్ద పెద్దగా అట్టహాసం చేస్తున్నారు...

వామనరావును తీసుకొచ్చి అటూ ఇటూ కదలకుండా మంచానికి కట్టివేశారు వామనరావు భయం భయంగా ఆపరేషన్ టేబుల్ వైపు చూస్తున్నాడు. అక్కడ కత్తులూ కటార్లూ వగైరాలున్నాయి.

ఒక నర్సు వామనరావు కళ్లకు గంతులు కట్టాడు.

మరొకరు వామనరావు కాలికి ఆపరేషన్ చేయబోతున్నట్లు చెప్పారు.

ఇంకొకరు కత్తులూ కటార్లూ వగైరా కదిలించారు గలగల మ్రోగించారు.

“సార్ నన్ను వదిలిపెట్టండి ఒకవేళ చంపదలచుకొంటే ఒక్కసారి చంపండి

కాని ఇలా కోతలుకోసి చిత్రహింస చేయకండి వామనరావు భయంగా జాలిగా అరిచాడు

రాత్రి...

బయటంతా కారు చీకటి, వామన్ మనస్సులో వలెనే... గదిలో మాత్రం వెలుగులు, ప్రయోగంపట్ల ఆసక్తిగల ప్రభాకరం మనస్సులో వలె.

వామనరావుకు ఏమీ కనపడటంలేదు.

ఊపిరి బిగపట్టి జరుగుతున్నదంతా చెవులతోనే చూస్తున్నాడు.

బూట్లు టక టక... ప్రభాకర్ రాకకు సూచనగా అంతా నిలబడ ద్వని—ప్రభాకరం కంఠం విన్నడింది.

'ఫ్రెండ్స్! ఇతని కాలిపైన ఆపరేషన్ చేస్తున్నాను... ఓ అర్థగంట సేపట్లో ఇతడు బలహీనుడై పోతాడు. దాదాపు ఓ గంట సేపట్లో ఆగాడు గుండా శరీరంలోని రక్తమంతా పూర్తిగా కారిపోయి ఇతని గుండె స్తంభించిపోతుంది మే ద దు ఇకి పనిచేయదు... ఏదీ... ఆ... ఇటు ఇటు... కమాన్"... ప్రభాకరం వామన్ అరికాలిలో ఓ గాటు పెట్టాడు...

టప టప మని క్రింద బిందువులు బిందువులుగా రక్తంబొట్లు పడుతున్న ద్వని...

కెప్పున కేరి వేశాడు వామన్... పెద్దగా రోదించాడు.

గుండెలు అవినీపోయేటట్లు భయంతో అరిచాడు...

'ఫ్రెండ్స్: కమాన్—గది భాళిచేయండి' వెంటనే అంతా వెళ్లిన ద్వని: :

తలుపులు మూసుకున్నాయి...

టప టపమని రక్తంబొట్లు నిరవధి కంగా పడుతున్న ద్వని...

వామన్ ఆరుపులు ఓ పది పదిహేను నిమిషాల తర్వాత విన్పించలేదు...

తన శరీరంలోని రక్తమంతా క్రమంగా కోల్పోయి ఓ అర్థగంటకల్లా ఆరిచే ఓపిక కూడా లేనంతగా బలహీనుడై పోయాడు... ఇంకా రక్తం అలా టప టప క్రింది జేసినలో ద్వనిచేస్తూ పడు తూనే వుంది...

అర్థగంట... గంట... గంటన్నర...

చెందు గంటలు—నూట ఇరవై నిమిషాలు... 'తలుపులు తీయండి' ప్రభాకరం తైంచూచుకొని కేరి వేశాడు. తలుపులు తెరుచుకున్నాయి...

వెళ్లి చూచారు—మంచంమీద వామన్ చనిపోయి వడి వున్నాడు—అతని గుండె స్తంభించిపోయివుంది—

ప్రభాకరం వామన్ అరికాలిని పరిశీలించి చూచాడు—

కేవలం ఎర్రని నన్నని గాటుమాత్రం వుంది—రక్తపు చాయలు కూడా పైకి కన్నడటంలేదు...

వామన్ కాళ్ళ వైపు పెట్టిన కొళాయి వున్న కూజానుండి క్రింది జేసినలోకి నీటిబొట్లు ఇంకా అలాగే టప టపమని పడుతూనే వున్నాయి.



మధుమతి

కె. సుబ్రహ్మణ్యం రచించినది

“స్వాగతం, మధుమతీహృదయాది నేతలకు, శ్రీ చిట్టిబాబుగారికి” అంటూ అక్షిసునుంచి వచ్చిన భర్తకు చిరునవ్వుతో ఎదురు వెళ్ళింది మధుమతి.

అక్షిసు వర్క్సుతో కొందెం అలసినట్లు కనిపిస్తున్న చిట్టిబాబుగారు కళ కళలాడుతున్న భార్య ముఖం చూసి, ఆమె

ఆకరానికి ఒరంత నేరదీరి హాయిగా నివ్వెడు.

“బావుంది. గుమ్మంలోనే నుంచుండి పోయారేమిటా పిల్లలూ” అంటూ వచ్చింది రాజమ్మ.

“అహహా ఏంలేదమ్మా! నీ కోడలు ఇంట్లోకి రావద్దంటేనూ... బ్రతిమలాడు

అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“చూశారా అత్తయ్యా! ఎంత అబద్ధాలోనూ...” అంటూ మూతివంకరగా తిప్పి ఆనక నవ్వేసింది మధుమతి.

ఆ విధంగా ఉన్న కొడుకూ కోడళ్ళను చూసుకొని మురిసిపోతూ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది రాజమ్మ.

“ఇంక లోపలికి వస్తారా? దారి పొడుగునా పూల బారులు తీర్చి మంగళ వాయిద్యాలపిల్వీ ఏర్పాటు చెయ్యమంటారా? ఏమిటి సెలవు?” చేతులు కట్టుకొని మరీ అడిగింది మధుమతి.

“నీ నవ్వులు పూలబారులుగా, నీ చూపులు మంగళ వాయిద్యాలుగా...” అంటున్నాడు చిట్టిబాబు.

“అగందాగండి! చూపులు వాయిద్యా లేమిటీ? ఉపమానం బొత్తిగా సరిపోలేదు” అంటూ లోపలికి వెళ్తున్న భర్త ననుసరించింది మధుమతి.

భర్త విప్పిన బూట్లు ఒక ప్రక్కగా పెట్టి కోటు తీసుకువెళ్ళి భద్రపరచి “నవ్వా, తువ్వాలూ చెడిగా ఉంచాను కాని దొరకారూ! తమరు మొహం కడుక్కురండి. మేము కాఫీ టిఫిన్ తెస్తాం” అని చెప్పి అత్తగారి దగ్గరికి వెళ్ళింది. అవిడ చేసిన కాఫీ టిఫిన్ తీసుకెళ్ళి భర్తకిచ్చింది.

“ఇదుగో అఫీసుకి ఉత్తరం వచ్చింది” అని జేబులోనుంచి తీసిచ్చాడు చిట్టిబాబు.

అబ్బ! ఇంత సెపూ చెప్పరెమండీ!”

అంటూ ఒక్క ఉదుటన ఆ ఉత్తరం అందుకుంది మధుమతి. ఆ దస్తూరీ చూడగానే వర్షాకాలంలో వరదలవేళ గోదావరితల్లిలా ఉప్పొంగిపోయింది. ఆమె సంతోషం గట్లు ఒరుసుకొని ప్రవహించసాగింది.

“కాఫీలో పంచదార తక్కువైందోయ్” అంటున్న భర్త మాటలుకానీ, “అమ్మాయ్ మధూ! ఇంకో ప్లేటీలా ఇవ్వు, నువ్వు తిందువుగాని” అంటున్న అత్తగారి మాటలుకానీ ఆమె చెవుల్లోకి జొరబడలేదు.

గబగబ చదివేసి “మా నాన్న ఉత్తరం వ్రాశారండీ! నూ నాన్న! సంక్రాంతి వండగకు మనల్నందరినీ రమ్మనమని, ఆయనో మా అన్నయ్యో వచ్చి పిలుస్తారట కూడా” అని భర్తతో చెప్పింది.

“మరే అత్తయ్యా! మా నాన్న ఉత్తరం వ్రాశారు! పెళ్ళయ్యార వచ్చిన మొదటి వండగ రదా సంక్రాంతి...” అంటూ వంటింట్లోకి సంబరంగా పరిగెత్తింది.

“హూ! ఈ ఆడపిల్ల లింతే... ఎంత ఆపేక్షగా చూసుకుంటే నేమి? ఎంత ప్రాణం పెడితేనేమి? భర్త అన్నవారు కానీ, అత్తవారు కానీ కంటికి ఆనరు. నీరు పల్లానికి ప్రవహించినట్లు అయస్కాంతంచేత ఆకర్షింపబడుతున్న



ఇనుములాగా పుట్టింటికి పరిగెత్తుతారు,” అని కోపంగా నిట్టూర్చాడు చిట్టబాబు.

ఆ తరువాత కొద్దిరోజులకే మధుమతి అన్నయ్య రాజశేఖరం వచ్చి పండక్కు రమ్మని అందర్నీ పిలిచాడు.

“చూద్దాం, సెలవు దొరుకుతుందో లేదో” అని నసిగాడు చిట్టబాబు.

“అలా అనండి బావగారూ! పండక్కు ఎలాగా సెలవిస్తారు కదా. తప్పకుండా రావాలండీ మీరు... మీరు వస్తే అత్తగారూ, మామగారూ కూడా వస్తామన్నారు. ఈసారికి మా ప్రార్థన మన్నించండి.” అంటూ బ్రతిమలాడాడు రాజశేఖరం.

“సరేండీ...” అంటూ మొహానికి నవ్వు పలుముకున్నాడు చిట్టబాబు. ఆ సంభాషణ చూసి మధుమతి హృదయంలో ఏదో తీవ్రమైన అశాంతి, ఏదో మంట బయలుదేరింది.

“పెళ్ళయిపోంగానే అత్తగారి ఇంటికి రమ్మని తననెవరూ బ్రతిమాలలేదే. బ్రతిమాలలేదు సరికదా అదేదో వాళ్ళ హక్కియినట్లు తీసుకెళ్ళిపోయారే. ఒక్కసారి పండగకి రమ్మనమని ముచ్చటపడి వాళ్ళు నిలుస్తూఉంటే ప్రాధేయపడుతూ ఉంటే బెట్టుసరి చేస్తారేమిటియన; తను పిళ్ళకి కోడలైనట్లే ఈయన వాళ్ళకు అల్లుడు కాదా? జీవితాంతమూ ఉండటానికి సిద్ధపడినవచ్చిందే. తను ఒక్క పండగ రోజున అత్తగారింట్లో గడపలేరన్న మాట ఈయన. ఈ రోపం ఎక్కడుంది? ఏమైనా ఆడ పుటక పుట్టడంకంటే అడవిలో మానై పుట్టటమే మేలా? ఇప్పటికీ, ఎంత చదువుకున్నా సంఘం ఎంత పురోభివృద్ధి సాధించినా... ఇంతేనా?” అని గిజగిజలాడిపోయింది మధుమతి.

వాళ్ళింటికి వెళ్ళాలనేనా? వెళ్తారే” అంటూ అభయం ఇచ్చాడు చిట్టిబాబు ఆ మర్నాడు.

“నిజంగానా అండీ? నిజంగా మీరు వస్తారా? అబ్బి ఎంత మంచివారండీ మీ రసలు. అత్తగారు అన్నంపెట్టి పాడు చేస్తున్నారు కానీ!” అంటూ నవ్వింది మధుమతి. అంతకుముందు తను అనుకున్నవన్నీ ఒక్కక్షణంలో మర్చిపోయింది. హృదయంనిండా భర్తయెడల అనురాగవాహిని పొంగిపొరలిపోయింది. అమె సంతోషం వట్టశక్యం గాకుండా పోయింది. ఓహో... తను పుట్టింటికి వెళుతున్నది తన భర్తతో కలిసి. కొన్ని నెలలై పోయింది వాళ్ళందరినీ చూసి. ఎట్లా ఉండగలిగింది దిన్నాళ్ళు. అమ్మా నాన్నా ఎంత గారాబంగా పెంచారు తనను. ‘ఒక్కరోజు కూడా విడిచిపెట్టి ఉండలేనంటావు. పెళ్ళైతే కాపరాని కేవల వెళ్తారే’ అని నవ్వేది అమ్మ. ‘నే నసలు పెళ్ళి చేసుకోను బాబోయ్’ అని అరిచి అక్కణ్ణించి పారిపోయేది తను. ఆ డిశహే బాధాకరింగా వుండేది. రోజూ అమ్మ వెయ్యల్సిందే జడ. అన్నం తింటాకూడా చదువుకుంటుంటే ‘చాలే, ఇహ తిన్నట్లే’ అంటూ అమ్మే అన్నంకలిపి ముద్దలు పెట్టేది.

అమ్మా, నాన్నా, అన్నయ్యా, వదినా, చెల్లెళ్ళూ అందరూ ఎంత ప్రాప్యంగా

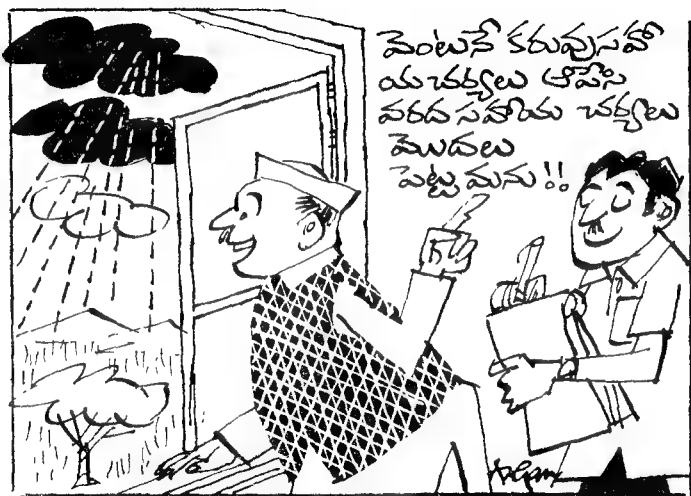
ఎంతిష్టం. తల్చుకుంటే నవ్వాల్సింది. వైజాగ్లో ఎమ్మిబీఎస్ సీటాన్లో వదిలేసుకోని ఉన్న ఊళ్ళోనే బీఎస్సీలో చేరింది. అట్లాంటి తను పెళ్ళిచేసుకుని సరాసరి అత్తవారింటికి వచ్చేసింది. ఇన్ని నెలలకు మొట్టమొదటిసారిగా పుట్టింటికి వెళ్ళబోతున్నది. ఆసంతోషంలో అమెకు ప్రకృతంతా రసమయంగా ప్రపంచమంతా ఆనందకరంగా కనిపించింది.

అత్తగారి సలహామీద ఆవిడతో కలిసి బజారుకెళ్ళి పుట్టింట్లో అందరికీ చిన్న చిన్న బహుమతులు కొన్నది. తండ్రి కోసం నగిషీలు చెక్కిన సరస్వతీపీఠం కొంటున్నప్పుడైతే అమె కళ్ళు సంతోషంతో చెమర్చాయి. రాజమ్మ అది గమనించి ‘పిచ్చిపిల్లా’ అనుకుని కోడలి భుజం మీది ఆప్యాయంగా తట్టింది. ‘అత్తయ్యా’ అంటూ ఆవిడను అల్లుకు పోబోయి అంతలో అది బజారుని గుర్తుకొచ్చి మానేసింది చుదు. ఎంత మంచి వారమ్మా మీరు! నా పురాకృత కర్మఫలం పండి మీ వంటి ఉత్తమురాలికి కోడలి నైనాను’ అనుకుంది.

* * *

ఆరోజే బయల్దేరవలసిన రోజు.

మధుమతి కాళ్ళు నేలమీద నిలవటం లేదు. “అత్తయ్యా! ఏ చీరలుతీసుకెళ్తాం. మీ డెనారస్ చీరమటు కిప్పుడే పెట్టో పెట్టేస్తున్నా. అన్నట్లు, ఏ సూట్ కేస్



తీసుకెళ్తాం?” అంటూ హడావుడి పడుతూ ఇల్లంతా తిరిగేస్తోంది. మాటి మాటికీ వీధి గుమ్మంవరకూ వెళ్ళిచూస్తోంది. “ఈయనింకా రారేం? ఆబ్బ-త్రైనినుకు తైమై పోతున్నదే” అనుకుంటూ సామాన్లన్నీ స్వరేసి తను తయారైపోయి కూచుంది.

నిరుత్సాహంగా వచ్చాడు చిట్టిబాబు.

“అమ్మయ్య! వచ్చేశారా? మేము రెడీ అయిపోయాం, మీదే తరువాయి. అన్నట్లు ఇంతి అలస్యంఅయిం దేమిటండీ, ఇవ్వక. త్రైనికీ తైమైపోతోంది. ఊ...త్వరగా తయారవండీ!” అట్లా భర్త మొహంవేపు చూసి “ఏమిటండీ! అట్లా ఉన్నారు; ఒంట్లో బాగాలేదా?” అని అడురాగా అడిగింది మధుమతి.

“అది కాదు మధూ! నువ్వు బాధపడతావేమో మరి...నీకొక విషయం చెప్పాలి” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“వర్షాలేదు ఏమనుకోను. తొందరిగా చెప్పెయ్యండి ప్లీజ్. అవతల తైమైపోతోంది,” అన్నది మధుమతి అడురాగా.

“నేను మా ఆఫీసరుతో కలిసి అర్జుంటుగా క్యాంపుకు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. పాపం ఆయనకూడా పండుగనాడు పరాయిచోటే మకాం, ఏం చేస్తాం చెప్పు—డ్యూటీ అన్నాక ఉప్పుతుందా? ఏవి(ట్లో-వ్వు—” అంటూ నిట్టూర్చాడు తను.

మధుమతి నిలబడలేనట్లై పోయి తను సర్తిన పెట్టె అక్కడుంచే దానిమీద కూలబడింది.

నజ్జేనా! సుధాకర్ కూడా కాంప్ కి వస్తున్నారా?" అని అడిగింది నీరసంగా.

"సారీ మధూ! ఏం చెయ్యమన్నావు మరి?" అయ్యామ్ హెల్ప్ లెస్. ఈ సారికి నువ్వెళ్ళిరా. మీ పుట్టింటికేగా. హాయిగా సర్దాగా గడుపుకోవచ్చు వండగ. అక్కడైతే నేను ఊళ్ళో లేనన్న సంగతే మర్చిపోతా వించక్కా" అన్నాడు చిట్టిబాబు.

భర్త మొహంలోకి పరిశీలనగా చూసింది మధుమతి. "వండక్కు కాంపేమిటంటే అసలు! కంపెనీవాళ్ళకు మతిపోతే మట్టుకు. మీ బాస్ కు కూడా మతిపోయినా? ఆర్డరులో డేట్ సరిగ్గా ఉందా? ఏమన్నా పొరబాటు జరిగిందేమో" అన్నది ఇంకా ఆశ చావకి.

"అంటే నీ డిడేక్షన్... మేమంతా కళ్ళులేని వాళ్ళమనా? అర్డరు తెచ్చి 'ఇదిగోనండీ' దేవి గారూ..." అంటూ సమర్పించుకోవాలా? చదువుకున్నదానివి కటూచురి. పొరపాటుంటే దిద్దదానివి. అవునా? వండగేమిటనలు ఉద్యోగస్థులకు? మా దశలే కొత్త కంపెనీ... దాని అభివృద్ధికి రాత్రింబవళ్ళు పాటుపడటమే మా కర్తవ్యం. తెలిసిందా?" అన్నాడు చను కోపంగా.

మధుమతి కళ్ళలో నీళ్ళుతిరిగాయి. "ఆసులో ఏమైనా గొడవజరిగిందేమో అలోపం నామీద చూపిస్తున్నారు" అను

మాటలన్నాడు. ఏదో నా ఆశ్రంకొద్దీ అట్లా అన్నా. నన్ను అపార్థం చేసుకుంటున్నారు అనవసరంగా" అన్నది తలొంచుకొని

చిట్టిబాబుకి జాలివేసింది -

"ఏదో కోపం లో అన్నారేగానీ... ఏమనుకోకు. నేను రాకపోయినంత మాత్రాన ఏం మునిగిపోతుంది చెప్పు? ఇంతా ప్రయాణమై మానేస్తే బావుండదు. అక్కడ మీ వాళ్ళంతా ఎదురు చూస్తుంటారు కూడాను" అని అనునయింపాడు.

"మంచి వారే - మావాళ్ళు ఎదురు చూసేది నా ఒక్కదానికోసం కాదు. ఆ సంగతి ఎట్లా అర్థమవుతుంది స్వామీ మీకు?" అని మనస్సులో ఆవేశపడింది మధుమతి. "అయినా మీ ఉద్యోగధర్మం నెరవేర్చుదని నేనేనాడూ అనను. ఆ నూట గుర్తుపెట్టుకుంటే చాలు సార్ -" అని పైకి అంటూ - కాంతిలేని నవ్వుకటి నవ్వింది.

"ఏమిటట్లా - ఇంకా లేమల్లేదు. ఏమిటట్లా కోడలా? వాణ్ణి నుందోపెట్టేశావు? మీ మామగారు చెబుతున్నారేమిటి పోయింది, చెంటనే బయల్దేరమని కేక లేస్తున్నారు. రిజై పిలుచుకురా నాయనా వెంకన్నా" అంటూ వచ్చింది రాజమ్మ.

"అబ్బలేద తయ్యా. ఆయన కాంప్ కి వెళ్ళాలట" అన్నది మధుమతి.

"సరే అయితే మే మెందుకిహ. ఇక్కడ చాలా పనులున్నైకూడా. పోనీ

యంగా.

“వద్దత్తయ్యా, నేను వెళ్ళను”
నెమ్మదిగా అన్నది మధుమతి.

“అదేమిటి! వందగవూట ఉసూరు
మంటూ వీడవటానికా-ఇక్కడుండి? వెళ్ళ
టానికే?” అని కోప్పడాడు చిట్టిబాబు.

“వద్దండీ - నాకు వెళ్ళాలని లేదు”
అంటూ పెట్టెలోనుంచి బట్టలు లీసేసి
యధాస్థానంలో పెట్టేసింది మధుమతి.

రాజమ్మ బాధగా చూసింది కోడిలి
వంక. కానీ ఆవిడ మట్టుకేం చెయ్య
గలదు? “వెళ్ళమంటే వెళ్ళకపోయే
నీ పిల్ల-వ్వు-” అనుకున్న దావిడ.

ఆ మర్నాడు సుధాకర్ అంటే చిట్టి
బాబు ఆఫీసర్ వచ్చాడు అప్పుడికి అత
నింట్లో లేడు.

చిట్టిబాబు, సుధాకరు మంచి స్నేహి
తులు

మధుమతిని చెల్లెమ్మ అని పిలుస్తాడు
సుధాకరు

“ఓండి అన్నగారూ! బహుకాల
ఉర్చనం. ఆయన బజారుకు వెళ్ళారు.
ఇప్పుడే వస్తారు. కూచోండి” అని ఆహ్వా
నించిన మధుమతి.

“కలాసాగా ఉన్నావామ్మా” అని
అడిగాడు సుధాకరు.

“అలా - వదినగారు కులాసా నా
అండీ!” అని అడిగి లోపలికి వెళ్ళి కాఫీ
చెచ్చి ఇచ్చింది మధుమతి.

యు వ

“ఏమిటమ్మా వందగ ఏర్పాట్లు?” అని.

“ఇంక ఏర్పాట్లేమిటి లేద్దురూ!”
అని నిట్టార్చిందామె

“అదేమిటమ్మా అట్లా అంటున్నావు”
అని ఆశ్చర్యపోయాడు సుధాకరు.

“ఇంతకీ మీరు కాంప్ కి వెళ్ళటం
ఎప్పుడో?” అని అడిగింది మధు.

“నేనా? కాంప్ కా?” ఆశ్చర్యంగా
అడిగారు సుధాకరు

“ఓను మరూ ఆయన వెళ్ళు
తున్నాడటగా వందగకు ఊళ్ళో ఉండ
రట!” అన్నది మధుమతి

‘ఓ! ఐనీ! మర్చిపోయాను. వెళ్ళా
లమ్మా వెళ్ళాలి!” ఆయన తడవాటుచూసి
విస్తుపోయింది మధు. ఇంకాలో రానే
వచ్చాను చిట్టిబాబు. సుధాకరుని చూసి
పాలిపోయి నవనగాడి మొహం

“మధూ? అమ్మ పిలుస్తున్నట్లుంది
చూడు” అన్నాడు.

ఆమె లోపలి వెళ్ళిపోయింది.

‘ఏమిటి చిట్టిబాబూ అంటు ఉంగతి.
ఏదైనా చిన్న ప్రణయ కలహం?”
అంటూ నవ్వాడు సుధాకరు

నానుస్తూ నానుస్తూ అసలు సంగతి
చెప్పాడు చిట్టిబాబు

“అంతమాత్రానికి అష్టరాల్ ఇంత
చిన్న విషయానికి అడపిల్లతో అబద్ధం
చెప్తావుటయ్యా పెద్దమనిషి ఉన్న విషయం
ఉన్నట్లు చెప్పేస్తే అమ్మాయి సర్దుకు

బలదనుకుంటున్నావా? ఎం" అని సన్న సన్నగా అడిగాడు సుధాకరు.

చిట్టిబాబు పైకి మాట్లాడలేదు. కాని చెల్లెలంటే పక్షపాతం అని గొణుక్కున్నాడు.

"అది సరే! అవిదకు నువ్వంటే ఇష్టమో, పుట్టిలంటే ఇష్టమో తేల్చుకున్నావా మరి. వెళ్తానన్నదా వాళ్ళింటికి" అని అడిగాడు.

పశ్చాత్తాపంగా చూశాడు చిట్టిబాబు.

"బలేవాడివి మొత్తానికి. నీ సహధర్మచారిణిని, నీ ఇల్లాల్ని బాగా బోల్తా కొట్టించావన్నమాట. సరే, అయిందేదో అయింది. అవిద దగ్గరకు వెళ్ళి లెంప లేసుకుంటావో గుంజీళ్ళే తీస్తావో-నేను వెళ్తున్నా నిహ ఇవ్వాల బయలుదేరి మీ అత్తగారింటికి వెళ్ళచ్చుమీరు. ఎల్లండిగదా పండగ. విషయా ఎహిషిజర్నీ" అంటూ నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు సుధాకరు.

"పిలిచారా అత్తయ్యా" అని లోపలికి వెళ్ళిన మధుమతి "నేను పిలవ లేదమ్మా" అన్న అత్తగారి మాటలకి ఉలిక్కిపడింది.

"మరి ఆయన లోపలికెందుకు వంపించారు. నిజమే అయ్యుంటుంది. లేకపోతే సుధాకర్ గారు ఎందుకు ఖంగారు పడతారు. మా వాళ్ళింటికి రావటం ఇష్టంలేక క్యాంప్ కి వెళ్తున్నానని అబద్ధం చెప్పారన్నమాట. అయ్యో చిలకా గోరింకల్లా కూతురూ, అల్లుడూ పండగపూట ఇంట్లో తిరుగుతూ ఉంటే

చూడాలని అమ్మా నాన్నా ఎంత ఉబలాట పడ్డారో! అన్నయ్యా. వదినా. తమ్ముళ్ళూ. చెల్లెళ్ళూ ఎంత ఉత్సాహంగా ఎదురుచూశారో! అందరూ ఎంత నిరాశ పడుతున్నారో? హు... నా సమస్తమైన ఆశయాలనీ, అభిరుచులనీ, అలవాట్లనీ మార్చుకొని ఆయన కెంత అనుగుణంగా తయారైనాను. కానీ నాకోసం, నా యీ ఒక్కకోరిక తీర్చటం కోసం ఆయన మా పుట్టింటికి రాతేరన్నమాట. తన భార్య హృదయంలో పరిపూర్ణ తృప్తి కలిగిస్తే అది తనకు ఎంత సంతోషం కలిగిస్తుందో తెలియదు కాబోలీయనకు. ఎంత వట్టుదల? భార్యా భర్తలు పరస్పరావగాహనలతో ఒకరి అభిప్రాయాలను ఇంకొకరికి అనుగుణంగా మార్చుకుంటే ఎంత బావుంటుంది? సంసారాన్ని స్వర్గతుల్యం చేసుకుంటున్నట్లు కాదా? ఎంత సేపూ స్త్రీ నుంచే మార్పురావాలి కాబోలు. పురుషుడు తన అభిప్రాయాలను గానీ. ఉదేశాలను కానీ వీసమెత్తుకూడా మార్చుకోరాదు-వ్వు-మనసులోని ఆసంతృప్తి తుహగ్నిలా దహించివేస్తుంటే పైకి నవ్వుతూ తిరగాలి కాబోలు ఇల్లాల. హు! ఎంత పిచ్చిదాన్ని నేను-ఎన్ని పగట రించు కన్నాను? అయ్యో!" అనుకున్నది పాపం మధుమతి. ఆమె కళ్ళలో ఎరుపుజీలతోపాటు రన్నీళ్ళు కూడా మెరుస్తున్నాయి.

“సారి మధూ! నన్నుక్షమిస్తానంట
అంటూ వచ్చాడు చిట్టిబాబు.

“ఛ! ఎంతమాట! నేను మిమ్మల్ని
క్షమించటమేమిటి? మీకేమండీ. మీరు
మగవాళ్ళు. మీమాట రాజశాసనంగా
చెల్లుబిడి అవుతుంది సంఘంలో,” ముని
పంటితో పెదవి బిగబట్టి అన్నది మధు.
ఆమె కళ్ళనుంచి జల జలా రాలాయి
కన్నీళ్ళు.

“నేను చాలా సిగ్గు పడుతున్నాను
మధూ! తప్పు చేసింది నేను, నన్ను
శిక్షించే హక్కున్నది నీకు. నువ్వేడుస్తా
వెందుకు? పుట్టింటి కంటే నన్నే నువ్వభి
మానిస్తున్నావని కొద్దిగా అన్యంగా
గ్రహించాను. నేను చెప్పిన అబద్ధం
తాత్కాలికంగా ఉష్టం కలిగించినా మన
దవిష్యత్ జీవితానికి దంగారు బాటలు పరి
చించి తెలుసా నిన్నింకెప్పుడూ అవ
మానించను. నీవ్యక్తిత్వాన్ని కించపరిస్తే,
నా వ్యక్తిత్వాన్ని కించ పరచు
కున్నట్లు, సరేనా. చెప్పు మధూ! నన్ను
మన్నించ గింపా?” అని అడిగాడు
చిట్టిబాబు.

“ఉప్పులేదు. మన్నించటమూ లేదు
ఉదుకోండి” అన్నదామె ‘ఇంటి వెళ్ళా
లనిపించడం లేదు నా వగటికిల చెదిరి
పోయిందండీ నా గాలిమేడ కూలి
పోయింది. ఇంకెప్పుడూ ఏ కలలా
కనను. జాగ్రత్తగా ఉంటాను’ అను
కుంది మనస్సులో.

భావించటం మానేట్లు లేవు. ఇదా మధూ
నాకు విధించిన శిక్ష. ప్లీజ్. నువ్వు
మామూలుగా అయిపోతావనీ మన
సంసారం ఇది వరకు లాగే హాయిగా
సాగిపోతుందని ఆశ పడుతున్నాను. కాస్త
ఆలోచించి చెప్పు. నీ కోపం తగ్గటానికి
ఎన్నాళ్ళు పడుతుంది?” అని అడిగాడు
చిట్టిబాబు ఆశ్రయంగా.

అతని గొంతులో బాధా సమ్మిశ్రిత
మైన జీర్.

అంతలో “అమ్మాయి మధుమతీ!
ఒకసారి ఇలా రామ్మా” అంటూ పిలి
చింది రాజమ్మ వెంటిబ్బోంచి.

“అదిగో అమ్మ పిలుస్తుట్లుందిచూడు”
అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“నిజంగా పిలుస్తున్నారా?” ఓరగా
తలచి పిలిచి తమాషాగా అడిగింది
మధుమతి.

“కాదు. అబద్ధంగా పిలుస్తున్నారు.”
రోషంగా అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“సరేగానీ...ఒకసారి నవ్వండి!”
అన్నది మధుమతి.

“ఎందుకు?” అప్రయత్నంగా అడిగే
కాడు చిట్టిబాబు.

“నా కోసం. మీ దాసిని, మీ సతిని,
మీ ప్రేయసిని, మీదాన్ని అయిన నా
కోసం. ఒక్కసారి నవ్వండి సార్!”
అంటూ అత్తగారి దగ్గరికి పారిపోయింది
సార్థకనామధేయరాలైన మధుమతి.

మనశ్శాస్త్రం

మనశ్శాస్త్ర

“ఊన్న ఒక్క బిన్ను టైమ్ కి వచ్చి
చావదు.” విసుగ్గా చూసింది నీరజ.

“బావుంది. మనది అవసరం అని..”
అంటుంటేనే ఎదురుగా నల్లని ఎంబాసిడర్
వచ్చి ఆగింది. రాధ కళ్ళలో నవ్వు
కదిలింది. సన్నగా మోచేత్తో నీరజని
తాకి “మీ బావకారు అర్భష్టం అంటే
మనదే!” అంది.

ఆ క్షణంలో అలాగే కారు రావటం,

అందులో రాధ పక్కనవుండగా అసలు
యిష్టంలేదు నీరజకి.

“ఇంటి కే నా?” అంటూ తలుపు
తెరిచాడు చంద్రశేఖరం.

“బిన్నులో వెళ్ళిపోతాం” అంది నీరజ
అయిష్టం చాచుకుంటూ.

“ఏం బస్ పాటి చెయ్యదా నా కారు?”
అంటూనే ఓ పలకరింపు చూపు రాధకేసి
విసిరేసాడు ఆతను.

రోడ్డుమీద ఆలా నిలబడం మరీ
మోరంగా కన్పించి వెనక్ సీట్లోకి
ఎక్కింది నీరజ. రాధ పక్కనే
కూర్చుంది.

కారు సాగింది.

రాధని బ్రాడీపేట రెంటరులో దింపేసి
తాలూకా ఆఫీసువైపు సాగించాడు కారు
చంద్రం.

“నన్ను యింటిదగ్గర వింపెయ్యి.
వెళ్ళిపోతా” అంది నీరజ ఖంగారుగా.

“వెళ్ళొచ్చులేవోయ్. అంత కంగారేం!
ఇప్పట్నుంచి యింటికెళ్ళి ఏంచెయ్యాలిట?
నాకూ మరీ కంపెనీ లేక బోర్గా
వుంది.” అన్నాడు నవ్వుతూ.

నీరజ సీట్ కి జేంబడి కూర్చుంది.

“నువ్వు బొత్తిగా యింట్లో వైపు
రావటం మానేశావు.”

“అక్కయ్య వుంటే...” నసిగింది
నీరజ. అంతకన్నా యేమనాలో తోచక.



ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దంగా వుండి పోయాడు చంద్రం.

“ఇంత సేపయినా పాప ఎలావుందని అడగవే?” నీరజ సంభాషణ మార్చింది తెలివిగా.

సన్నగా నవ్వాడు చంద్రం. “పిన్ని గారి పెంపకంలో పాప ఎలావుందోనని వేరే అడగాలా?”

కారు నెమ్మదిగా గేట్ లోంచి పోర్టికోలో ప్రవేశించి ఆగింది. నీరజ వెనకనింది దిగింది.

చంద్రం కారు బాక్ చేసుకుంటూ “నువ్వు హాల్లో కూర్చో నీరజా. నేను

యువ

షెడ్ లో పెట్టేసివస్తా కారు,” అన్నాడు. నీరజ లోపలికి నడిచింది.

ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా వుంది. నిట్టూర్పు అప్రయత్నంగా వచ్చింది నీరజకి లోపలికి వెళ్ళి కూర్చుంటుంటే.

ఒకప్పుడు యీ యింటితో ఎంత సన్నిహిత సంబంధం వుండేది తనకి! వారంలో నాలుగు రోజులు అందమైన సాయంకాలాలు యిక్కడ గడిచిపోయేవి. తను వచ్చేసరికి యిల్లు ఎంత గందర గోళంగా - ఎంత కళకళలాడుతూ వుండేది! పార్వతి పిల్లల్లోపాటు పరిగెత్తుతూ... అరుస్తూ హైరానానయ్య

అండలు కదా! చంద్రం పార్వతిని ఎగతాళిపట్టిస్తూ నవ్వేవాడు. ఆ రోజులు ఎంత హాయిగా గడిచిపోయాయి! ఆ ఆనందం అంతా పార్వతితోచే వెళ్ళి పోయింది. ఇంక యాయంతో మిగిలింది ఏమిటి?

“ఏమిటో, చాలా డీప్ గా ఆలోచనో పడిపోయావు?” చంద్రం బట్టలు మార్చుకుని నల్లగళ్ళలుంగీతో వచ్చాడు. అతని వెనకనే వంటకను కాఫీ కప్పులు తెచ్చి యిచ్చివెళ్ళాడు.

“ఇతని వంట తినాలంటే ప్రాణం మీదికి వస్తోంది,” అంటూ ఎదురుగా కూర్చున్నాడు చంద్రం.

“అంత ఘోరమా?”

“అయినా కాకపోయినా రుచి మరిగి యిప్పుడు యిలా తినాలంటే కష్టంకదూ?”

కాఫీ పూర్తిచేసి నీరజ లేచింది ‘వెళ్ళాను’ అంటూ.

“ఇదేమిటి? కాఫీ తాగి వెళ్ళిపోవ దానికా వచ్చింది! ఇంకా ఆరు అయినా కాలేదు. అంత హడావుడి పడిపోతావే?”

“లేదు బావా! పాప ఒక్క లే స్కూల్ నుంచి వచ్చివుంటుంది. నాన్న యింకా యింటికి వచ్చివుండరు. వెళ్ళాలి.” అంది బాగ్ పూపుతూ.

ఇద్దరూ లేచి వరండాలోకి వచ్చారు.

మేడమీదికి వొత్తుగా పాకిన మాలతీ తిగిలోంచి తెల్లని పువ్వులు గుత్తులు గుత్తులుగా తొంగిచూస్తున్నాయి. ఎరుపు

రంగుకు తిరుగుతున్న సూర్యకిరణాలు లేత ఆకుల్ని తళతళలాడిస్తున్నాయి.

చంద్రం ఏదో ఆడగాలని మళ్ళీ తట పటా యిస్తూ అగిపోయాడు గులాబి చిగుర్ని గోటితో నొక్కుతూ.

“నాన్నగారు ఏమీ చెప్పలేదా... నీరూ?” నెమ్మదిగా అడిగాడు ఓ క్షణం ఆగి.

కళ్ళు చిట్టించింది నీరజ. “ఏమిటి చెప్పేది? నా కేమీ తెలీదే!”

“సరే, సరే, అయితే!” అతని కళ్ళలో నిరాశలాంటిది తొంగిచూసింది.

“ఏమిటి బావా అది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది నీరజ.

“ఇంటిదాకా రానా? డ్రైవర్ తో వెళ్ళి పోతావా?” చంద్రం మొహం అటు ప్రక్కకి తిప్పుకుంటూ అడిగాడు.

“వాద్దులే. వెళ్ళిపోతా!” అంది నీరజ ఏ విషయం గురించి మాట్లాడాలా అని ఆలోచిస్తూ.

* * *

జుట్టు చిక్కుతీసుకుంటూ అద్దం దగ్గుల నిలబడింది నీరజ. ఏదేళ్ళ పాప గొను పైకివట్టుకుని పరిగెట్టుకొచ్చింది “పిన్నీ, పిన్నీ!” అంటూ.

గొనునిండా కుప్పగా పోసుకొచ్చిన పారిజాతాలు నీరజ ముందు కమ్మ రించింది “ఎన్ని పూలో!” అంటూ.



కొంచెంగా నలిగి కమిలినట్టున్న ఎరుపు తెలుపులతో పారిజాతాలు సువాసనలు చిమ్ముతున్నాయి.

“పిన్నీ, దండలు గుచ్చిపెట్టవూ?” అంది పూలవంకి మురిపెంగా చూసుకుంటూ. “పూలన్నీ చెటుకింద రాణాయి పిన్నీ, నేనూ సరూ ఏరాము. దానికి సగం యిచ్చా!” అంది పాప.

“మంచిపిల్ల” అంటూ నుదురుగా పాప బుగ్గలు నిమిరింది నీరజ, అంతలో కిందనుంచి తండ్రిగొంతు వినిపించింది “పాపా!” అంటూ.

పాప తూనీగలా పరిగెట్టింది కిందికి మరుక్షణంలో పరిగెట్టుకొచ్చి రొప్పుతూ “పిన్నీ, తాతయ్య నిన్ను పిలుస్తున్నాడు” అంటూ మళ్ళీ పరిగెట్టింది కిందికి.

నీరజ దువ్వెన చేతుల్మీద పడేసి జాటుముడేసుకుని కిందికి వెళ్ళింది. ఆనందరావు హాల్లోనే సోఫాలో కూర్చుని పేపర్ చూస్తున్నాడు.

“ఎందుకు నాన్నా?” అంది నీరజ మెట్లుదిగుతూ.

తల్లెత్తి చూశాడు ఆనందరావు. “పాప స్కూల్కి వెళ్ళిందా?” “వెళ్ళినట్టుంది”

చూసి.

"కూర్చో నీరూ! నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి" అన్నాడు ఆనందరావు చాలా సీరియస్ గా.

నీరజ ఎరుదుగా కూర్చోంది, తండ్రి వదేసిన పేపరు చేతుల్లోకి తీసుకుని.

"నిన్న చంద్రందగ్గరికి వెళ్ళావా?"

"నేను వెళ్ళలేదు, తోచటంలేదు రమ్మని తనే లాక్కువెళ్ళాడు."

"అవును పాపం. మరీ వొంటరి బ్రతుకు అయిపోయింది అతనిది. పాప నయినా పంపిద్దామంటే ఆదమనిషిలేని కొంపలో పసిపిల్లతో ఎలాగ?"

"ఇప్పుడు పాప కేం లోటయింది గమక!"

"పాపకి కాదు. అతనికే లోటు."

ఇద్దరు కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా వుండి పోయారు. ఇద్దర్నీ పార్వతి జ్ఞాపకాలు కదిల్చాయి. ఆనందరావు తేడుకున్నాడు మొదటగా. "చంద్రం మళ్ళీ పెళ్ళిచేసు కుంటే ఎలావుంటుందమ్మా నీరూ?"

రాత్రి బావ అన్నదానికి యిప్పుడు తండ్రి చెప్పేదానికి ఏదైనా సంబంధం వుందా అని ఆలోచిస్తున్న నీరజ పర ద్యాసగా "చేసుకోవచ్చు" అంది.

"అలా తేలిగ్గా అనటం కాదమ్మా! రెండోపెళ్ళి అంటే ఎంత బాధాకరమో ఆలోచించు. ఆ వచ్చే అమ్మాయి అను కూలవతి అయివుండాలి! అతన్ని అర్థం

చసుకుని మళ్ళీ పార్వతిస్థానాన్ని పొంద గలిగేదిగా వుండాలి. ఏమంటావు?" పరి శీలనగా కూతుర్ని చూస్తూ అన్నాడు ఆనందరావు.

"నిజమే మరి. జీవితమంతా పండు కోబోయే వ్యక్తికదా మరి! వచ్చిందగ్గ ర్నుంచి చిటవటలతో గడిపితే కష్టమే!" సాలోచనగా అంది నీరజ.

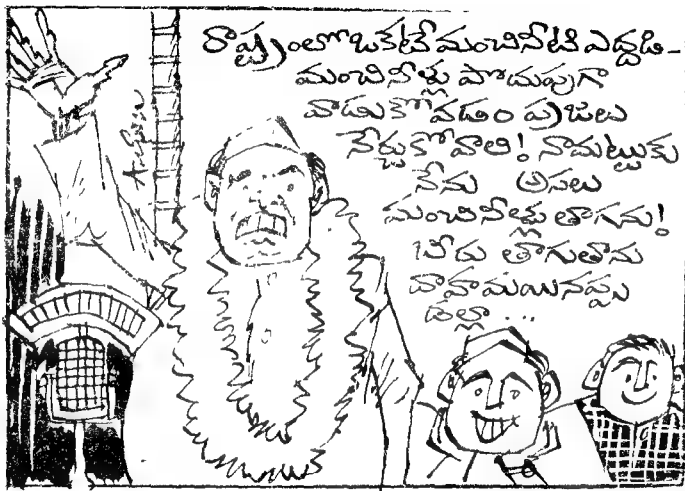
"అందుకే నీరూ. నేనొకటి అను కుంటున్నాను. చంద్రానికి యింకా ముప్పై అయిదు దాటలేదు. మనిషికూడ మంచి వాడు. సంస్కారవంతుడు భవిష్యత్తులో పయికి వెళ్ళవలసినవాడు. అతన్ని చేసు కోబోయే ఆదది అదృష్టవంతురాలు కాదంటావా నీరూ?"

నీరజ మాట్లాడలేదు.

"ఆ వచ్చే అమ్మాయి పాపని బాగా చూస్తుందన్న నమ్మకంలేదు. పాప అయినా ఊహతెలుస్తున్న పిల్ల. నువ్వు శాశ్వతంగా యిక్కడ వుండవు కదా! నీ తర్వాత యీ ముసలితనంలో పాపని నేను పెంచటం సాధ్యపడదు కదా నీరూ..." అగాడు ఆనందరావు

నీరజ తండ్రివైపు నిశితంగా చూస్తోంది.

"నాకూ మంచిదనిపించింది ఆ పద్ధతి. పైగా అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా అతను ఎంతో యిష్టం కనపరిచాడు. నాకు అద్యంతరం కన్పించలేదు. ఏమంటావ్"



రెప్రెజంటేటివ్ మంత్రిని టిఎడ్డి-
మంత్రిని పొదుపుగా
వాడుకొవడం ప్రజల
నెట్టుకొవాలి! నామట్టుకు
నేను అసలు
మంత్రిని తాను!
లేదు తాను తను
వాడు మునుపను
దెల్ల...

నీరజ అదేదో వూహించని విషయం
హఠాత్తుగా ఎదురయ్యేసరికి తట్టుకో
నంతగా డీలాపడిపోయింది. మొహంలో
రంగులు వెంట వెంటనే మారిపోయి
చివరికి ఎరుపురంగు మిగిలిపోయింది.

“బావకి యిష్టం అని నీతో అన్నాడా?”
ఎలాగో అంది నెమ్మదిగా.

“నేను పోరుతుంటేనే చివరికి
నీరజ... ఆహ... నీకు యిష్టం... పూర్తి
అంగీకారం అయితేనే అన్నాను. నీ
వృద్ధేశ్యం చెబితే...”

“నాన్నా... ఇది నా పెళ్ళి సమస్య.
బావ అంటే గౌరవం వుంది. కానీ ఆలో
చించుకోవాలి. ప్లీజ్ ” అంటూ వాయికు

తున్న పెదిమలు బిగించి లేచిపోయింది.
నీరజ అక్కడ్నుంచి.

గదిలోకి వచ్చిపడిందన్నమాటే గానీ
మనసు అంతా ఎదో తిక్క అయిము
కున్నట్టుగా అయింది నీరజకి. ఏదో
ఓమూల తెలీని విషాదం కదుల్తోంది.
“అందుకేనా నిన్న చంద్రం అంత పట్టి
పట్టి అడిగాడు! అందరి మనసుల్లో వుద్దే
శ్యం అదన్నమాట. పారుని ఒక్క
ఏడాదిలోనే మరిచిపోగలిగాడా. ఎంతగా
ప్రేమించాడు తనని! అదే నిజం అయితే
మరుపు ఎలాగ సాధ్యం! పైగా ఆ భార్య
చెల్లెల్ని మళ్ళీ స్వంతంచేసుకోవా లను
కోవటం ఎంత చిత్రం! సిచ్చిగాని, యిం
దులో అంత విచిత్రం ఏముంది గనక !
ఏడాది నుంచి అతని కూతుర్ని తను

ఎందుకంటే. రక్తి సంబంధం మమకారం వల్ల కాని మరొకందుకు కానీ తరచు అతని ఎదుట తిరుగుతూ భార్యని గుర్తు తెస్తోంది. కానీ అంతవరకే ఆలోచించ గలిగాడు అతను. పెళ్ళిగురించి సంసారం గురించి తన ఆలోచనలే వేరు. తన ప్రపంచం వేరు. వైవాహిక జీవితం అంటే ఎన్నో కలలతో కోర్కెలతో వుండి, ఎదురు చూస్తోంది తను. అతను? జీవితాన్ని కొద్దిగానీ, గొప్పగానీ కొంత వరకు అనుభవించి చప్పబడిన మనిషి! అతను పారు భర్త కావచ్చు. కానీ రెండో పెళ్ళివాడు. అందగాడే కావచ్చు. కానీ అతని అందం ఒకప్పుడు మరో ప్రీ సొత్తు. తన కళ్ళ ఎదురుగా అతను పార్వతితో ప్రేమకలాపాలు సాగించాడు. వాళ్ళ సరదాలని సంతోషాల్ని కళ్ళారా చూసింది తను. రేపు అతన్ని పెళ్ళి చేసుకున్నా ఆ జ్ఞాపకాలు తనని వొడు ల్తాయా? చంద్రాన్ని నిండు మనసుతో ఆరాధించ గలుగుతుందా? లేదు లేదు. తన హృదయం అంత విశాలం కాదు తనని పెళ్ళిచేసుకునేవాడి హృదయంలో తను తప్ప మరో ప్రీరూపం లీలగా ఆయినా తగలకూడదని కోరుకోవడం స్వార్థం ఎప్పటికీ కాదు.

పాప వచ్చి మీదపడటంతో నీరజ ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి.

* * *

షాపింగ్ పూర్తిచేసుకుని రాధ-నీరజలు

నెమ్మదిగా నడక సాగించారు యింటి వైపు.

“రాధా నాకో చిన్న సలహా కావాలే” నీరజ దిక్కులు చూస్తూ అంది.

“సలహాలు యివ్వటానికి మనం ఎవరెడి” రాధ నవ్వింది. తన సమస్యని విప్పి చెప్పింది నీరజ నెమ్మదిగా.

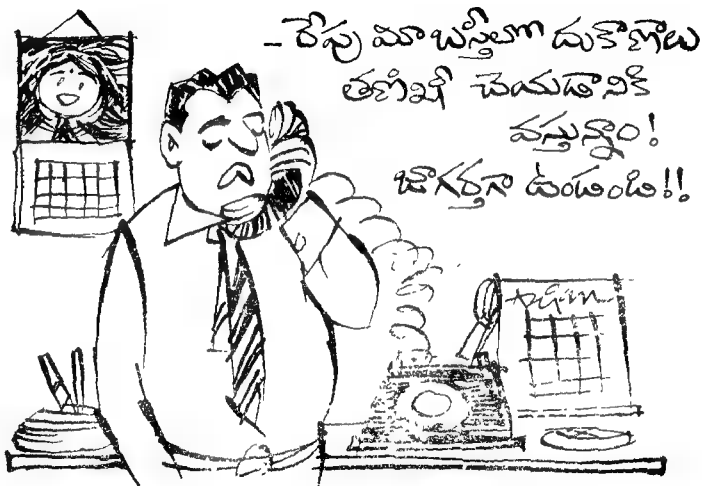
“ఓ!” రాధ హుషారుగా చూసింది. “అయితే త్వరలోనే మా నీరజమ్మగారింట్లో పప్పున్నం అన్నమాట. ఎంత శుభవార్త?”

“ఛీ, వాగకు. గుండెలు మండి పోయి నేనుంటే పప్పున్నం అంటూ వాచిపోతున్నావ్. ఏదో ప్రెండువిగదా అని గోడు చెప్పుకుంటే” మధ్యలోనే ఆపేసింది రాధ. “ఎందుకమ్మా అంత గుండె మండిపోవటం! ఎంచక్కా పెళ్ళి కొడుకు అందమైనవాడు, కోరుకున్నవాడు పెళ్లాం ఆడించినట్టు ఆడేవాడు!”

“కానీ రెండో పెళ్ళివాడు!”

“హూష! అది ఓ అభ్యంతరమా! ఆయినా దాగా టచ్ వున్న మనిషి కదా! ఎంతమంది అమ్మాయిలకు పడుంది మనసుచలవిన మొగాడినేపొందగలగటం పైగా మా బావ సంస్కారం నీకు తెలియండి కాదుగదా”

“లేదు రాధా! బావ గురించి నాకు తెలిసింది చాలా తక్కువ. పార్వతి వున్న రోజుల్లో తరచు వాళ్ళింటికి వెళ్ళినా ఆదారివేరు. అప్పుడు యిల్లు స్వీట్



హోములా వుండేది. నా కింకా రళ్ళ
ముందే వున్నాయి ఆ సంఘటనలు.
పార్వతిని ప్రాణంతో ప్రేమించాడు
చంద్రం. అదొక్కటే నాకు తెలుసు”

“ఇంకా అంతకన్నా ఏం కావాలి
నీరూ? భార్యని ప్రాణంలా ప్రేమించటం
ఎంతమంది మొగుళ్ళకి చాతనవును.”

“అబ్బ! నా బాధ నీకు అర్థంకాదు.
పెళ్ళి అయి ఆయిదేళ్ళు సంసారంచేసి
పార్వతి చచ్చిపోయి ఏడాది కాకుండానే
మళ్ళీ మరదల్ని కట్టుకునేందుకు యిష్ట
పడుతున్న అతని గురించి నా కెందుకో
మంచిగా యింప్రెషన్ పడటంలేదు రాధా!

“అంటే నీ వృద్ధేళ్ళం జీవితాంతం
అతను మీ అక్కను తల్చుకుంటూ కుళ్ళి

కొనించిపోవాలనా?” రాధ నూటిగా
చూసింది.

“ఛ...ఛ! అలాగ నేనెప్పుడూ
అనను. కాని తనకు తగ్గట్టుగా రెండో
పెళ్ళిదాన్నో...మరొకరో ఎందుక
చేసుకోకూడదూ? పెళ్ళికాని హితకేళ్ళ
కన్యాకుమారే కావాలేం?” అవేళంగా
అంది నీరజ.

“నీకు కోపం వస్తోంది. ఒక్కటి
అలోచించు. వేరే అమ్మాయి అయితే
అతిని పిల్లల్ని నీలా చూస్తుందన్న
గ్యాంటీ ఏమిటి? ఇద్దరి మధ్య చికాకులే
యిగిల్లే...”

“అయితే...? ఇప్పుడు పాదుపిల్లల
కొచ్చిన లోచేమీ లేదుగదా? నాతోపాటు

అంతేకానీ అతని పిల్లలకోసం నా ఇష్టాలు అభిరుచులు చంపుకోవాలా? చంద్రం నాన్నకి యీవిషయం అడిగాడని తెలిసిన దగ్గర్నుంచి నాకు అతనంటే ఒక్కమండి పోతోంది. మీరంతా సంస్కారవంతులని పొగుడుతున్నారే... ఆ సంస్కారం ఏమిటో నాకర్థంకావటంలేదు."

"అబ్బ... అంతగా ఫైరయిపోకే తల్లీ! నీ మెదలు వంచి ఎవ్వరూ బలవంతంగా కట్టబెట్టబోవటం లేదుగదా! ఇలా ముసుగులో గుడ్డులా ఉరన్నా హాయిగా అతన్నోనే ఫ్రీగా మాట్లాడరాదూ?"

"నిజమే!" అంది నీరజ రుమాల్తో మొహం తుడుచుకుంటూ.

"లోపలికి వస్తావా?" అడిగింది రాధ గేహతెరుస్తూ.

"వాడులే" అంటూ ఆగిపోయింది నీరజ.

"ఏమైనా బంగారంలాంటి సంబంధం వాడుఒక్కోవడం నాకేం యిష్టంలేదు." రాధ కవిష్టంపుగా నవ్వి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

నీరజ మొహం ఎర్రనయింది కోపంతో. "నీ మొహం!" అనుకుని యింటిదారి వట్టింది.

* * *

ఆ లోజు ఆదివారం. నీరజ పెండు గంటలు అవగానే వడకున్నదల్లా లేచి

కూర్చుంది. అంతవరకు ఆలోచనలతో సతమతమయిపోతున్న మనసు ఒక్కసారి విచ్చిపోయిన మబ్బులా అయింది. మంచం దిగి హుషారుగా పాట పాడుతూ టవల్ తీసుకుని బాత్ రూమ్ లోకి వరిగెట్టింది.

జడ అల్లుకుని చీర మార్చుకుందామని ఓక్షణం బీరువాదగ్గర నిలబడి మళ్ళీ ఆ ఆలోచన ముగించి అలాగే చెప్పలు వేసుకుని బయల్పడింది.

క్రింద హాల్లో కూర్చుని బొమ్మలు చూసుకుంటున్న పాప తల్లెత్తి "పిన్నీ, ఎక్కడికి?" అని అడిగింది.

"రాధ దగ్గరికే. ఇప్పుడే వచ్చేస్తాగా! ఆడుకో ఏం?" అంటూ బైటికి నడిచింది.

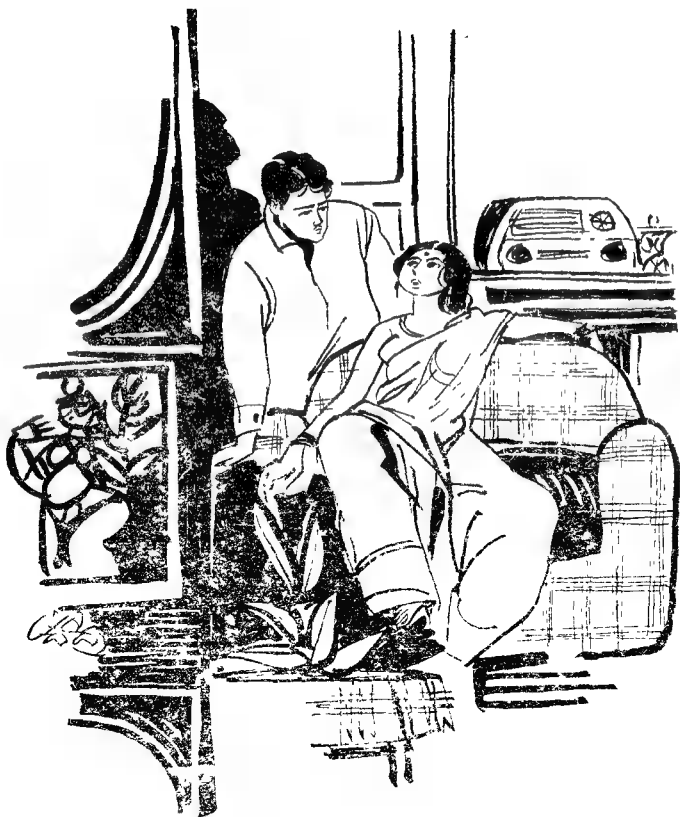
* * *

ఎర్రనింళ్ళతో తలుపుతీసిన చంద్ర శేఖరం ఎదురుగా నీరజని చూసి క్షణం సేపు ఆశ్చర్యపడి "రా, రా, ఎంత అదృష్టం!" అన్నాడు.

"ఏమిటి అదృష్టం!" అంటూ లోపలికి నడిచింది నీరజ అతని వెంట. సోఫాలో కూలబడింది వుసూరుమంటూ.

"ఏదైనా డ్రింకు కావాలా?" చంద్రం అడిగాడు. "బాగా ఎండతో వచ్చావు... ఇప్పుడుతప్ప తీరలేదా?"

"నీతో ఓ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి బావా!" నెమ్మదిగా అంది నీరజ తక్కువ వాయిసుకుని. మొహం ఎర్రనయింది.



చీ. చీ... ఎంత దౌర్భాగ్యమైన అబద్ధం
తను చెప్పటోయేది: ఇన్నాళ్ళ బాధ
యిప్పుడు తేలిపోతుంది బావయిచ్చే
సమాధానంతో.

చంద్రం కళ్లు మెరిసాయి. “ఇంకేం
ముఖ్యవిషయం అయివుంటుంది. తప్ప
కుండా అదే!” ఆశగా ఆమె ఎర్రబడిన
మొహంకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాడు
చంద్రం.

ప్రారంభించింది నీరజ. “నాన్న
చెప్పాడు బావా: పార్వతిసానం పొంద
గలగటం నాకూ యిష్టమే! నీ బోటి
వ్యక్తిని భర్తగా ఆశించటం నిజంగా
దురాశే! నీ మంచితనం, నీ సంస్కారం
నాకు తెలియనివికావు”

చటుక్కున చంద్రం లేచాడు “నిజం!
నువ్వు మనఃపూర్వకంగా యిష్టపడు
న్నావా నీరూ! చెప్పు. నాకెందుకో నమ్మ
శక్యంగా లేదు.”

అంటూంటే కాబడన్నే మూర్ఖురాలినా ? కానీ...”

“రెండో పెళ్ళివాడినని నీకేం అభ్యంతరం లేదా?”

“అలా అనుకుంటే నాలో లోపాలు లేవు! నిన్ను మభ్యపెట్టటం నాకుయిష్టం లేదు బావా! నువ్వు అనుకునేటంత గొప్పతనం నాకులేదు. ఆ విషయం నీకు చెప్పకుండా నిన్ను స్వంతం చేసుకోవాలనుకోవటం కటిక స్వార్థమే! పైగా ఇంకో మనిషిద్వారా ఈ విషయం నీ చెవినబడితే నా భావిజీవితానికి అది పెద్ద ప్రమాదంగా పరిణమించగలదు.”

“అంటే.....?” అర్థం కానట్టు చూశాడు చంద్రం.

“అది నేను పి. యు. సి. చదివే రోజులు... అంటే అయిదేళ్ల క్రితం అన్నమాట. రాధ తెలుసుగదా నీకు! మేమిద్దరం అయిదోక్లాసు నుంచి ఫ్రెండ్సుమే! మేం పి.యు.సి. చదివేటప్పుడు సుందరం సెకెండు బి.ఎ.లో వున్నాడు.” సీరజ ఓరగా తలెత్తి చంద్రంవైపు చూసింది.

అతను రెప్ప వెయ్యకుండా యితే చూస్తున్నాడు.

“నీ దగ్గర దాచటం నా కిష్టం లేదు బావా! ఆ సుందరము...నేనూ ఒకప్పుడు కలిసి తిరిగాము. స్నేహంకాదు అది కేవలం. సుందరం నేనంటే ప్రాణం

యిచ్చావాడు. అందరికీ యిష్టం అయితే యిద్దరం పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాం... కానీ సుందరం.....” సీరజ గొంతు వాణికింది.

“ఏమైంది?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు చంద్రం.

“సుందరం కలరా తగిలి చచ్చిపోయాడు అప్పుడే. నా కలంన్నీ కూలి పోయాయి అతన్నోపాటే. తర్వాత మళ్ళీ ఎవ్వరెంత బలవంతపెట్టినా పెళ్లి చేసుకోలేక పోయాను. వి ము ఖ త వల్లే కేవలం!”

“మరి యిప్పుడు ఎలాగ వాప్పుకుంటున్నావు?”

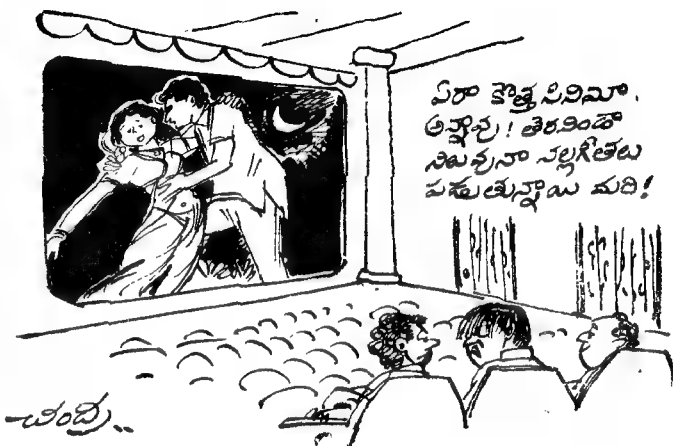
“నాన్నని యింకా బాధ పెట్టటం యిష్టంలేదు, బావా! పెద్ద వాడయి పోయాడు, చూడు. కాకపోయినా నా జీవితానికి ఓ తోడు కావాలనిపించింది. సుందరం జ్ఞాపకాలు, యిప్పుడే మర్చిపోగలుగుతున్నాను.”

“అతన్ని అంతగా ప్రేమించావా సీరజా!” చంద్రం గొంతులో ఏదో మార్పు వచ్చినట్టుగా తోచింది సీరజకి.

“నువ్వు పార్వతిని ప్రేమించినట్టుగా!”

చంద్రం ఏమీ అనలేదు. తెల్లని పాదాలమీద జీరాడుతోన్న నల్ల జరీ చీరను చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

సీరజ లేచింది. “వస్తా బావా! ఎంత వాదనుకున్నా అంతరాత్మ వాప్పుకో



ఏరా కౌత్ససిరిమో.
అవ్వల! తెరకెండా
నిటనిటా నల్లగీతలు
పడుతున్నాయి మరి!

చంద్ర

లేదు. అయినా నీ మంచితనం వట్ల నాకు
గల విశ్వాసంతో చెప్తున్నాను. నాకు
మాత్రం నీ జీవితంలో ప్రవేశించటం
గొప్ప అదృష్టంగా తోస్తోంది."

"మామయ్యకి తెలుసా యీ విషయం?"
చంద్రం అడిగాడు తనూ లేస్తూ.

"తెలుసు. అందుకే యిన్నాళ్లు నా
పెళ్లి గురించి తొందర పెట్టలేదు తను".

* * *

తండ్రి పోస్టు చూసుకుంటున్నాడు
క్రింద గదిలో.

నీరిజ ఎదురుగా కూర్చుంది పెళ్లి.

తలెత్తి చూసి నవ్వి మళ్ళీ వుత్తరాల్లో
పడ్డాడు ఆయన.

"బావని కలిశావా నాన్నా?" అడి
గింది నీరజ, కళ్ళుదించి తండ్రి పాదాలకేసి
చూస్తూ. ఇలాంటి విషయాల్లో తల్లి లేని
లోటు బాగా తెలుస్తుంది అడపిల్లకి. తన

పెళ్లి విషయం తనే మాట్లాడుకోవటం
అందులో తండ్రితో అంటే మరి సిగ్గు-
అసహ్యం!

"లేదమ్మా! అతను మళ్ళీ నా కక్కుని
పిస్తేనా? అరోళ నువ్వు ఒప్పుకున్నావని
చెప్పాను. సంతోషం అన్నాడు. మళ్ళీ
కనవడలేదు. రెండుసార్లు పోను మీవ
దొరకలేదు. బిజీగా వున్నాడేమో. ఇవా
ళన్నా యింటికి వెళ్లి రావాలి. ఇష్టమయ్యాక
యింకా అలశ్యంఎందుకు? "బావ మనసు
మళ్ళీ మారిందేమో అది చూశావా
నాన్నా!" నీరజ కళ్ళల్లో ఎక్కడో
వెక్కిరింపు నవ్వు మెరిసి మాయ
మయింది

"ఇదీ మరిబాగుంది. క్షణంలో మూవ్
మారిపోవడానికి ఇదేం పెళ్లి యింకోటా?
ఇవాళ తేల్చేయనూ!" ఆనందరావు
కుర్చీలోంచి లేచాడు. "నాకు మాత్రం

ని అంగికారం చాలా ఆనందంగా వుంది నీరూ! పార్వతి కూడా పైనుంచి సంతోషిస్తుంది ఎంతో!" "గెలుపు బావదే అయితే ఆతన్ని చేసుకోవడం కన్నా అదృష్టం లేదు నాకు. కానీ నేను గెలిస్తే మాత్రం యింకా సమస్యే లేదు."

"అదేమిటి! ఏమైనా పందెమా?" ఆనందరావు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

"నేనూ—రాధ పందెం వేసుకున్నాం" అంటూ అక్కడ్నుంచి లేచి వచ్చేసింది నీరజ.

పదిరోజులు గడిచిపోయాయి. చంద్ర శేఖరం చగ్గర్నుంచి ఎలాంటి సమాధానమూ రాలేదు. ఆనందరావు ఆరాటపడు తూంటే సవ్యకుంది నీరజ, "పిచ్చి నాన్నా! అబ్బాయిగారి అసలురంగు తెలియ పాపం" అనుకుని.

* * *

చంద్రం—

సువ్య, నాన్నకి రాసిన పుత్తరం చూశాను. పెళ్లి చేసుకునే వృద్ధేశ్యం లేదని.....పార్వతి ప్రతిరూపమయిన నీరజని అసలు చేసుకోలేనని అన్నావు. నీ మారిన మనసుకి చాలా సంతోషం. ఇదేమన్నా కూరలబేరం అనుకున్నావా బాబా? సువ్య అవుననగానే అందలం ఎక్కి నీమట్టా తిరిగి నిన్ను తప్ప చేసుకోను అనే అమ్మాయి కావాలా నీకు?

నిజంగా నాకిప్పుడు వెర్రి ఆనందంగా వుంది సువ్య కాదనటం. అంతకిన్నా

అదృష్టంలేదు అంటున్నాను యిప్పుడు. నేనొక చిన్న అబద్ధం ఆడకపోయినట్లయితే—సుందరం అనే వ్యక్తిని సృష్టించి వుండకపోయినట్లయితే ఎంత మోసం జరిగివుండేదో తల్చుకుంటుంటే...

అందము—డబ్బుకాదు బావా ప్రధానం. మంచి విశాలమయిన మనసు వుండ గలగాలి. నీ మనసుకి తుప్పుపట్టింది. అయిదేళ్ళు ఒక భార్యతో కావరంచేసిన నిన్ను పెళ్లిచేసుకోడానికి ఏ ఆడదాని కయినా అభ్యంతరం వుంటుందేమో అన్న ఆలోచన అయినా నీకు తట్టలేదు. కానీ సువ్య పెళ్లాడబోయే అమ్మాయి మాత్రం మానసికంగా శారీరకంగా అతి పవిత్రంగావుండాలి కదూ? ఎంత స్వార్థం! ఎంత దురాశ! నీ అందం వెనక యింత అల్పమయిన మనసు వుందని నేను కల్లో కూడా అనుకోలేదు. సుందరాన్ని ప్రేమించటమే నీకు అపరాధంలా కన్పించిందే, మరి పార్వతితో సంసారం చేసి ఇద్దరు పిల్లల్ని కన్నావే...నాకేమీ అభ్యంతరం వుండదని నీకెలా తెలుసు. త్రీకి ఒక్కదానికే కాదు శీలం అనేది. పురుషుడికి ముఖ్యమే!

నీకూ నీ సంస్కారానికి వెయ్యి నమస్కారాలు. మనం యిద్దరం నీరజ.. చంద్రశేఖరంలాగే వుందాము. నాకూ నా కాబోయే భర్తగురించి ఎన్నో ఆలోచనలు, కోరికలు వున్నాయి. సువ్య నా నుంచి అశించిన పవిత్రత, నేనూ అది

కాదు.

—నీరజ.

చంద్రశేఖరం మొహం ఎర్రనయి పోయింది. ఉత్తరం నలిపి కసిగా విసిరే శాడు అవతలివైపుకి. ఎంత ఆవమానం అనుకుంటూ.

బహుకాల ఏర్పడడం అంటూ రాధమొందుకారు అపాడు చంద్రశేఖరం. రిజి కోసం చూస్తున్న రాధ మొహం మాటలగా నమస్కారం చేసి అతను రైతువు తెరుస్తుంటే రిజిలో వెళ్లి పోతాను లెండి” అంది.

“ఫర్వాలేదు రిండి” అంటూ బలంంత పెట్టాడు అతను.

రాధ యింత తప్పుక ఎక్కి కూర్చుంది దెనిచి నీటో.

“నీరజతో స్నేహం మానేశారా ఏం యిప్పుడు? అదోలా నవ్వుతూ అడిగాడు చంద్రం.

“అరే మీకు తెలీదా? నీరూ అనంత పూర్లో లెక్కెరర్ పోస్టులో చేరిటం కోసం వెళ్లి వారం పైగా అయింది. అనందరావుగారు, పాపకూడ యిక్కడ యిట్లు రెంటో కిచ్చేసి వెళ్తారను కుంటాను.”

కెళ్తారు?” తీవ్రంగా చూశాడు చంద్రం.

“సారీ. నాకు తెలీదు. అయినా మీకు అభ్యంతరం లేకపోతేనే” రాధ మనసు చివుక్కుమంది అతనికోసం చూస్తే. నీరూ పొరపాటు పడలేదేమో అనిపించింది మొదటిసారిగా.

“మిమ్మల్ని ఓ విషయం అడగా అనుకుంటున్నాను. మీకు సుందరం అనే బ్రదర్ వుండేవాడు కదూ?” చంద్రం కుతూహలంగా చూశాడు.

“నాకా? సుందరమా?” ఫక్కున నవ్వింది రాధ. “మా అమ్మ మొగపెల్లల కోసం కలవరించటం మొన్నటి వరకు నాకు గుర్తే. అదేంఖర్మో నీనం రెండో ఆడపిల్ల అయినా పుట్టలేదు. అది అన్నయ్యా.. అతని పేరు సుందరమే” రాధ మళ్ళీ నవ్వింది.

“సుందరమనే అది స్నేహితుని పోతే...” నీరజ మాటలు విన్న ముందు మెదిలాయి. “నేను ఓడిపోయాను నీరూ?” అనుకున్నాడు చంద్రం పశ్చాత్తాపంతో.

అతని కళ్ళలో సిగ్గులాంటి భావం స్పష్టంగా గమనించింది రాధ.



నీతికి నిర్వచనం

వి.ఎస్.చెన్నులె

పక్కమీంచి లేచి మత్తగా వాళ్ళు
విరుచుకున్నాను.

కీటికి తెర చెవరెవలాడింది. చల్లని
గాలితెర్రొంటి కీటికిలోంచి రివ్వన
మానుకొచ్చి గిలిగించలుపెట్టి పారిపో
యింది. పక్కవాటాలో గోడగడియారం
ఏడు గంటలు కొట్టింది. కాని, నిద్ర
మత్తు పూర్తిగా వదలేదు.

మరోసారి గట్టిగా వాళ్ళు విరుచుకుని
మంచందిగి యింగీ నవరించుకున్నాను.
టీపామ్ మీంచి సిగరెట్టు పాతెట్టూ,

అగ్గిపెట్టె అందుకున్నాను. ముఖంమీదికి
జీరాదే ముంగురుల్ని వెనక్కి- తోసు
కుంటూ వీధిగుమ్మంవద్దకి చేరుకున్నాను.
గడియతీసి బైటపడ్డాను.

బైట ప్రభుకంతా మనకి చెబుగులో
మట్టిపాములా మందకొడిగా పొర్లుతోంది.
అకాశంలో కారుమబ్బులు చిట్టంగా
అలుముకున్నాయి.

గుండెల్లో ఏదో బరువు! అర్థంకాని
ఆవేదన!—

బరువుగా నిట్టూరుస్తూ పట్టిగోడమీద చతికిల బడ్డాను.

ఆరోజు ఆదివారం. అపీసుకు సెలవు. అపీసులో అయితే కాలం రేసుగుర్రంలా పరుగెడుతుంది. శ్రీమతి లేని యింట్లో చీమనడక నడుస్తుంది: ఒంటరిగా-ఒక్క రోజంతా ఎలా గడవడం.

ఉన్నట్టుండి ఆకాశం మెరిసింది. ఉరుములు వురిమాయి. చల్లని యిదురు గాలి రివ్వన వీచింది. ఆ రీపీ మీద అల్లుకున్న మల్లెతీగ గిలగిలలాడింది. ప్రేవుల్లోంచి పుట్టుకొచ్చింది చలి:—

కొంపదీసి ముసురుపట్టుదగదా? అంత పసి జరిగితే గదిలోంచి కాలు కదవడానికి వీలేదు— ఈ నాలుగోడల మధ్య నేరం చెయ్యని శిక్ష:—

గుండె మరింత బరువెక్కింది:— ఈపిరి అందడంలేదు. మరో సారి బరువుగా వూపిరి పీల్చుకుని పాతెట్టులోంచి సిగరెట్టు బైటికి లాగి అగ్గిపుల్లతో వెలిగించుకున్నాను. దమ్ము గట్టిగా లాగి గాలోకి వదలి, రింగు రింగులుగా తేలి పోయే పిల్ల మేఘాలకేసి కళ్ళప్పగించి చూస్తూ వుండిపోయాను.

ఆ పిల్ల మేఘాల చాటునుండి మెరుపులా మెరిసింది అనూరాధ: పిల్లిలా తొంగిచూచి, కొంటెచూపులు విసిరి, చిలిపిగా నవ్వింది:

ఏమిటాచూపులు? ఎందుకలా నవ్వుతోంది?

నా అసహాయతను ఎక్కింపడానికే నా అసమర్థతను ఎత్తి చూపుతోందా? ఎంత గర్వం!

ఉక్రోశంతో పూగిపొయ్యాను.

ఛీ! యీ ఆడవాళ్ళని నమ్మకూడదు: వాళ్ళి స్వార్థపరులు! ఎదురుగా వున్నంత సేపూ పల్లమాలిన ప్రేమంతా వాలక పోస్తారు! నువ్వే నా లోకం అన్నట్టు ప్రవర్తిస్తారు. పుట్టింట కాలుబెడితేవారు పుస్తెగట్టినవాణ్ణి సైతం పూర్తిగా మరిచి పోతారు!

అనూరాధ పుట్టింటకెళ్ళి అరువారాలు దాటుతోందా? వారానికో వుత్తరం ముక్కియినారాయదు. అధవా రాసిందిపో— తానెప్పుడు బయలుదేరేదీ రారోదు. అక్కడ తన తమ్ముళ్ళూ, చెల్లెళ్ళూ, వాళ్ళ సరదాలూ అవే రాస్తుంది. ఎవరిక్కావాలివన్నీ? ఇక్కడ నేనేమై పోతున్నా ఆవిడకేం దిగులేదు! కనీసం చీమకుట్టినట్టయినా లేదు!

ఛీ! ఛీ! ఎంత స్వార్థం!

ఆకాశం మరోమారు గుర్జరించి కత్తి యుళిపించింది! ఈదురుగాలి ఎముకల్ని కొరుక్కుతినేస్తోంది! ముసురు పట్టడం ఖాయం!

అనూరాధే గనక వుంటేనా? యీ ఆదివారం ఎంత హాయిగా-ఆనందింగా గడిచిపోయ్యేది?

ముసురు పట్టితే ముజగదీసుకుని ఇంట్లోనే వుండిపోవచ్చు, సినిమాలూ షికార్లూ కట్టిపెట్టి.

రబుర్లు చెబుతూ, కివ్వస్తూ, కొంగు పట్టుకు తిరుగుతూ, ఏవసీ చెయ్యనివ్వకుండా వీడిపిస్తూ...

అబ్బో! అనూరాధకి ఎంతలావు కోపమొచ్చేదని! కోపం ఎప్పుడూ కొనముక్కుమీదనే వుంటుంది అనూరాధకి. కోపమొచ్చినప్పుడు చూడాలి-అనూరాధ ఎంత అందంగా వుంటుందని!

నిజం కోపం కాదుసుమండీ! ఉత్తుతి కోపం. నిజానికి నేనంటే అనూరాధకి ప్రాణం! నన్నెప్పుడూ కొంగున కట్టుకు తిరగలంటుంది. అమాటకొస్తే నేను మాత్రం? పెళ్ళయిన యీ మూడేళ్ళలో అనూరాధని విడిచిపెట్టి ఒంటరిగా వాళ్ళనాడైనా గడపగలిగానా?

ఎప్పుడైనా నా ప్రాణానికి ఆ బాపమరిదిగాడి పెళ్ళొకటి దాపురించివుండకపోతే కనీసం నా "ఆసు మొగుడు"

కడ్డునిలవకపోతే అనూరాధని విడిచిపెట్టి నేనిక్కడ యీ బ్రతుకు బ్రతికేవాడూ?

మా పెళ్ళయిన తరువాత యీ మహా పట్నంలో వొంటరి కాపురం పెట్టితరువాత, రోజూ ఆదివారంకోసం ఎదురు చూచేవాళ్ళం! ఆదివారం వస్తోందంటే పండగ వస్తున్నట్టే!

అనూరాధ లేని ఆదివారం ఎంత భయంకరంగా వుంది!

అన్నయ్య పెళ్ళికని వెళ్ళిన ఆడది పెళ్ళి పూర్తవగానే బయలుదేరి వచ్చే

యాలా? తనిల్లా తన కాపురం ఛీ! ఛీ! యీ ఆడవాళ్ళకి బొత్తిగా బుద్ధిలేదు!

వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేయ్యమని వుత్తరం రాద్దామని ఎన్నిసార్లో అనుకున్నాను. ఎంత చచ్చినా మగ మహారాజుని! అభిమానం చంపుకుని అలా రాకానా, అమ్మ బాబోయ్, ఇంకేముంది! అవతలివాళ్ళకి అలుసైపోనూ? ఆడదానికి అలుసినే నెత్తికెక్కి కూర్చుంటుందట!

అయినా ఆవిడికిలేని అవసరం నా కేమిటి చెప్పా! ఎప్పు డొస్తుందో రానీ! నాకేం మగవాడ్ని! నా శుభం నేను వెతుక్కోలేనూ?

చెర్నాకోలుతో ఎవరో బిప్పమీరి చెళ్ళుమనిపించి నట్టయింది. పులిక్కి పడ్డాను.

ఛీ! ఛీ! ఏమిటి పాడుఅలోచన?

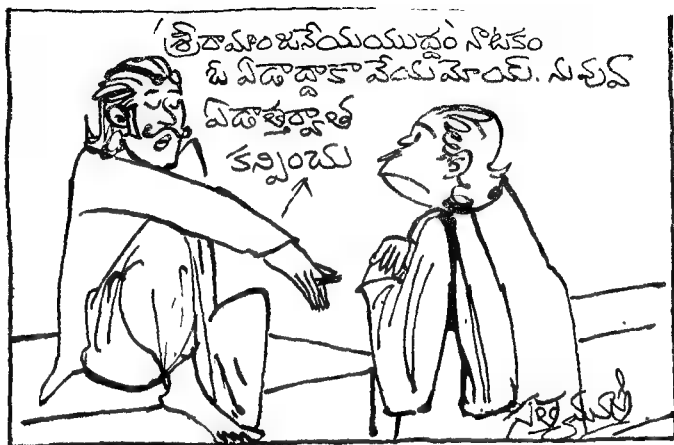
అదిది పుట్టింటికెళితే మగాడు వూరు మెయ్యాలా?

నేనేం అందరిలాంటి ఆకలాయని కాను!

నీతిగా బ్రతుకుతున్నవాడ్ని! పెద్దమనిషిగా నలుగుర్లో తల్లెత్తుక తిరగలవాడ్ని!

ఇలాంటి వెర్రిమొర్రి వేసాలు నా యింటావంటాలేవు!

చివరంటా కాలిచ్రేళ్ళని ముద్దుపెట్టుకుండి, సిగరెట్టు పీకి. ఉలిక్కిపడి.



పూహలోకంలోంచి పూడివడి, సిగరెట్టు పీకను విసరికొట్టాను.

కిసుక్కున నవ్విందోచింత :

ఎవరు చెప్పా నన్ను చూచి నవ్వింది :

దిగ్గున లేచి దిక్కులు పరికించాను.

చిలక కంటబడింది. నా ప్రాణాలు పై పైనే ఎగిరిపోయినట్టు. ఎవరోకాదా చిలక. పనిమనిషి పెద్దమ్మ కూతురు. దాని పేరు చిలకే. బొగ్గుల్లో రామచిలక. అది నవ్వింది నన్ను చూచికాదు, దానితో పరాచికాలాడుతోన్న పాపారాయుడ్ని చూచి.

ప్రాణాలు కుదుబడడం,

అయినా దృష్టి మళ్ళలేదు.

ఎదురుగా, రోడ్డుకవతల, కూలిపోయిన మదురుగోడ కావల. పూరిపాక ముందు, వొంగిన గంగిరావికొమ్మమీద, హొయలుగా వాలి ముత్యాలు వాలక

బోస్తోంది చిలక? భుజంమించి జారిస చాలించాలని పమిటను సర్దుకోకుండానే విరగబడి నవ్వుతోంది! నున్నటి బుగ్గలు సొట్టలు పడ తున్నట్టు. పెదాలుధనుస్సులా పొంగుతున్నట్టు. పళ్ళు ముత్యాలలా మెరుస్తన్నట్టు.

నల్లగావుంచేనేం? అందంగానేవుంది సుమా!

కళ్ళు నలుపుకుని మరీ చూచాను. అందంగానే వుంది. ఆశ్చర్యపోయాను. మూడేళ్ళుగా కనిపిస్తోన్న చిలకేనా యిది?

బాల్య మిత్రుడు సత్యం గుర్తు కొచ్చాడు. నిన్నటి రాత్రి చై లెక్కతూ వాడన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చినట్టు.

“రంభలాంటి పిల్ల చిలక! అర చేతిలో ఆమలకం! అయినా ఏం ప్రయోజనం? అజీర్ణ రోగివి నువ్వు!

మృష్టాన్న భోజనం నీకెం రుచిస్తుందిలే!
వాడామాట అంటూంటే నా శరీరం
మీద తేళ్ళూ, జెర్రులూ పాకినట్టయింది.
కడుపులో దేవి నట్టయింది. వాడ్ని
అమాంతం నమిలి మింగేద్దామన్నంత
కోపమొచ్చింది.

కాని, యిప్పుడనిపిస్తోంది. సత్యాన్ని
గ్రహించే శక్తితో వాడిలో నిబిడికృత
మైవుందని, కాకపోతే మూడేళ్ళుగా
చూస్తోన్నా నేను గ్రహించలేని ఓనగ్గు
సత్యాన్ని అయిదురోజుల ఆత్మల్ప
కాలంలో వాడెలా గ్రహించగలిగాడు?

“ఒరేయ్ ! మడిగట్టుకూచుంటే
అందుబాటులోవున్న అవకాశం కాస్తా
జారిపోతుంది. దీపముండగానే ఇల్లు
చక్కబెట్టుకోమన్నారు. యవ్వనం జారి
పోకముందే అండాన్ని అనుభవించి
పాఠెయ్యాలి! స్వర్గమూ, సర్వమూ,
అనేవి ఎక్కడో లేవురా బ్రదర్ !
మన చేతుల్లోనే వున్నాయ్ !
బ్రతికినన్నాళ్ళూ హాయిగా, అనందంగా
గడిపెయ్యాలి జీవితాన్ని. ఆదర్శాలను
వల్లెత్తు ఆత్మవంచన చేసుకునే వాళ్ళంటే
నాకసహ్యం. లక్షలు సంపాదించి
నయాపైసాకు గడ్డికరిచే లోబీ, ఆది
ర్శాల చాటున ఆత్మవంచన చేసుకునే
త్రాష్టడూ ఒక్కటే నా దృష్టిలో. అందు
కనే నువ్వంటే నాకసహ్యం !”

బండి కదిలేదాకా వసపిట్టలా వాగు
తూనే వున్నాడు.

లోతుగా ఆలోచిస్తే వాడిమాటల్లో
నిజంలేకపోలే దనిపిస్తోంది. అసలు
బలహీనత లేనివాళ్ళంత మంది !
అందమైన వంపులు కనిపిస్తే దొంగ
చాటుగానైనా తొంగిచూడాలని ప్రయ
త్నించేవాళ్ళే అందరూ. నాకు మాత్రం
లేవు ఆళలు ! కాకపోతే నాకా ధైర్యం
లేదు. చొరవలేదు. చాకచక్యం లేదు.
అనుభవించే అదృష్టం లేదు

తమ అసమర్థతనూ, విరికితనాన్నీ
'నీతి' అనే ముసుగుక్రింద చాకచక్యంగా
కప్పిపుచ్చుకునే నీతిపరు లెంతమంది
లేరు ? ఆత్మవంచన చేసుకుంటూ
అందరినీ మోసంచెయ్యాలని ప్రయత్నించే
వాళ్ళందరూ లేరు?—

నీతిని గురించి మాట్లాడే వాళ్ళందరూ
నీతిపరులేనా?— పెద్దమనుషులుగా చలా
మణి అవుతున్న వారందరూ పెద్ద మను
షులేనా?— నాలంటి 'నేతి దీరకాయలు'
కోకొల్లలు!—

సత్యం అదృష్టవంతుడు. ఆదర్శాల
చాటున ఆత్మవంచన చేసుకునే అవివేకి
కాడు!—

మేము కాలేజీ వెలగబెట్టి రోజుల్లో
వాడిచుట్టూ యీగల్లా ముసురుకునేవాళ్ళు
అందమైన ఆడపిల్లలు !

వరూధినీ—వసంతా—సుందరీ—
సుజాతా—

నాకూ వుండేది వాళ్ళతో కలుపు
గోరుగా తిరగాలనీ, కబుర్లుచెప్పాలనీ.

సిమాలకీ షికార్లకీ చెక్కెయ్యాలనిను. కాని గుండె చాలేదికాదు. ఎదురుపడితే బెదురుపుట్టుకొచ్చేది. మాటలు తడబడేవి. ముచ్చెమటలు పోసేవి. బనహీనత బైట పడకుండా అతిజాగ్రత్తగా తప్పించుకు తిరిగేవాడ్ని.

వరూధిని కాటోలు నాకు ప్రవరాఖ్యుడనే బిరుదు కూడా ప్రసాదించింది:—

సత్యంగాడంటే వాళ్ళెందు కలా పడి చచ్చేవాళ్ళు? వాడికంటే అందగాళ్ళు లేరనా? తెలివితేటల్లో బృహస్పతిని తలచన్నాడనా?—

కాదు: వాడికి చాలినంత గుండెబలముంది: అడపిల్లల్ని అర్రించే చాచిచక్కముంది:

అప్పుడు అంటే చదువుకునేరోజుల్లో నేను స్వతంత్రుడ్ని కాను. తండ్రి చాటున బ్రతుకుతోన్న అర్చకుడ్ని. ఇప్పుడో? నేను అర్చకుడ్ని కాను. నా సుఖాన్ని నేను వెతుక్కోవడంలో ఎవరికీ భయపడ నవసరంలేదు,

అరచేతిలో ఆమలకం చిలక: అందు బాటలోవున్న ఆనందం చిలక:—

వాళ్ళ వేడెక్కింది: కోర్కెలు తరువుల్లా తలెత్తాయి: ధైర్యంగా వూపిరి పీల్చుకున్నాను:—

అకాశం ఫెళఫెళా వురిమింది. కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపేలా మెరిసింది. ఆమె తలెత్తి చూచింది. కళ్ళూ కళ్ళూ కలుసుకున్నాయి. వాళ్ళు రులుముంది. వేడె

క్కిని శంకం

పోయింది. గుండెలు జారిపోయినాయి.

పనిపిల్ల పమిట నర్దుకుంది. పాపారాయుడు పలాయనం చిత్తగించాడు.

చిలక పనిపిల్లయితేనే? అదీ అడదే: దానికి మానాభిమానాలుంటాయి. నే నలా చూడం గమనించి ఏమనుకుందో:

“ఏవిటి పంతులూ? ఏ విటా చూపులు? నేనేం బజారుముండ ననుకున్నావా?” అని నిలేసి ప్రశ్నిస్తే నేనేం చెప్పను?—

ఎంత బుద్ధితక్కువ పనిచేశాను?—

గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది: వాళ్ళంతా చెమటలు కక్కుతోంది: తల తిరుగుతోంది: ఒక్కక్షణం కూడా అక్కడనిల్పలేకపోయాను. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి రెండంగల్లో గదిలోకి చేరుకున్నాను. వీధితలుపులు బిడాయించి హాల్లో కాలగాలిన పిల్లలా పచార్లు ప్రారంభించాను.

వెధపబుర్ర వెర్రివెర్రి ఆలోచనతో వేడెక్కిపోతోంది.

ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం? ఈ ఆపదలోంచి బైటపడడం ఎలా?— ఇంత కాలంగా నిలబెట్టుకున్న మంచిపేరు యీ ఒక్క సంఘటనతో మట్టిగాట్టుకు పోవలసిందేనా?—

దీని కంతటికీ కారకుడు ఆ సత్యంగాడు. నవ్వుతూనే ఎంత విషం నూరి పోశాడు? నిర్మలమైన తటాకంలో రాయి

ననండు. ఎడగిని ఆ మాట అనకుండా
వుంటే నాలో యీ ఆలోచన తలెత్తే
వేనా? అంత ధైర్యంగా దానికేసి అలా
చూచేవాడా?

అందుకనే సజ్జనసాంగత్యం చెయ్య
మన్నారు. ఇలాంటి రాలుగాయి వెధవ
లతో స్నేహించేస్తే యిలాంటి వెధవ
బుద్ధుల బద్ధక మంచిబుద్ధు లెలా అబ్బు
తాయి?

ఆ వెధవాయని - ఆ సత్యంగాడ్డి
ముక్కులు ముక్కులుగా కోసి కాకులకి
గ్రద్దలకి వేసినా పాపంలేదు!—

సిగరెట్లమీద సిగరెట్లు వూదేస్తూ
హాలంతా తెగ పవార్లుచేస్తున్నాను.

కదులుతోన్న కాళ్ళు అమాంతం
ఆగిపోయినాయ్.

గుండె గొంతుకలోకి ఎగదన్నంది!—

తలుపుమీద చప్పడు!—ఎవరో కడు
తున్నారు తలుపు!—ఇంకెవరు?—చిలకే!—

పమిటకొంగు నడుముకి బిగదీసి—
నడ్డిమీద చేతులాన్ని—కళ్ళు పెద్దవి జేసి—
కలకత్తా కాళిలా.....

అమ్మ బాబోయ్!—ఇంకేమన్నా
వుందా?—

ఇప్పుడెలా?—ఏమిటి చెయ్యడం?—

బుర్ర పనిచెయ్యడం లేదు.

దబి దబా బాతున్నారు తలుపు!—
గుండెలమీద బాతున్నట్టుంది!— తలుపు
తీయ్యక తప్పదు!— కానున్నది కాక
మానదు!—

జారె ధైర్యాన్ని ఎగదోసుకుంటూ
గుమ్మంకేసి నడిచాను. కాళ్ళు తడబడు
తున్నాయ్. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయ్
ఎలాగో తమాయించుకుని తలుపు తీశాను.

గుమ్మం లో సాక్షాత్కరించింది
చిలక!—

కలకత్తా కాళిలారేదు!— అజంతా
సుందరిలా వుంది!—అపర రతీదేవిలా
వుంది!—అపరసలావుంది!—

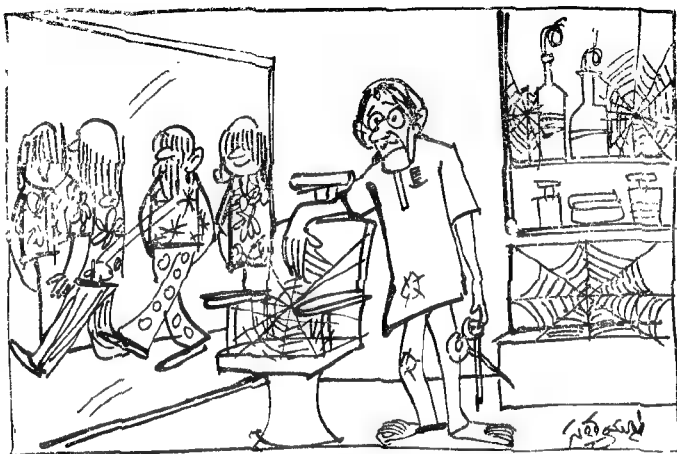
ముఖంమీదికి జీరాడే ముంగురుల్ని
ఎగదోసుకుంటూ మందారంలా నవ్వింది!
తొలగిన పమిటెను సర్దుకుంటూ సిగ్గుతో
మొగ్గలా ముడుచుకుపోయింది! బరువుగా
వాలిన కనురెప్పలు రెవరెవ లాడాయి!

ఎవరో గట్టిగా వీపుమీద చరచినట్ట
యింది. ఎగిరిపడి పక్కకి తొలగి దా
రిచ్చాను.

నన్ను రాచుకుంటూ, పయ్యారాలు
వొలకబోసుకుంటూ, వాల్టా పులు
విసురుకుంటూ వంటగదికేసి వెళ్ళి
పోయింది చిలక!

తలుపు దగ్గరికివేసి, పక్కనున్న
కుర్చీ దగ్గరకులాగి, వుసూరుమంటూ
అందులో కూలబడ్డాను.

పమిటకొంగు నడుముకి బిగదీసి—
నడ్డిమీద చేతులాన్ని—కళ్ళు పెద్దవిజేసి—
కలకత్తా కాళిలా దర్శనమివ్వాలన్న చిలక.
అజంతా సుందరిలా—అపర రతీదేవిలా—
అపరసలా సాక్షాత్కరించి దేమిటి
చెప్పా!—



ఆశ్చర్యం ముంచుకొచ్చింది. మనస్సిష్టం మొద్దుబారింది. రెండు నిమిషాల పాటు స్తామివులా కూచుండి పొయ్యాను. మనస్సిష్టంలో ఏ దో కలుక్కున మెరిసింది.

అవును, యిదేం వత్తిత్తు కాదు:—

పక్కింటి పనిచేసే పాపారాయడితో పరాదితా లాడుతుండగా నేనెన్నిసార్లు చూశ్శేదు! అంతెందుకు? నాబాల్యమిత్రుడు సత్కంగాడు దీన్ని గురించి అంతగా పొగిడాడంటే ఆర్థం ఏమిటి? కిలాడీ వెధవ. దీన్ని రంగంలోకి దించే వుంటాడు!—

వయసులోవున్న ఆడది. పెళ్ళికూడా అయిందట. వాడే దీన్ని వాదిలేశాడో ఇదే వాడ్ని వాదిలేసిందో—ప్రస్తుతం తల్లి దగ్గరుంటోంది. తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ

యువ

చాకిరీ చేసుకుంటారు, కూటికీ గుడ్డకీ లోటులేదు. వయసులోవున్న ఆడదానికీ కూడా గుడ్డా దొరికితే చాలా? అన్ని అవసరాలూ తీరినట్టేనా?—

గుండెలుకురుటబడ్డయ్. అనవసరంగా హైరానా పడందకు నాబాద నాతే జాలేసింది. మెల్లగా లేచి చిన్నగా వంట గదికేసి నడిచాను.

చిలక చీపురు చేతపుచ్చుకుని ఇల్లు వూడుస్తోంది. పలదటి బట్టల్లోంచి వొంట్లోని వొంపులన్నీ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నయ్.

శరీరం వేడెక్కుతోంది! కోర్కెలు పడగలెత్తి త్రాచుల్లా బుసకొడుస్తున్నయ్! అడుగు ముందుకివేసి గుమ్మంవద్ద నిల్చున్నాను.

ఎలా కదపాలో అర్థంకావడం లేదు.

వాన పుట్టించని అదిగనై?—

అవును “దేర్ఘ సాహసే లక్ష్మి”

అన్నారు పెద్దలు!—

కొంపదీసి వ్యవహారం బెడిసికొట్టదు
కదా?—

నా పరువు, ప్రతిష్ఠా ఏంకాను?—

నలుగుర్లో నేను తలెత్తుకు తిర
గలనా?—

అర్థంపర్థంలేని ఆలోచనకి నవ్వా
చ్చింది!—

ఛీ! ఛీ! ఏవిటి వెధన ఆలోచన?—
సుఖపదలచుకున్న వాడికి ఆమాత్రం
చొరవలేకపోతే ఎలా?—

గొంతు సవరించుకున్నాను. ‘చిలకా!’
అన్నాను మెల్లగా. నా గొంతు నాకే
వినిపించలేదు. కాని చిలకీ వినిపించింది
కాబోలు వెనక్కి తిరిగి చూచింది.

గొంతులో పచ్చివెలక్కాయ పడింది

నా అవస్థ సర్దంచేసుకుంది కాబోలు
చిలక, వొంగి ఇల్లుతుడుస్తోన్నదల్లా లేచి
నిల్చుని, సూటిగా నా కళ్ళలోకి చూస్తూ,
ముంగురులు సవరించుకుంటూ “పిలి
చారా?” అంది.

దాన్ ప్రశ్నకి ఏం చెప్పను జవాబు?—

కంగారు ముంచుకొచ్చింది. రక్తం
తల తెగజిమ్మింది. కళ్ళముందు చీకట్లు
కమ్మాయి. వెంటనే సంబాళించుకొన్నాను.
అవునన్నట్టు తలూపాను.

“అబ్బే—మరేంలేదు—మీ అమ్మ కని
పించందంలేదు—వూళ్ళో లేదేమోనని...

...”ముందూ వెనకూ ఆలోచించకుండా
నోటికొచ్చిందేదో వాగేశాను.

“మరేనండి! నా మేనత్తకూతురు
సిగ్గాడిందని కబురొస్తేవూరెళ్ళిందండి!”
పమిట సర్దుకుంటూ వాయ్యారాలు వాలక
బోసింది చిలక.

“అయితే — యిప్పుడప్పుడే తిరిగి
రాదన్నమాట?”

“మరేనండి. నిన్నేకదండి వెళతా
మరో వారంలోజులై నా పడుతుంది”

నాక్కాస్త వూపిరందింది.

“అవిదొచ్చేదాక—ఆ పూరిపాకలో—
నువ్వొక్కతే...”

చిలక అర్థంకానట్టు కనుబొమలు
ముడిపేసింది.

“అబ్బే—అదికాదు—వయసులోవున్న
ఆడదాని ఏ—రాత్రిళ్ళు—వొంటరిగా—ఆ
పూరిపాకలో.....”

“అహా, అదా?” కళ్ళు పెద్దవిచేసి,
కనుబొమలు ఎగరేసి కిలకిలా నవ్వేసింది
చిలక. వెంటనే ముంచుకొచ్చిన సిగ్గుతో
తలవొంచేసుకొని, పమిట సర్దేసుకుంటూ
“మరేం ఫరవాలేదులెండి! నన్నెవరూ
ఎత్తుకుపోరు!” అంటూ మరోసారి
తలెత్తి నాకళ్ళలోకి చూచి, పెదవి విరిచి
చిన్నగా నవ్వింది.

ఆ చూపులు తిన్నగా నా గుండెలోకి
దిగబడిపోయినయ్యే. ఊపిరందక వుక్కిరి
బిక్కిరై పొయ్యాను. వెంటనే తమాయించు
కుని చిన్నగా నవ్వేశాను.

చిలక తన పనిలోకి తాను వెళ్ళి పోయింది.

నేను తిన్నగా హాలోకి చేరుకున్నాను. ఆలోచిస్తున్నాను. ఆలోచించే కొద్దీ ఆశ్చర్యం ముంచుకొస్తోంది: వయసులో వున్న ఆడదానితో యింత చనువుగా, ధైర్యంగా మాట్లాడగల చాకచక్యం నాలో వుందన్న విషయం మొట్టమొదటిసారిగా తెలుసుకున్నాను.

దేనికయినా సమయమూనందర్పమూ కలిసిరావాలి: అంతవరకూ తమిలో దాగివున్న శక్తులు బైటపడవు. సత్యం గాడనుకున్నట్టు నేనేం అసమర్థుణ్ణి కాను. నాకూ సుఖపడేయోగం లేకపోలేదు:—

అందుబాటులోవున్న అందగత్తె చిలక!—

అందుబాటులోవున్న అందాన్ని సైతం అందుకోలేకపోతే నా ప్రయోజితత్వం ఏముంది?—

గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి చిలక కోసం గాలించాను. చిలక పక్కగది తుడుస్తోంది. మగధీరుడిలా రామ్ము విరుచుకొని, అంగలేసుకుంటూ అక్కడికి చేరుకున్నాను. తీరా గుమ్మందగ్గరికి చేరేసరికి, కెవ్వుమని కేకపేసి, రివ్వుమని చూకి, నా కొగిట్లో గువ్వలా యిమిడి పోయింది చిలక!

గుభిల్లుమని జారిపోయి యెగుండెలు. వెన్నెముకలోంచి పుట్టుకొచ్చింది చలి! కొమ్మనుకొని కొండచిలువను కావులించు

కున్నట్టు గగుర్పొడిచింది శ రంంం! కాగిలి విడిపోయింది!

జారిన పమిటెను సద్దుకుంటూ, కుచ్చెళ్ళు దులుపుకుంటూ, తన్ను భయపెట్టి పారిపోయిన చిట్టెలుకును తెగ తిట్టి వేస్తోంది చిలక!

పిల్లిలా జారుకున్నాను హాలోకి. జరగరానిది జరిగినట్టు, చెయ్యరానిపని చేసినట్టు యిబ్బందిగా హాలంతా చిందులు తొక్కాను.

కాస్తేపటికి చిలక వచ్చి, 'వెళతా, అంటే తలొంచుకుని గంగిరెద్దులా తలూ పానే కాని దాని కళ్ళలోకి చూళ్ళేక పొయ్యాను.

వెళతానన్న చిలక వెళ్ళలేదు. పమిటచెంగు చూపుడువేలికి చుట్టుకుంటూ, నేలచూపులు చూస్తూ ఆక్కడే ఆగిపోయింది.

గతుక్కుమని కంగారుగా తలెత్తి చూశాను.

చిలక చిర్నవ్వు చిలక రించింది "అమర్లోకి కొత్త సినిమా వచ్చింది" ననుకుతోంది. తొలగని పమిట దుకుంటోంది.

"వెళతావా?" ధైర్యంగా అడుగు ముందుకేశాను.

ఆవునన్నట్టు తలూపింది "అది (అమ్మ) వస్తే వెళ్ళనివ్వదు" ఫిర్యాదు చేస్తున్నట్టు బుంగమూతి పెట్టింది.

"పైసలు కావాలా?"

నవ్వింది.

మగధీరుడిలా ముందుకి నడిచి, పక్క గది చెరుకుని, తెండు రూపాయల నోట్లు పట్టుకొచ్చి దాని చేతిలో బెట్టాను. చిలక నోట్లని జాకెట్టులో దోపుకుంటూ కృతజ్ఞతగా నాకళ్ళలోకి చూచింది. చిలక మచ్చికై పోయిందనడానికి యంతకంటే ఏంకావాలి? ధైర్యంగా వొంగి దానిచేతి నందుకున్నాను.

“అబ్బ! పూరుకోండి! ఎవరైనా చూస్తే...” చిలక సిగ్గుపడిపోయింది.

ఆడదానికి సిగ్గే సింగారమన్నారు. కాదు చుగవాడ్ని రెచ్చగొట్టడానికి, ఎంతైనా తెగించేదైర్యాన్ని పురికొల్పుడానికి అంతకుంటే ఆత్మం మరోటి లేదు.

“ఇంకొచ్చింది మనమిద్దరమేగా? ఎవరున్నారు చూద్దానికి?...” నుగింశ దగ్గరికి లాక్కున్నాను.

“అమ్మో!—పట్టవగలే!” కళ్ళుపెద్దవి చేసి, నోరు సున్నాలా చుట్టింది చిలక.

“పోనీ—” ముందుకి వొంగి చెవిలో రహస్యం చెప్పాను.

చిలక మాట్లాడలేదు. సిగ్గుతో తల వొంచేసుకుని, అలాగే అన్నట్టు తలూపేసింది.

“నీకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాను”

“ఊ!” ఓ చిరునవ్వు. ఓ చిలిపి చూపు చిలకరించి, లేడిలాగెంతుకుంటూ, చెరువులా మాయమైంది.

ఎగర గింతశాను. తిన్నగా పక్క గదిలోకి పారిపోయి నిలుపుటద్దంముందు నిల్చున్నాను.

“ఉరేయ్! నువ్వింత ప్రయోజకుడి వన్నె విషయం క్రితం క్షణంవరకూ నాకు తెలీదునుమా! ఆరిగడుగ్గాయ్! ఎంత అనుభవజ్ఞుడిలా ప్రవర్తించావురా! చిలకలాంటి అందాలభరితైన ఎంత సునాయాసంగా బుట్టలో వేసుకున్నావ్!”

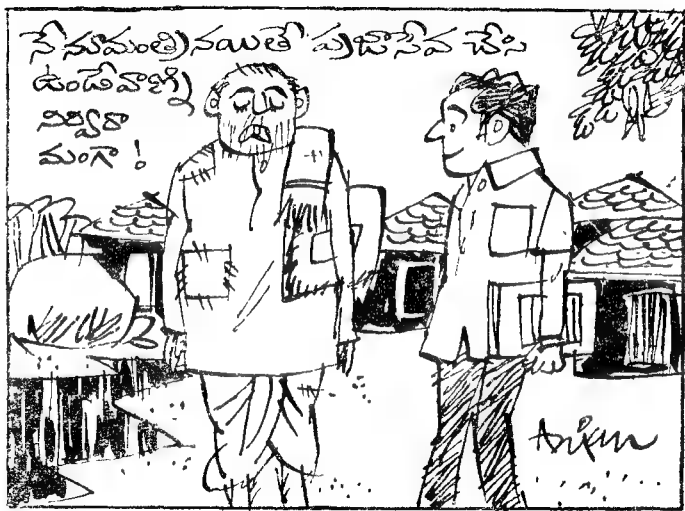
నన్ను నేను అభినందించుకున్నాను.

చతివకా స్నానంచేసి బట్టలు తొడుక్కుని చక్కగా ముస్తాబయ్యాను. తలుపులు మూసి హుషారుగా యాలవేసుకుంటూ మెట్లకేసి బయలుదేరాను. మెట్లు దిగుతూ తలెత్తి ఆకాశంలోకి చూశాను. అంత క్రితం అలుముకున్న ఒక్క నీలిమేఘమూ కనిపించలేదు. నా మనసులాగే స్వచ్ఛంగా శుద్ధంలా మెరిసి పోతోంది ఆకాశం!

కమ్మని కలలుగంటూ అయ్యరు హోలలుకేసి బయలుదేరాను.

వీధి చివర వచ్చి మేడముందు జనం మూగారు యిగల్లా. ఇల్లుగలావిడ కోకాలుపెడుతూ మధ్య మధ్య ముక్కు చీదేస్తోంది. ఇల్లుగలావిడ పెళ్ళిగాని కూతురు ప్రమీలారాణి, ఎదురింట్లో కాపురముంటోన్న సుబ్బారావు పొద్దుట్నించి తనిపించడం లేదట!

“పెళ్ళయిన వెధవ వాడి కామాత్రింబుద్ధుండగ్గల్గో!” అంటోందో పెళ్ళ



యిన ఇల్లాలు, బుగ్గలు తెగనొక్కిసు కుంటూ, తప్పంతా సుబ్బారావుదే అన్నట్లు! నాకంతా అర్థమైపోయింది. ఆ యిల్లాల్లోని కొండలంతా కోపంకూడా వచ్చింది.

“పుట్టింటికెళ్ళిన పునిత్రీ పునైకట్టిన వాడ్ని నైతం పూర్తిగా మరిచిపోయి పుట్టిల్లు వాదలిరాకపోతే, సుబ్బారావే కాదు, అప్పారావయినా అంతే చేస్తాడు” అనుకున్నాను కసిగా.

తిన్నగా ఆయ్యరు హోటల్ చేరు కున్నాను.

గజగజా నాలుగు మెతుకులు కొరికి కొంటర్ లోంచి బైటపడి వరండాలో కొచ్చాను.

“దండాలండి బాబయ్యా” అంటూ దర్శనమిచ్చాడు ఆఫీసు బంట్రోతు అప్పన్న.

గుండెలో కొండలు దొరించినట్టయింది.

ఆఫీసురోజుల్లో అందరికీ బంట్రోతు లాగే కనిపించే అప్పన్న సెలవురోజుల్లో మాత్రం యమకింకరుడిలా దర్శన మిస్తాడు యమకింకరుడు దర్శనమిచ్చాడంటే యమునివద్దనుండి పిలుపొచ్చిందన్నమాటే.

“ఏం అప్పన్నా, ఏమిటిలావచ్చావ్?” లోలోపల తిట్టుకుంటూ, పెదాలి నవ్వు నతికించుకుని, అప్యాయంగా పలకరించాను.

“ మనెజరి బాబు ఓమాటు మిమ్మల్ని అర్జంటుగా పిలుచుకు రమ్మన్నారు. ఏవో అర్జంటు కాగితాలు కావాలట” చావు కబురు కాస్తా చల్లగా జారవిడిచాడు ఆప్పన్న.

యముడు అసలే భండశాసనుడు. పులివాతబడ్డ లేడి తప్పించుకు పారిపోవచ్చు. యమకింకరుడి కంటబడ్డ గుమాస్తా ప్రాణాలతో బైటపడలేడు. వెళ్ళక తప్పదు.

కిక్కురుమనకుండా అప్పిగాడి వెంట బయలుదేరాను.

యముడి కబందహస్తాల్లోంచి బైట పడేసరికి రాత్రి ఏడుదాటింది. సాధించిన ఘనవిజయాన్ని తలుచుకుంటూ మురిసి పోవలసిన అమూల్యకాలాన్ని, తినబోయే రుచుల్ని పూహించుకుంటూ గడపవలసిన మధురక్షణాలని, అమాంతం కబళించి, వుండగా చుట్టి కబళంలా ఆరగించిన మేనేజర్ బకాసురుడి దౌష్ట్యాన్ని, గుమాస్తాగాడి చేతగానితనాన్ని తెగ తిట్టుకుంటూ బయలుదేరాను.

సాయంత్రం కాఫీ కూడా లేదు. ఆకిలితో కడుపు దహించుకు పోతోంది. ఎలాగూ ఏడు దాటింది కనుక అయ్యరు హోటల్ లేసి దారితీశాను. అయ్యరు వడ్డించిన సాంబారు మెతుకుల్ని సుష్టుగా ఎక్కించి, బుగ్గనకిళ్ళీ దట్టించి, సిగరెట్టు వెలిగించి చీధిన పడ్డాను.

హుషారుగా వుండవలసిన మనసు వుండగా ముడుచుకుపోయింది. ఎంత సాగదీసి వాదిలినా రబ్బరుచుట్టలా ముడుచుకుపోతూనే వుంది. అర్థం వర్థంలేని అనుమానాలు.

మా వీధి మొగసాల చిన్న జాతర జరుగుతోంది.

అప్పచ్చులమ్ముకునే అబ్బీ, మొగు దొదిలేసిన మంగీ జుట్టూ జుట్టు పట్టుకుని వీధిలో పొర్లుతున్నారు. కోడి పుంజుల్లా పోట్లాడుతున్నారు. జనం తమాషా చూస్తున్నారు.

విచారణమీద విషయం తెలిసింది.

అచ్చి మొగుడు బుచ్చిగాడూ మొగు దొదిలేసిన మంగీ చీకటి గొంధిలో మంతనాలాడుతుండగా అచ్చి మాచేసి ఆ యిద్దర్నీ పట్టేసిందట.

అచ్చి అప్పచ్చులమ్ముకునే దయితే నేం?—అదీ ఆడదే!—పుస్తై కట్టిన పురుష పుంగవుడు మరో ఆడదానితో సరసాలాడుతుంటే చూచి ఏ ఆడది ఓర్పుకోగలదు?—

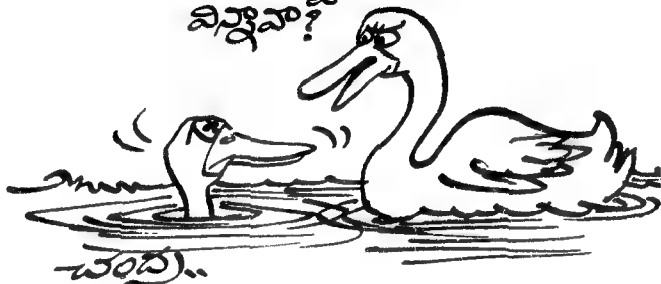
చల్లని గాలితెహకటి రివ్వనవీచింది!—

వెన్నెములోంచి పుట్టుకొచ్చింది చలి!—

ఆ మాట కొస్తే అనూరాధ ఆడదే!— నేను చిలకతో చేతులు కలిపానని తెలిస్తే అనూరాధ మాత్రం ఓర్పుకోగలదా?—

దొంగతనం గానీ, రంకుతనం గానీ దాస్తే దాగేవి కావు!—

కడుపు నిండా తినిమ్మా!
ఈత కొట్టలేవంటే ఏదో
విన్నోవా?



ఇప్పుడేమిట చెయ్యడం?—

నా పరువు రచ్చకెక్కవలసిందేనా?—

— దాసిపిల్లను ఆపడం ఎలా?—

భగవాన్! నన్నీ ఆపవలించి రక్షించేందుకు నువ్వు తప్ప అన్యదా శరణం నాస్తి!—

గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి. నడక సాగడం లేదు. 'ఎలాగో ఇల్లు చేరుకున్నాను. మేడ మెట్లెక్కి వరండాలోకి చేరుకునే సరికి వేగంగా కొట్టుకుంటోన్న గుండె కాస్తా చటుక్కున ఆగిపోయింది.

ఎదురుగా—వరండాలో—మనక వెలుతుర్లో ఓ స్త్రీ మూర్తి తచ్చాడుతోంది!—

ఇంకెవరు? చిలకే! అదీనమాట తప్పని హరిశ్చంద్రుని చెల్లెలు! నాదుంప తెంపడానికి—నా పరువు నచ్చేట్లో కలపడానికి—నన్నల్ల రిపాలు చెయ్యడానికి—

“అ దే మి ట ం డి, అలా ఆగిపోయారు? అకస్మాత్తుగా వూడివడ్డానని ఆశ్చర్యంగా వుందా?”

ఏమిటిది? —కలా?— నిజమా?—

కళ్ళు నలుపుకున్నాను. చెయ్యి గిల్లుకున్నాను. కలగాదు. నిజమే!— చిలక్కాదు. అనూరాధ!—

ఉత్తరం ముక్కుయినా రాయకుండా ఉన్నపాన బైలుదేరి రావడానికి కారణమేదో చెబుతోంది శ్రీమతి. వినే ఓపిక లేదు. అర్థం చేసుకునే వ్యవధి లేదు.

భగవంతుడు దయామయుడు! తన భక్తుల్ని ఇలాగే కాపాడుతూవుంటాడట!—

మరోక్షణం అలస్యం జరిగివుంటే నేనా పాపపంకిలంలో కుత్తుక దాకా కూరుకు పోయ్యేవాణ్ణి!—

సమయానికి అడ్డుపడి, ఎంత తేలిగ్గా అడుకున్నాడు!—

అడుగుముందుకివేసి తలుపుతాళం తీశాను.

పుట్టింటి కబుర్లు చెబుతూనే వంట పనిలో కూరుకుపోయింది అనూరాధ.

బుర్ర వేదేక్కేలా ఆలోచిస్తూ మంచంమీద వాలిపోయ్యాను. స్నాన పానాలు ముగించుకుని అనూరాధ అక్కడికి చేరుకునేసరికి మరోగంట గడిచిపోయింది.

“ఏమిటో శ్రీవారు దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్లున్నాను.” మీదికి వొంగి చిలిపిగా కళ్ళలోకి చూచింది అనూరాధ.

చిన్నగా నవ్వి, వక్కకి జరిగి అవిడికి చోటిచ్చాను.

“విన్నారా? వీధి చివర సుబ్బారావు లేడూ, ఎదురింటి ప్రమీలారాణిని లేపుకు పోయాట్ట! వక్కంటి పార్వతమ్మ చెప్పింది.”

అడవాళ్ళ కిలాంటి విషయాల్లో ఎంత ఆసక్తో, ఆశ్చర్యపోయ్యాను!

“అవునట, పాపం సుబ్బారావు! అతగాడి భార్య పుట్టింటికెళ్ళి మూడు మాసా లవుతోందిటగా?”

“ఏమిటి?” నొసలు చిట్లించి క్వాశ్చెన్ మార్కు ముఖం పెట్టింది అనూరాధ. “పెళ్ళాన్ని పుట్టింటికి వంపే వాళ్ళంతా పూరిమీద పడుతున్నారా?”

నాకు నవ్వొచ్చింది “పడకేంజేస్తారు? మగాడు మడిగట్టు కూచుంటాడా? నువ్విల్లు చేరుకోవడం మరోనాలు రోజులు అలస్యంచేసి వుంటే నేనూ అలాంటి అఘాయిత్య మేదో...”

అనూరాధ. “చ! ఏమిటా మాటలు! నీతి మాలిన వాడెవడో ఏదోచేశాడని అందరూ అలాచేస్తారా? మీరెలాంటి వారో నాకు తెలీదూ?” సున్నితంగా ఆరచేత్తో నా నోరు కప్పేసింది.

అనూరాధకి ఎంత విశ్వాసం నా మీద!-అవును మరి. ఆడదై పుట్టింతరు వాత పుస్తకట్టినవాడిమీద అమాత్రం నమ్మకం లేకపోతే ఎలా?—

ఒక్కనాటితో తెగిపోయే బంధమా యిది?—

నా భార్య దృష్టిలో-లోకం దృష్టిలో నేను నీతిపరుడే!— పరువుగా బ్రతుకు తోన్న పెద్ద మనిషిని!—

వెకిలిగా వోనవునవ్వేసి, అప్యాయంగా చేతులు చాచి, అసలురంగు బైట పడకుండా, అమాంతం మీదికి లాక్కుని అనూరాధతో కప్పేసుకున్నాను.

ఎవరో కిసుక్కున నవ్వారు-ఎక్కడో కాదు, నాలో-వెధవ, సత్యంగాడు నాలో తిష్టవేసుక్కుచున్నారు.

“అందంగా అబద్ధాలాడే వాడూ, ఆత్మవంచన చేసుకునేవాడూ, అసమర్థతను కప్పిపుచ్చుకునేందుకు అద్దదారులు వెతికేవాడూ అందరూ నీతిపరులేనా?— నీతికి నిర్వచనం ఏమిటి?— పిరికితనానికి మారుపేరా?”- ప్రశ్నలవర్షం కురిపిస్తున్నాడు. చెవులు గింగురుమనేలా విరగబడి నవ్వుతున్నాడు.



మహాకవి

మధుసూత్రం రాజారాం

ప్రోటీ ముగిసింది. బహుమతులివ్వడమే తరువాయి. తమలో తాము చర్చించు కోడం కోసం జుట్టిలు తెర వెనక్కు వెళ్ళి పోయి అయిదు నిమిషాలైంది. బహుమతుల నిర్ణయంలో న్యాయనిర్ణేతల కెదురై వున్న గడ్డు సమస్య ఎలాంటిదో ప్రేక్షకులు గుర్తించే వున్నారు. పోటీకి కాస్త

ఎక్కువ సంఖ్యలోనే నాటికలు వచ్చాయి. పార్లొన్న నాటికల్లో కనీసం ఏడెనిమిదైనా ప్రేక్షకుల హృదయాలను చూర గొన్నాయి. కానీ ఆహార్యానికనీ, సంగీతానికనీ, పెట్టింగులకనీ, సామూహిక సంఘటనకనీ యిలా విభజించి వేర్వేరు అంశాల క్రింద మార్కులు వేసుకుంటూ

యించడంలో కష్టమేమీ లేదు. కానీ వచ్చిన చిక్కెల్లా “ఉత్తమ నటుడి” దగ్గరే వచ్చింది. “అర్ధరాత్రి అతిథి”లో “రామారావు” పాత్రదారి ఓ ప్రముఖ సినిమా నటుడిని తలపిస్తూ వేటింపాడు. “శృంగార సత్రం” లో చిదానందం నటనని చూస్తుంటే బళ్ళారి రాఘవ మళ్ళీ భూలోకంలోకి దిగి వచ్చినట్టు తోచింది. “మితాయి బండి” నాటికలో నైతే ఆ హీరో వేషదారి ఒక గంట సేపట్లో నవరసాలనూ కుమ్మరించి ప్రేక్షకుల తలలు దిమ్మెక్కి పోయేటట్టుగా చేశాడు. వీళ్ళలో ఉత్తమ నటుడి బహుమతి ఎవరికొస్తుంది? పోటీ యింత ప్రబలంగా వుండగా జడ్జిలకు మాత్రం ఎలా ఏకాభిప్రాయం కుదురుతుంది. అన్న ఆలోచనలతో సభ “మంత్ర కట్టు”కు లోనైనట్టుగా నిశ్చలంగావుంది. ప్రేక్షకుల్లో వరుసగా పందొమ్మిది నాటికలూ చూచినవాళ్ళు కొందరున్నారు. వాళ్ళల్లో కొందరు ఉత్తమనటుడి పైన పైపందాలు గూడా వేసుకొని నిర్ణయాల ప్రకటన కోసం కొండంత కుతూహలంతో వేచి వున్నారు.

జరిగిపోయిన నాటికలకు, జరగబోతున్న బహుమతుల ప్రధానానికి మధ్య రంగస్థలం తాత్కాలికంగా ఒక ఉపన్యాస వేదికగా మారిపోయింది చీవగెట్టుగా విచ్చేసిన మునిసిపల్ చేర్మన్ శ్రీమన్నా

‘ఒక కళ, దాని విశిష్టత’

అన్న అంశంపైన ఉపన్యసింపుక పోతున్నారు. “మహాజనులారా! నమస్కారం. ‘కావ్యేషు నాటకం రమ్య’ మన్నారు పెద్దలు ఎందువల్ల నంటారు? మన పెద్దలు ఉబురపోకకనీ అలాటప్పాగా మాట్లాడేవాళ్ళుకాదు. ఒంటికి పదిసార్లు ఆలోచించి, అందులోని నిజాన్ని పూర్తిగా అనుభవంలోకి తెచ్చుకున్న తర్వాతనే అలాంటి మాట నెలపెచ్చి వుంటారు. నేను లక్షణ గ్రంథాలు చదివినవాణ్ణిగాను, ఐనా నా చేతనైనంతలో నాటకకళను గురించి నేనూ కొన్ని వూహలు చేసి చూచాను...” సభలో సంచలనం.

“నాకు తెలుసు. నేను పదవిచేత మునిసిపల్ చేర్మన్ని అయిపోయాను. వృత్తిచేత వ్యాపారస్తుణ్ణి అయిపోయాను. ఈ వ్యాసంగాల కూపంలో నేనొక మండుకంలా బ్రతుకుతూ వుంటానని మీరనుకుంటారు. అయ్యో! మీరు భీర బడుతున్నారు. మానవుడు కడుపుకోసం చేసే పనులు చాలా వుంటాయి. వాటి సంగతలావుంచి మనసుకు ఆనందం కలిగించే వాటికోసం అతడు మరొక వైపున అన్వేషణ సాగిస్తూనే వుంటాడు. సరే, ఇప్పుడా గొడవంతా ఎందుకులెండి! ఆనలు విషయంలోకే వస్తాను. జీవితం బింబమైతే నాటకం ప్రతిబింబంలాంటిదని నా ఊహ బింబంకంటే ప్రతిబింబ

మెప్పుడూ అందంగానూ, అహోదకరం గానూ వుంటుందని నా నమ్మకం. చిన్న దృష్టాంతం ఒకటి మనవిచేస్తూ. మనం ప్రతిరోజూ చూచే మామూలు దృశ్యం ఒకటి వుందనుకోండి! దాన్ని మీరొకసారి పోటోతీసి చూచుకోండి. పోటోలో ఆదెంతో శోభాయమానంగా వున్నట్టు మీకు తోస్తుంది. అంతెందుకు? ఎండలోకి వెళ్ళి నిల్చుంటే కొంత సేపటికి మనకు చెమట పడుతుంది. మరికొంత సేపటికి తల తిరుగుతుంది. నీడలోకి పారిపోవా లనిపిస్తుంది. అదే వెన్నెల్లోకి వెళ్ళి చూడండి. ప్రాణాల కెంతో హాయిగా వుంటుంది. అనల్త న వస్తువుకు. అను కరణకువున్న తేడా అదే! ఒకసారి మాయింట్లో ఏం జరిగిందను కున్నారు?....."

ఈ సందర్భంలో ఉలికిపడిన వ్యక్తి శ్రీమతి శారదా శ్రీమన్నారాయణ. తన చేతి మీదుగా బహుమతులందించే పనిపైన భర్తతో బాటు సభకు విచ్చేసిన శారదా దేవి తటాలున తల వైకెత్తి భర్తవైపు చూచింది. కొంపదీసి ఈయన తన దాప క్రిందికి నీళ్ళు తేటోవడం లేదుగదా అన్న సందేహం ఆమె చూపుల్లో తారట్లాడుతోంది. చెప్పనా అన్నట్టు సాధి ప్రాయంగా భార్యవైపోకసారి చూచి శ్రీమన్నారాయణ గారు మళ్ళీ కొనసాగించారు.

"ఓ రోజు వుదయం పదిగంటలప్పుడు ఒక బిచ్చగాడు మాయింటి ముందరికి వచ్చి నిల్చున్నాడు. "అమ్మా, పట్టెడన్నం పెట్టు తల్లీ!" అంటూ పది యిండ్లకు వినిపించేటట్టు కేకపెట్టాడు. మాయింట్లో సాధారణంగా కొంత ఆలస్యంగానే భోజనా లోతూపుంటాయి. గంట వదైతే అప్పటికింకీ టిఫిన్లేవీ మిగిలివుండవు. సావం, మా అవిడ మాత్రం ఏంచేస్తుంది? "వెళ్ళిరాబాబూ! కాసేపు తాళిరా!" అంటూ సానునయం గానే చెప్పిచూచింది. "ఒరే బాబూ! మాయింట్లో ఒంటిగంటకు గానీ అన్నాలు కావు. అప్పుడొచ్చావంటే తప్పకుండా పెడతాను ఇప్పుడెంతగా అరిచినా, గీ పెట్టుకున్నా పెట్టడానికేమీలేదు" అంటూ వివరణగూడా చేసి నచ్చజెప్ప జూచింది. కానీ ఏం లాభం? వాడు వినిపించుకోదే! పెద్దపెట్టున అక్రోశం చేస్తూ గోలపెట్ట సాగాడు. మా అవిడకు పట్టరానంత కోపం వచ్చిందంటే నమ్ముండి! "చెవులు కోసిన పందిలా ఆలా నోరుచించుకుంటా వెండుకురా! అడ్డగాడిదా! చెబుతుంటే నీక్కాదూ? చీచి! వెళ్ళూ..." అంటూ తలుపు దబాలున మూసేసింది. ఇంత పెద్దసభలో చెప్పడానికీ సంఘటనలో ఏముందని మీరనుకోవచ్చు. పూర్తిగా వినాలి మరి! మాయింట్లో లీల అని ఓ అమ్మాయి, రామం అనే ఓ కుర్రాడు వున్నారు. మా పిల్లలే లేండి, ఎవరో

కాదు! ఆరొజ్జ సాయంకాలం వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ఒక సరిక్రాంత్ర అట ప్రారంభించేవారు. రామం అనే కుర్రకుంక మేము ఒక్క తుడుచుకునే తువాల తలకు చుట్టుకున్నాడు. ఎక్కడిదో ఒక గోగుప్పల సంపాదించి చేత బట్టుకున్నాడు. చెట్టు కావలనిలబడి “అమ్మా! వట్టెడన్నం పెట్టు తల్లీ!” అంటూ తన పోర్షన్ ఒప్పగించడం ప్రారంభించాడు. “ఇంకా కాలేదులే! కాసేపు తాళరా” అంటూ మా లీలగూడా తనపాత్రను తాను పోషించుకోడం మొదలెట్టింది. మేమిద్దరమున్నూ వాళ్ళ ఆగడాన్ని చూస్తూ కిటికీ దగ్గర నిల్చున్నాం. “పోరా అడగాడిదా” అంటూ లీల విజృంభించినప్పుడు చూడాలి. మా అవిడ ఒకచే నవ్వు...”

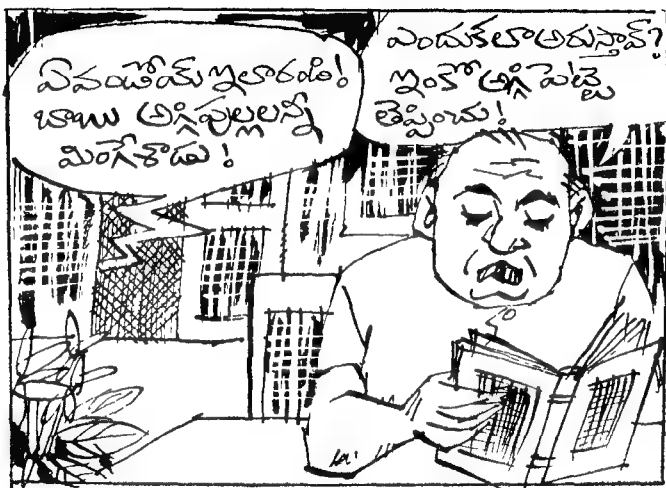
సభలో నవ్వులు చెలరేగాయి. కారదాదేవి పెదవులపైన గూడా లీలగా ఓ చరహాసం మెరిసిపుండవలసింది. అలాంటిదేమీ కానాలేదు. ఆశ్చర్య విభ్రమంలో మునిగిపోయినట్టుగా ఆమె భర్తముఖం వైపు తదేకదృష్టితో చూస్తుంది...

ఇంతవరకు చెప్పిందంతా ఒప్పొద్దంత కాగా, యిప్పుడు సంగీత సాహిత్యాది లలితకళ లన్నింటికీ సంగమస్థానమైన నాటకకళను గురించి శ్రీమన్నారాయణగారు గంభీరంగా ఉపన్యసించుబోతున్నారు. కారదాదేవి ద్యాస మాత్రం ఆ ప్రసంగంపైన లేదు. ఎత్తెదుట చేబిలు పైన రోలింగు షీట్లు, కప్పులు దీప

కాంతుల్లో ప్రతిబింబాలు క్రుమ్మరిస్తూ తళ తళలాడిపోతున్నాయి. కారదాదేవి కొక అనుమానం కలిగింది. చూడనికైతే బాగున్నాయి గానీ నిత్యజీవితంలో మానవుడికి వీటివల్ల ఉపయోగం ఏదీ వుండదేమో! పూర్వకాలంలో యుద్ధ వీరులు ‘డాలీకత్తులు’ మెరయగా యుద్ధాలకు బయల్దేరేవారట! ఆ డాళ్ళిలావుంటాయని చెప్పడానికి మాత్రమే ఈ రోలింగు షీట్లు పనికొచ్చేటట్టున్నాయి. వీటికన్నా కొంతలో కొంత కప్పులే నయం! వాటిని వంటగదిలో వుంచుకుని మిరియాలు, జీలకర్ర, ఆవల లాంటి సామాన్లయినా పోసిపెట్టుకోవచ్చు...

కారదాదేవి పెదవులపైన ఓ చిరు నవ్వు తొంగిచూచింది

ఆలోగా శ్రీమన్నారాయణగారి ఉపన్యాసం ఉపైసలలా పొంగి, అంతలో ఉపశమించి, ఉపసంహార వాక్యాల దగ్గరికి వచ్చేసింది దేశాభివృద్ధికి పరిశ్రమలు, నీటిపారుదల పథకాలు, విద్యాలయాలు, వైజ్ఞానిక పరిశోధనలు ఎంత అవసరమో, నాటక కళోద్ధరణగూడా అంతే అవసరమన్న విషయాన్ని శ్రీమన్నారాయణగారు సభాసదులకు నచ్చజెప్పగలిగారు. ఎర్రపెన్నిల్ చేతికి తీసుకుని ప్రతి జవాబు దగ్గర టిక్కుమార్కుకొట్టినట్టుగా, వక్రనోటినుంచి వచ్చిన ప్రతి వాక్యానికి శ్రోతలు తలలు వంకిస్తున్నారు. కారదాదేవి విస్తుపోయింది.



ఘటనా ఘటనాశక్తి అనేదంతా మాటల్లోనే వుండేజట్టుంది. మాటలు నేర్చినవారికి, మీదుమిక్కిలి ఆ మాటల్ని ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా ప్రయోగించాలో తెలిసినవాడికి ఈ లోకంలో ఆసాధ్యమైన పని ఏదీ వుండదు.

పెద్దపెట్టిన మ్రోగిన కరతాళ ధ్వనులతో శ్రీమన్నారాయణగారి ఉపన్యాసం ముగింపుకు వచ్చింది.

ఇప్పుడు బహుమతుల ప్రదానం జరుగుతుందని ప్రకటించి శ్రీమన్నారాయణగారు కుర్చీలో కూచోబోతుండగా, తెరవెనుకనుంచీ ఓ వ్యక్తి రంగంపైకి దూసుకొచ్చాడు. ఆయన చెవిలో అతడేదో వర్తమానం చేరవేసేసరికి వెంటనే యింకొక ప్రకటన వెలువడింది. జడ్జి తొకనిర్ణయానికి రావడానికి మరికొన్ని

నిమిషాల వ్యవధి కావలసివుంది. అంతవరకూ ఓ గాయకుడు తన గానాన్ని తంతో శ్రోతలకు విందు చేస్తాడు. సభానదులందరూ శ్రద్ధగా వినవలసిందిగా ప్రార్థనలు!

మరుక్షణమే మెకుముందు నిలబడి ఆ గాయకుడెవరో పాటందుకున్నాడు.

పాటకు ప్రసంగానికి ఒక తేడావుంది. ప్రసంగం వింటూ ఆలోచించుకోడం సాధ్యంకాదు. ఎక్కడికక్కడే ఆలోచన చెదిరిపోతుంది. పాటలో ఆ చిక్కులేదు. ఒకవైపు పాట వింటూ, మరొకవైపు నింపాచిగా ఆలోచనలో నిమగ్నంగావచ్చు.

కారణదేవి ఆలోచన లిప్పుడు వర్తమాన విషయాలపైన లేవు.

* * *

ఎక్కుయిన క్రొత్తలో తాను చాలా సంబరపడిపోయింది.

పురాణదంపతుల్లాంటి అత్తమామలు, లంకంత సంసారం. తల్లిదండ్రుల కీయ నొక్కడే కొడుకు. అయినా పరవారేదు. ఆ కొరత తీరడానికి నలుగురు ఆక్క చెల్లెళ్ళన్నారు. అందు ఇద్దరు అప్ప చెల్లెళ్ళ అదేవుళ్ళో వున్నారు. మూడు కాపురాలు ఒక్కటే సంసారంగా కలిసి వున్నట్టుంటాయి. అయిల్లెప్పడూ మనుషులతో సందడిగా వుంటుంది. అత్తమామల అదరణ, ఆడపడుచుల అపార్యయత, ఆ వల్లెటూరివారి అమాయకత్వం చూస్తుంటే అదొక ప్రత్యేక ప్రపంచంలోకి వచ్చినట్టుండేది.

కానీ తనకా అనందం దక్కడమల్లా ఒకటి రెండు నెలలు మాత్రమే!

“చూడు శారదా!” అన్నారాయన. “నువ్వొప్పటికే ఈ వూరిలో గొంతుబంటి దాకా కూరుకపోయావు. ఇదేం లాభం లేదు. ఇలాగైతే వీళ్ళు నిన్ను మేనేస్తారు!”

“అబ్బే, ఎందుకండీ! వీళ్ళందరూ మంచివాళ్ళలాగానే కనిపిస్తున్నారే!”

“మనకొచ్చిపడే బెడదలన్నీ మంచి వాళ్ళతోనే! మంచివాళ్ళేమనుకుంటారో తెలుసా? వాళ్ళలాగా మనమూ త్యాగాలు చెయ్యాలనుకుంటారు. ఎవరి అనందానికి వారు దారి వెతుక్కోడం వాళ్ళ దృష్టిలో తప్ప. మనం ఎంతోకాలం ఇక్కడుంటా

మనుకోవద్దు. మన మకాం టొన్లొనే! అదీ తొందరగానే...”

“టొనయితే మాత్రం ఎంత దూర మండీ! పాతిక మైళ్ళేగదా! మమకారాలున్న వాళ్ళకు అదొక పెద్ద దూరమా!”

“మమకారాలు! పూర్ సెంటి మెంట్టు! అవంటే నాకు చెడ్డరోత. కన్నబిడ్డను తల్లిదండ్రులు పెంచి పెద్ద జేయడంలో వున్న గొప్పేమిటో! నా కర్థంగాదు. ఎంతో కొంత బియ్యపెట్టి ఈ ఆక్కచెల్లెళ్ళ కందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసేశాం గదా! వీళ్ళింటిచుట్టూ బారులు కట్టుకుని తిరగడమెందుకో నాకు బోధ పడదు. నువ్వేమైనా చెప్పు శారదా! వీళ్ళు మనల్ని జలగల్లా పీల్చి పిప్పి జేయడానికి నేనొప్పుకోను...”

ఆశ్చర్యమేమిటంటే ఈయనకు తన బంధువులపట్ల యింతటి ప్రేమభ్యంత్రం వున్నట్టు తన కప్పటివరకూ చూచాయగా నైనా తెలిసిందిగాదు.

కొడుకుగా, తమ్ముడుగా, బావమరిదిగా మేనమామగా, ఈయన ఎవరెవరి దగ్గర ఎలా నడుచుకోవాలో అలాగే నడుచుకోవడం తాను గమనించింది. పలకరింపులు, వరామర్శలు, పరిహాసాలు ఏయే మోతాదులో వుండాలో, ఆ మోతాదులోనే వున్నాయి.

కంటికి కనిపించేది మాత్రమే నిజమనుకుంటాం. కంటికి కనిపించని నిజం గూడా చాలా వుంటుందన్నమాట!

అయినా ఈ పరిస్థితుల్లో తాను చేయ గలిగిందేముంది? తానేమో ఆగంతకు రాలు. కొత్త పరిస్థితులలోకి, పరిసరాల లోకి యిమిడిపోవడానికి ప్రయత్నించ డమే తన విధి. పెళ్ళయి యిక్కడికి వచ్చినప్పుడు యిక మీదట తన స్థిర వివాసం యిదేననుకుంది. కాదని ఇప్పుడు భర్తమాటలద్వారా తేలిపోయింది.

కానీ ఇందులో తన దోషమేమీ లేదన్న సంతృప్తి ఒకటుండేది. అది గూడా చాలాకాలం నిలవలేదు.

“ఏమమ్మా కారదా! ఈ పల్లెటూరి సంసారం నీకు సరిపడటంలేదటగా! మీ ఆడవడుచులు చెప్పకుంటూ వుండగా విన్నానే! పట్నానికి వెళ్ళి పోయే వుద్దేశంలో వున్నారట, నిజమేనా?” అంటూ ఓ పొరుగింటి యిల్లాలు ఆరా తీయ జూచేసరికి తనకు తల దిమ్మెక్కి పోయింది.

ఇలా ఒక అపోహ రగులుకుంటూ వుందని చెబుతే ఈయన ఆ విషయాన్ని చాలా తేలిగ్గా తీసుకున్నారు. “అప్పుడే ఏంచూశావులే వీళ్ళ కుళ్ళుబుద్ధులు! ఈ రొంపిలోపడి ఆహోరించకుండా మనం వెళ్ళి పోతున్నామనే వీళ్ళ బాధ! నీకెందుకూ, నువ్వురుకో?” అన్నారు.

తీరాకాపురాన్ని పట్టణానికి తర్గించిన నాటికి ఆపల్లెటూరి వాళ్ళల్లో తనపట్ల సద్భావమనేది బొత్తిగా లేకుండా పోయింది.

ఒక రాకాసి. అది మానవరూప మేత్తింది. ఒక అయినింటి ఆడపడుచు వేషంలో కదిలివచ్చింది. రూపం, చదువు, డబ్బు మొదలైన హంగులన్నీ చూచి ఓ యువకుణ్ణి వరించింది. పెళ్ళి కాగానే భర్తనొక చిలకగా మార్చి ముంజేతిపై నకూచోబెట్టుకుని మటుమాయ మైపోయింది... ఆ పల్లెటూరి వారికి తానా రాకాసికన్నా మెరుగ్గా కనిపించివుండదు.

కానీ ఏమాట కామాటే చెప్పకోవాలి. ఈయన పట్టణానికి మకాం చూర్పడం భార్యను బాధించడానికి గాదు. ఇంకా మాట్లాడితే సుఖపెట్టడానికే!

ముచ్చటైన చిన్నమేడ. ఆరూ, పోచూలేని సంసారం. రేడియో, ఫోను, పట్టెమంచం, డైనింగు టేబిలు, ఇంకా బీరువాలు, సుఖాసనాలు, తివాచీలు, సర్వ సౌకర్య సముపేతమైన కాపురం దేనికి కొడువలేదు. ఇంట్లో తానున్నట్టే కొట్లో ఎవరో గుమాస్తాలుండి అక్కడి పనులన్నీ సర్దుకపోతుండేవారు. నెలకో రెండు నెలలకో ఒకసారి ఈయన మాత్రం విడిగా స్వగ్రామానికి వెళ్ళొస్తుండేవారు. వెళ్ళడం దేనికి? తల్లిదండ్రుల్ని, బంధు వుల్ని చూచి రావడానికైనా కావచ్చు. పొలాల్ని కొలుకుచేస్తున్న రైతులపైన ఆజమాయిషీ చేసిరావడానికైనా కావచ్చు. ఎవరికి తగినట్టుగా వాళ్ళుహించుకోడం జరిగేది.

అమధ్య అత్తగారిపూరినుంచి ఓ ముత్తయిదువ గవర్నమెంటు అనుపత్రి కంటూవచ్చి, వెదుక్కుంటూ యింటి కొచ్చింది.

సమయాని కీయన యింట్లో లేరు.

అనిద చెప్పగా తెలిసింది. ఆ పల్లె టూరివాళ్ళకు తన రాకాసితనం మరింతగా ముజువైపోతూ వుందట: “నంగనాచి: మొగుణ్ణి ఎగరేసుకపోయిందేమో, టాన్లో జండా నాటిందేమో! అదింక మన మొఖ మెందుకు చూస్తుంది? ఎంతయినా వాడు మనబిడ్డ. అందుకనే అదెంతగా పగ్గం బిగబట్టినా యిలా ఏదో సాకుమీద వచ్చి మనల్ని చూచిపోతున్నాడు.” అంటూ అత్తగారూ, అడవడుచులు తనను ఒకటే ఆడిపోసుకుంటున్నారట:

ఒకసారి “నేనుగూడా వస్తానండీ” అంటూ మారాంచేస్తే ఈయనేమన్నారు?

“అబ్బే, నువ్వెందుకు శారదా! నువ్వక్కడి కొచ్చావంటే నీ వెంటపడి యిక్కడికి రావడానికొక పదిమందైనా తయారవుతారు. వచ్చే నురువేలి, పోయే నురువేలి. ఇక దీనికి తెరపివుండదు. మంచిదానివి కదూ, నేను వెళ్ళా సానులే...”

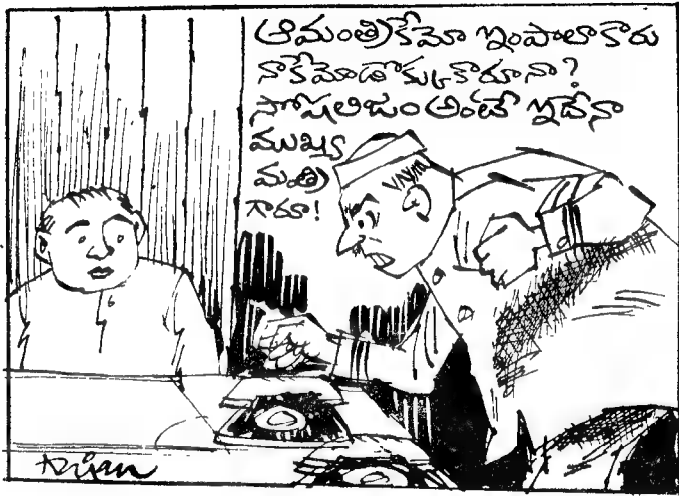
ఇంటా బయటాగూడా తన సరు పాయాలు తన కిమరగానే, ఈ య న దృష్టి లో కంపైకి మళ్ళింది. పట్నంలో ఒకరుగా, యిద్దరుగా, పది మందిగా, యింకా ఎక్కువగా స్నేహి

తుల సంఖ్య పెరుగుతూవచ్చింది. కొందరు వసారాలో కూర్చుని మాట్లాడి వెళ్ళిపోతూండేవారు మ రి కొందరు మేడపైకి వెళ్ళి గదిలో తికాకా వేసే వాళ్ళు. వాళ్ళకు క్రిందినుంచి బిస్కట్లు, కాఫీలు పంపుకోవలసివచ్చేది. హాల్లోకి ప్రవేశార్హత చాలా కొద్దిమందికి మాత్రమే! వీళ్ళకోసం ప్రత్యేకంగా హోటలునుంచి మనిషిని రప్పించి రుచి రుచిగా వంటలు చేయించవలసివచ్చేది.

అతిథులందరూ వెళ్ళి పోయాక ఈయన చెప్పకుంటూ వచ్చిన సంజాయిషీ తనకింకా బాగా జ్ఞాపకమే! “ఏం చేద్దాం శారదా! ఒప్పకుంటాను. నీకు చిరాకుగానే వుండొచ్చు. కానీ ఏవ్యాపారానికైనా పెట్టుబడి పెట్టాలిగదా! ఇదీ ఒక రకంగా పెట్టుబడేననుకో! ఏదాబ్బి. యిది బాగా లాభసాటి వ్యాపారంలే! చూస్తూవుండు నీకే తెలిసొస్తుంది...”

కొన్నిలర్ గా పోటీచేసి గెలిచిన తర్వాతగానీ ఆ మాటల్లోని అంతరార్థం తనకు సరిగ్గా బోధపడలేదు!

మునిసిపాలిటీ కార్యాలయంలో తరచుగా మీటింగులు జరుగుతుండేవి. చేర్మన్ గారు, కౌన్సిలర్లు గంభీరమైన ఉపాన్యాసాలిస్తారు. వీధులు బాగు చేయాలి. డ్రెయినేజి స్కీము పూర్తి కావాలి. మురికిపేటలస్థానంలో కొత్త కాలనీలు నిర్మించాలి. అంతవనీ జరిగే దాకా తమకు నిద్రపట్టదన్నంతగా, తిండి



గూడా సహించదన్నంతగా అక్కడ ఆదర్శాలు వల్లంపబడతాయి. చేర్మన్ గారు దేవుడిలాంటివాడని కొన్నిలర్లు తెగ పొగిడేస్తూ వుంటారు. ఇదంతా బహిరంగంగా పదిమందిలోనూ జరిగే పని. మునిసిపాలిటీ అసలు స్వరూపం అవగతం కావాలంటే కొన్నిలర్లు ఏకాంతంగా మాట్లాడుకునే మాటలు వివరాలిగాలి...

దుష్టాంగాన్ని చేదించి మిగిలిన శరీరాన్ని రక్షించాలని చెబుతుంటాము. ఐతే శరీరమంతా దుష్టమైనప్పుడు ఏంచేయాలో ఎవరూ చెప్పరు. మునిసిపాలిటీవ్యవహారాలను తలచుకుంటే తనకలాగే అనిపిస్తుంది. అవినీతి అనేది ఒక వ్యక్తికి, ఒక హోదాకు పరిమితమై వున్నట్టులేదు. ఇది సర్వాంతర్యామిలా కనిపిస్తుంది. పాకీవాళ్ళు ప్రతియింటివాళ్ళదగ్గరూ నెల

నెలా నికరమైన మామూళ్ళు వసూలు చేస్తారు. మొదటితేదీనాటికి ముడుపు చేతిలో పడకపోతే వాళ్ళ యింటివైపు తిరిగిచూడరు. ఈ వసూళ్ళలో కొంత వాటా హెల్తు ఆఫీసరుకు వెళుతుంది. కొన్నిలర్లకు, కంట్రాక్టర్లకు మధ్య వున్నదిగూడా సరిగ్గా యిలాంటి లాలాచీయే! కొన్నిలరు తనకు యిష్టమైన కంట్రాక్టరుకు డబ్బిస్తాడు తాను తెరమరుగున వుండి పనిచేయిస్తాడు. ఆఫీసుకు వెళ్ళి కూర్చుని బిల్లు పాసుచేయిస్తాడు. లాభం పైన తప్పితే పనిమీద ఎవరికీ నిఘా వుండదు. బిల్లు ప్యాసయ్యాక ఎవరి వాటా వాళ్ళు పంచుకుంటారు. ఆఫీసులో గుమాస్తాలు, పని తనిఫీచేసే సూపర్వయిజర్లు, కొన్నిలర్లు, కంట్రాక్టర్లు యిదంతా ఒక విషవలయం.

అయితే ఈ కవటనాటకం ఎంతకాలం కొనసాగుతుందన్నదే ప్రశ్న : ఇది బహుశా ఎవడెవడు ఎంతకాలం ప్రజల్ని మధ్యపెట్టగలడన్న విషయంపైన ఆధార పడివుంటుందేమో...

మొన్నటికి మొన్న ఈ నాటకాల పోటీకి సంబంధించిన వాళ్ళేవరో ఈయన్ను చూడ్డానికి వచ్చారు.

కుళలప్రశ్నలు, మర్యాదలు ముగిశాక వీళ్ళు వచ్చిన వనేమిటో మనవిచేశారు. ఈయన కొంత సేపు వెనకాడినట్టేపుండి. ఆపైన విధిలేనివక్షంలో అంగీకరించి నట్టుగా అలాగే కానిమ్మన్నారు. అంతటితో వూరుకోలేదు. పెద్ద సినిమాహాలు నమూనాలో వ్రతి పట్టడానికి ఒక నాటక మందిరం వుండితీరాల్సిన అవశ్యకతను గురించి ముచ్చటించారు. ప్రతిజిల్లాలోను ఒక వెయ్యి నాటకసమాజాలయినా ఉండాలి. మొదట తాలూకాస్థాయిలో నాటకాలపోటీ జరగాలి. ఆ తరువాత జిల్లా స్థాయిలో నాటికలను ఎన్నిక చేయాలి. అక్కడ గెలుపొందిన నాటికలు రాష్ట్ర ముఖ్య పట్టణంలో ప్రదర్శింపబడాలి... ఇలా తమ ఉదారాశయాల నెన్నింటినో కార్య కర్తలతో చర్చించారు.

సెలవు తీసుకుని వాళ్ళలా గడప దాటుకున్నారోలేదో, "కారదా" అంటూ పిలిచారు. హాల్లోకి వెళ్ళేసరికి విరగబడి నవ్వుతున్నారు.

"ఏమిటండీ! ఎందుకలా పిచ్చిపిచ్చిగా నవ్వుతున్నారు?" అంటూ తాను ప్రశ్నించింది.

"సరిగ్గాచెప్పావు కారదా! పిచ్చేమరి: ఎవరి పిచ్చి వాళ్ళకానందం కావడం సబబే! కానీ నేను మాత్రం అందరి పిచ్చి నా కానందమే ననుకోవాలి. ఎందుకంటావా? మునిసిపల్ ఛేర్మన్ గా వుండాలిగదా! అందుకోసం..."

"ఐతే యింత సేపు మీరు మాట్లాడిందంతా పట్టి వూకడంపుడే నంటారా?" అంటూ పిస్తుపోయింది తాను.

"కాక మరేమిటనుకున్నావు! తిని కూర్చోలేక కొందరికేదైనా చేసేయాలని పిస్తుంది. అలాంటి వాళ్ళు కొందరు 'అయ్యా' బాబూ! మేము నాటికలు వేస్తాం! మీరు చూడండి' అంటూ హంగుమా ప్రారంభిస్తారు. ఒకరికంటే పంగమాలిన వాళ్ళింకొక రెప్పుడూ వుంటారీలోకంలో! వాళ్ళెక్కడ నాటకాలన్నా హాజరైపోతారు. అందు మూలంగా పైసా చేతికొచ్చే వనేదీ వీళ్ళు చెయ్యలేరు! ఏంచేద్దాం చెప్ప! ఎంత లేదన్నా మనమూ వాళ్ళతో కలిసిమెంసి బ్రతుకుతున్నాం కదా! పైగా వాళ్ళతో పనివున్నవాళ్ళం గూడా అయిపోయామా! తప్పదు మరి! మనలాంటి వాళ్ళంగూడా అప్పుడప్పుడు వాళ్ళపిచ్చినికాస్తా తలకు వేసి పులుముకోవలసిందే..."

కాసేపాగి మళ్ళి ఆయనె కొనసాగించారు.

“మనము అని ఎందుకంటున్నానో తెలుసా కారదా! ఇందులో నువ్వు గూడా వున్నావు...”

“అబ్బే, నేనెందుకండీ! మీరెళ్ళి వచ్చేయండి”.

“అదేంమాట! బహుమతులివ్వవలసింది నువ్వేనట! నీ తరపునగూడా నేనే మాటయిచ్చేశానే! నువ్వొస్తావు. ప్రయిజు లిస్తావు...”

* * *

మైకు చేతికి దొరుకితే కొందరికి ఒక పట్టాన దాన్ని వదిలిపెట్టాలన్న బుద్ధి వుట్టదు. గాయకుడు వరుసగా మూడు పాటలు పాడి, ఎవరూ వారించకపోతే నాలుగోదిగూడా అందుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

అంతలో కార్యదర్శి సుడిగాలిలా తెర తొలగించుకుంటూ వచ్చి, అధ్యక్షులవారి కొక సీటుచేసిన కవరు అందజేశాడు. వెనువెంటనే గాయకుణ్ణి ప్రక్కకు తప్పించి మైకులో ఒక ఆత్యవసర ప్రకటన వినిపించారు.

“జరుగుతున్న ఆలస్యానికి సభా సదులు మన్నించాలి. సీటు కవరు చించడానికి ముందుగా, ఈ పోటీలో న్యాయ నిర్ణేతలుగా వ్యవహరించిన పెద్దల్ని పరిచయం చెయ్యవలసి వుంది. దయచేసి

యింకొక అయిదు సమీక్షాలవాటు ఒకట వహించవలసిందని ప్రేక్షక మహాశయులకు ప్రార్థన...”

కానీ దేనికైనా ఒక హద్దుంటుంది. ఓపికవహించేస్థితిలో ఆ హాలు మరి కొంచెం గాలి పూరిస్తే పగిలిపోవడానికి సిద్ధంగావున్న బెలూన్లా వుంది. ఎవరి దాకానో ఎందుకు, బహుమతులను అందజేయవలసివున్న కారదాదేవికి గూడాయిలా మరి కొంతసేపు వేచి ఉండడం సాధ్యమయ్యే పనిగా తోచడంలేదు. ఆమె చేతులు అప్రయత్నంగా ఉత్తమ నటుడికి బహూకరించవలసివున్న వెండి కప్పుపైకి వెళ్ళాయి. దాని అందిచందాలు పరీక్షిస్తున్నట్టుగా పైకెత్తి పట్టుకొని భర్తవైపు చూస్తూ ఆమె అనేసింది— “పోనీ, దీన్ని మీరే స్వీకరించగూడదటండీ?”

“నే...నేనా? భలే, భలే” పొట్ట చెక్కలయ్యేటట్టుగా నవ్వు సాగారు శ్రీమన్నారాయణగారు.

ఆమాత్రం హాస్యనన్నివేళంకోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్టుగా ప్రేక్షకులుగూడా రకరకాల నవ్వులు చిందిస్తూ శ్రీమన్నారాయణగారితో క్రుతి కలిపారు.

నిశితోక్తికి, చలోక్తికి తేడా తెలియని వెర్రిమాలోకాన్ని చూచి కారదాదేవి తాను గూడా నవ్వసాగింది.

జూన్ నెల

భావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 10-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

వ్యాఖ్య వచనంగా గానీ, పద్యంగా గానీ వుండవచ్చు. వచనంగా ఆయితే ఒక్క-వాక్యంలోనూ, పద్యంగా ఆయితే నాలుగు పాదాల లోపుగాను వుండాలి.

వ్యాఖ్య కార్టూన్‌పైననే వ్రాసిపంపాలి. కవరులో పంపినవి అంగీకరింపబడవు.

మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో కెల్లా ఉత్తమంగా వున్నదానికే బహుమానమివ్వబడును. బహుమతి నిర్ణయంలో సంపాదకునిదే తుదినిర్ణయం. ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు లేవు.

వ్యాఖ్యలు మాకు మే 5వ తేదీలోగా చేరాలి. యువ పాఠకులందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చును. ప్రవేశదుసుము లేదు.

మే నెల

భావపరిచయ పోటీ



బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్యలు

పార్టీ సీట్లు దెచ్చి ప్రజల ఓట్లకు నిల్వ
పట్న మొచ్చినట్టి ప్రముఖులంత
సీట్లు ఓట్లు వలచి కాట్లాడు చున్నారు
పూటకాళ్ళయింట సీట్లు కొలుకు.

—కొమ్మూరి నారాయణరావు, చింతప్రరు.

కూరుచున్నవారి(కూడు తినగ నీక
కూరుచుండినారు కుతిక మీద
వేచియున్నవారు వేవేగ లెమ్మంచు
పడిరి చిక్కులోన కుడుచువారు.

—భూపతి సాయి నాథ్, హైదరాబాద్.



తప్పుడుడుగు

సామెత్వర్

(గత సంచిక తరువాయి)

రవీంద్ర బరువుగా అడుగులు వేసు కుంటూ మెహర్ గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

లైటు వేసుకోకుండా చీకటి గదిలో ఒంటరిగా మంచంమీద పడుకుని ఉన్న మెహర్ ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుని “ఎవరు?” అంది.

“నా మెహర్! ఎక్కడున్నావు? ఒంటరిగా చీకట్లో ఏంచేస్తున్నావు? నా కోసం ఎదురు చూస్తున్నావా? నాకు తెలుసు ప్రియా! నువ్వు నాకోసం ఎదురు చూస్తుంటావని నాకు బాగా తెలుసు. అందుకే ఆ పార్టీలో లిల్లి నా కోటు పట్టుకుని గుంజుతున్నా విదిలించుకుని నీ కోసం వచ్చేను. నీకు నామీద ఎంత

ప్రేమ ఉందో నాకు తెలుసు మెహర్! నాకుకూడా నీ మీద చాలా ప్రేమ ఉంది మెహర్! ఎంత ఉందో చూపనా?” అంటూ తిడుముకుంటూ ఆమె మంచం దగ్గరకు వచ్చేడు రవీంద్ర.

అతని నోటినుండి వస్తున్న వాసన, అతని మాట తీరూ అన్నీ అతను త్రాగి వచ్చేదని స్పష్టంగానే చెప్తున్నాయి. మెహర్ రెండు చేతులూ చాచి అతనిని దగ్గరకు తీసుకుంది. పది రోజుల తరువాత లభించిన అతని స్పర్శ మాధుర్యంలో ఆమె అతని బలహీనత లన్నిటినీ జ్ఞమించగలిగింది.

అలసిపోయి పిచ్చిగా నిద్రపోయిన మెహర్కి అతను రాత్రి ఎప్పుడు వెళ్ళి

పోయింది తెలియనెలేదు. కళ్ళు తెరిచే సరికి తెల్లగా తెల్లవారిపోయింది.

ఆ మర్నాడు ఉదయమే ఆతనింటికి వెళ్ళి కూర్చుంది మేహర్. "ఏమిటి ఈ సమయంలో వచ్చేవు?" అనడిగేడు రవీంద్ర.

"ఈరోజు నువ్వు హాస్పిటల్ కి వెళ్ళటానికి పీల్లేదు" అంది.

"మరి ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?"

"మనిద్దరం గండిపేటకు వెళ్ళాలి. ఈ రోజు వాతావరణం చాలా అస్థిరంగా ఉంది. తప్పకుండా రావాలి" అంది మేహర్.

"సరే చూద్దాం" అన్నాడు.

"పీల్లేదు. రావలసిందే!"

రవీంద్ర నవ్వేడు. "అలా పట్టుబడితే ఎలా? అసలే నేను గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్తుణ్ణి ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు సెలవు దొరుకుతుందా?" అన్నాడు.

మేహర్ నీరుగారిపోయింది అతని సమాధానంతో. "ఐతే రావన్నమాట!" అంది అభిమానం దెబ్బతినగా.

"రానని చెప్పలేదుగా! పీల్లే తే వస్తాను ఐనా యీ మాట చెప్పటానికి నువ్వు యింతదూరం రావటం ఎందుకు? పోన్ చేస్తే సరిపోయేదిగా!" అన్నాడు రవీంద్ర ఆతి సామాన్యంగా.

ఎంతో ఉత్సాహంగా, ఆశగా వచ్చిన మేహర్ కి పొడిగా ఉన్న అతని మాటలు గాఢపెంకుల్లా గుచ్చుకున్నాయి.

చటుక్కున కళ్ళల్లో నల్లు అంగులు మెహర్ కి.

సరీగ్గా అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన లక్ష్మి "అయ్యో! ఎందుకలా ఏడుస్తున్నారు? మీ నాన్నగారి ఆరోగ్యం ఎలా ఉంది?" అన్నది కంగారుగా.

"వాళ్ళ నాన్నగారికి కొంచెం సుస్తీగా ఉందట." అన్నాడు రవీంద్ర అతను ఎంతో సహజంగా అబద్ధమాడినా మేహర్ కి ఎందుకో సిగ్గునిపించింది. రవీంద్రతో స్నేహం కలిసిన తరువాత యిలాటి అబద్ధాలు తాను ఎన్ని చెప్పిందో లెక్కలేదు కాని అబద్ధాలు ఎంత అసహ్యంగా, సిగ్గిగా ఉంటాయో వాటిని యితరుల నోటివెంబడి విన్నప్పుడే అర్థమవుతుంది.

"ఇంక వెళ్తాను. పీల్లే తే ఓసారి ఉంది" అంది మేహర్ లేచి నిలబడి.

"పీల్లే తే యేమిటి? ఇప్పుడే వెళ్ళండి ఆ అమ్మయితో" అంది లక్ష్మి.

"అంత భయపడనవసరంలేదులే. ముందు రాసిచ్చేను. సాయంత్రం వెళ్ళి చూస్తాను." అన్నాడు రవీంద్ర.

మేహర్ వెళ్ళిపోయింది.

ఇంటికి వెళ్ళేక మేహర్ కోపంగా పళ్ళు నూరుకుంది.

"రవీంద్ర ప్రేమ ఎలాటిదో యీనాడు తెలిసిపోయింది. తనకోసం ప్రమోషన్ ని కూడా త్యాగంచేసిన రవీంద్ర యీనాడు ఒకరోజు సెలవు పెట్టటానికే యంతగా

ప్రేమికుడో అర్థమౌతోంది” అనుకుంది ఉక్రోశంగా.

దానికి తగ్గట్టు తాను వస్తుంటే గోపాలం వాళ్ళు ఎంతో అనభ్యంగా మాట్లాడేరు. “ఏం పిల్లా! ఈ రాత్రికి నన్ను రానిస్తావా?” అన్నాడు ఎవడో! అంటే తను వాళ్ళ దృష్టిలో ఒక వేళ్ళలాగా ఉన్నదన్నమాట! ఎంతటి తేలిక బావం లేకపోతే అలా మాట్లాడగలరు ఒక గొప్పింటి ఆడపిల్లను గురించి! రవీంద్రతో తనకు గనుక ఆక్రమ సంబంధం లేకపోతే అలా మాట్లాడిన వాడిని ఊరికే పోనిచ్చేదా? చెప్పు తీసుకుని చపడ వాయించేది కదూ? కాని యీనాడు తనలో అంతటి నైతిక శక్తి లేదు.

తను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించింది. శరీరాన్ని ఆర్పించింది ఒకేఒక వ్యక్తికి. ఐనా ప్రేమ ధర్మబద్ధమైనది కాదు. అందుకే లోకం దృష్టిలో తాను పతిత!

మెహర్ జుట్టు పీక్కుంది. తల మంచంకేసి కొట్టుకుంది. పిచ్చిదానా వీడ్చింది.

ఓగంట గడిచేక ఆవేశం చల్లారింది. ఏదో ప్రతీకారం చెయ్యాలన్న కోరిక తలెత్తింది. రవీంద్రను ముఖంమీదే నాలుగూ తిట్టి రావాలనిపించింది. అతని ఇంట్లో అది సాధ్యంకాలేదు. హాస్పిటల్లోనే ఆపని చేసిరావాలి అనుకుంది.

ఉస్మానియా హాస్పిటల్ కి వెళ్ళింది. తీరా అక్కడకు వెళ్ళి కనుక్కుంటే అతనా రోజు హాస్పిటల్ కి వెళ్ళలేదనీ, క్రితం రోజే సెలవుచీటీ పంపేదనీ తెలిసింది. ఆ వార్త ఆమెకు నెత్తిమీద పిడుగు పడ్డట్లయింది.

క్రితంరోజునే సెలవుపెట్టిన తను యీ రోజు ఉదయం తనతో సెలవు పెట్టలేనని ఎందుకు చెప్పేడు? ఇంట్లో ఉండిపోయే దనుకోవటానికి ఎలాటి ఆస్కారంలేదు. ఒకరోజు ముందుగానే సెలవు పెట్టేదంటే దానికేదో బలమైన కారణం ఉండిఉండాలి. తనతో ఆ కారణం చెప్పలేదంటే దాని అర్థం... ఆ వ్యవహారంలో తను కాక మరొక స్త్రీ ఉండిఉండాలి ఔను. అంతే! రవీంద్ర సంగతి తనకు బాగా తెలుసు. తనతో పరిచయమైన కొత్తలో ఎన్నో సార్లు యీలా సెలవుపెట్టి పార్కులకి, పిక్నిక్కులకూ తీసుకువెళ్ళేడు. అత నెక్కడ ఉన్నదీ తానిప్పుడు చూసి పట్టుకోవాలి దొంగని దొంగే పట్టుకో గలడు. అతనిసంకేత స్థలాలన్నీ తనకి బాగా తెలుసు.

మెహర్ ఉద్రేకాన్ని అదుపులో పెట్టుకుంటూ కారు నడపసాగింది. వళ్లు విగపట్టి బలవంతాన కళ్ళనీళ్ళను అపు కుంటూ పబ్లిక్ గార్డెన్స్, నౌబల్ పహాద్, జూలాజికల్ పార్కు అన్నీ చూసి చివరికి గండిపేటవైపుకు దారితీసింది.

కడుపు సరిగ్గా లేదా?

వాయువు?
కడుపులో ఆమ్లము?
గుండెల్లో మంట?
అజీర్ణము?



2 రెన్నీ నమలిండి.

సత్వరం
కడుపులో
హాయిగా వుంటుంది

పెప్పరమెంతు
రుచిగల రెన్నీ దగ్గర
శుంఛకొండి.

కె. వికోంస్ ట్రస్ట్ ఉత్పాదన

mcm/ni/4 tel

లెప్పకుండా అతనక్కడే ఉండి ఉంటాడు : అందుకే ఉదయం తనతో రావటానికి ఇష్టపడలేదు అనుకుంది.

కారు రివ్యూన పరుగెత్తుతోంది. అంత కన్న వేగంగా పరుగెత్తుతున్నట్లు ఆమె అలోచనలు.

చివరి కెలాగైతేనేం ఆమె మనసు కోరిన గమ్యాన్ని చేరింది కారు.

కారుని కొంచెం యివతలగా పార్క్ చేసి జనం ఉన్నచోటకు నడిచింది మెహర్ రకరకాల మనుషులు రంగు రంగుల దుస్తులు ధరించి పచ్చని చెట్ల మధ్య, రంగురంగుల ఫూలమధ్య కిలసి పోయి తిరుగుతున్నారు. నవదంపతుల దగ్గరనుండి మనవల నెత్తుకున్న దంపతుల వరకు అందరూ ఆ ప్రకృతిలోని చల్లదనాన్ని, హాయిని అనుభవిస్తూ ఆనందిస్తున్నారు. ప్రేమికుల జంటలు ఒకరిపై ఒకరు ఒరిగిపోతూ ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూసుకుంటూ తమ చుట్టూ ఉన్న సహజ సౌందర్యాన్నే మరచి పోతున్నారు.

అలాటి జంటలను చూడగానే మెహర్ మనసు చివుక్కుమంది. ఒకప్పుడు తాను రవీంద్ర కూడా అలా ఉన్నట్లా వస్త్రో తిరిగినవారే : కాని యీ రోజు తాను రవీంద్ర ఏ ప్రేయసితో తిరుగుతున్నాడో చూట్టానికి వచ్చింది. ఎంత సిగ్గుచేటు విషయం !

మెహర్ మనసు లజ్జతో, అవమానంతో కుంచించుకుపోయింది. కాని వెన్నెంటనే ఆమెలో ఏదో మొండి పట్టుదల తలెత్తింది ఏమైనా రే రవీంద్ర అంతేమిటో తేల్చుకోవాలి అనుకుంది. అలా పరధ్యానంగా ఎంతదూరం నడిచిందో ఆమెకే తెలియదు.

గుబురుగాఉన్న ఒక పొదమాటున రవీంద్ర ఒడిలో ఒదిగిపోయిఉన్న దొక అందాలరాశి, ఆమె ముఖానికి దగ్గరగా ముఖంపెట్టి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ మెల్లగా మాట్లాడుతున్నాడు రవీంద్ర.

ఆ దృశ్యం చూస్తూనే కెవ్వున కేక పేసినంతవని చేపింది మెహర్.

“ఎవరు ? మెహర్ : నువ్వా !” అన్నాడు రవీంద్ర సంభ్రమంగా.

ఆ యువతి చటుక్కున అతని ఒడిలో నుండి లిచింది. మెహర్ చూసే వింకగా చూస్తూ నిలబడింది.

“ఒక్కదానివే వచ్చేవా ?” అన్నాడు రవీంద్ర.

మెహర్ ఎలాగో నిలదొక్కుకుని సమాధానమిచ్చింది.

“లేదు. బాబాకూడా వచ్చేడు. కార్లో ఉన్నారు.”

“ఐతే పద, బాబాతో మాట్లాడతాను” అన్నాడు రవీంద్ర.

“వద్దు మీరుండండి. నేను వెళ్ళి పోతున్నాను, మేమువచ్చి చాలా సేపయింది. వీలుంటే సాయంత్రం ఇంటికి

పోల్చడగిన ఏ ఇతర
బ్లేడు కంటే కూడా సూపర్ స్విఫ్
ఎక్కువ క్షవరముల నిస్తుంది...
నున్నగా కూడా



బ్లేడ్ పెక్నాలజీలో రెండు అమోఘమైన విజయాలు
దీనికి కారణం :

స్మూదెక్స్ ౧

ప్రతి క్షవరంలో తరగని
పెర్లదనాన్ని ఇవ్వటానికి
తెరుకుతనాన్ని తొలగించగల
అద్భుతమైన ఒక క్రాత్
రసాయన పదార్థము
యొక్క హాతను బ్లేడు
అంచులపై (స్పె)
చెయ్యబడింది.

హార్డెక్స్ 2

దీర్ఘకాలము నున్నని క్షవరముల
నివ్వటానికి బ్లేడు అంచులకుండు
వలసిన అదనపు గట్టితనాన్ని
కల్పించటానికి బ్లేడు
లోహములోని అణుసము
దాయపు ప్రత్యేక నిర్మాణము
మరియు మాట్రెక్స్
ట్రాన్స్ పార్మేషన్ చేయబడింది.



అల్పకాలికములు: పెంట్లాడ్ రేజి బ్లేడ్ కో.

అధికకాలికములు: హామీ ప్రాచీన్ మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీ, 18, బాల్ నెట్ హిరాచంక్ మార్గ్, తొలబాయి-1.

mcm/cia/45 tot

రండి" అని ఆ యువతివంక చూసి
"మమ్మల్ని డిస్టర్బ చేసినట్లున్నాను.
క్షమించండి," అని చరచర నడచి కారు
దగ్గరకు వెళ్ళిపోయింది మెహర్.

ఇంటి కెలా వెళ్ళిందో ఆమెకే తెలి
యదు.

ఆమెలో యీసారి దుఃఖంలేదు. పగ
ఉంది. బాధకి మారుగా ద్వేషం ఉంది.

రవీంద్రని ఆమె శరీరంలోని అణు
వణువూ అనహ్యించుకోసాగింది.

తను ఎవరికోసమైతే పచ్చని తన
జీవితాన్ని బుగ్గిచేసుకుందో ఆ వ్యక్తి
ఇంత స్వతఃస్ఫుడు, ఇంద్రియాలనుడూ
అని కళ్యాణరాచూసి తెలుసుకున్న తర్వాత
యింక అతనిని ఏ రకంగా క్షమించాలో
ఆమె కర్తవ్యంకాలేదు.

ఆ సాయంత్రం రజ్వీ అల్లాబాదు
నుండి వచ్చేడు నెలవులని. రజ్వీరాక
మెహర్ కి అందోళనని కలిగించింది రజ్వీ
అసలు స్వభావసిద్ధంగా ముఖావంగా
వుంటాడు. ఇల్లువిడిచి, తల్లిదండ్రులకు
దురంగా ఉండటంవల్ల అతనికి వ్యక్తి
త్వం బాగా అభివృద్ధి అయింది. మునుపటికంటే
కూడా గంభీరంగా, ముక్తసరిగా ఉండటం
మొదలైతేడు. అంత చిన్నవయస్సు
లోనే రజ్వీకి అంత నిబ్బరం, వ్యక్తిత్వం
ఎలా అలవడాయో మెహర్ కి అర్థం
కాలేదు.

తాను చిన్నప్పటినుండి చంచల
స్వభావురాలు. జీవితాన్ని గురించి కాని

మనుషులనుగురించి కాని తనకి. స్థిరమైన
అభిప్రాయమంటూ లేదు తనలో ఉన్నది
ఒక్కటే ఒక్కగుఱం. ఆ దేమంటే
తానుకున్న సాధించి తీరాలన్న పట్టు
దల. ఆ పట్టుదలవల్లనే తానీ పనులన్నీ
చేస్తుంది. ఒక్కప్పుడు ఆ పనులు తనన
సంతోషపెట్టినయ్. ఒక్కప్పుడు బాధ
పెట్టినయ్ కూడా

రజ్వీ అన్ని మామూలుగా పలుక
రించేడు మొదట మెహర్ కేండుకోసగ్గని
పించింది అతనిని చూస్తుంటే. మగపిల్ల
వాడై ఉండి అతనంత నిగ్రహంగా
ఉన్నాడు. అడపిలై ఉండితూగా తాను
హద్దుల నతిక్రమించి విచ్చలవిడిగా తిరి
గింది. దానికి వలితం తాను యిప్పుడనుభ
విస్తోంది. ఇకముందు యింతంత అనుభ
వించాలో.

రవీంద్ర నుండి రోజుల తరువాత
వచ్చేడు. అతనిని చూస్తూనే మెహర్
లోని కోపం బుసలుకొట్టింది. అతను
కనుక గండిపేట వెళ్ళిన సాయంత్రమే
యింటికి వచ్చి తనని క్షమాపణ పేడు
కుంటే ఆమె కొంచెం మెత్తపడేదేమో.
కాని రెండు రోజులవరకు అతను తన
ముఖంకూడా చూడకపోయేసరికి ఆమె
లోని అహం స్థిరంగా గాయపడింది.

"ఏం? ఆ జవరాలితో మోజు రెండు
రోజుల్లోనే తీరిపోయిందేమిటి? అంత
త్వరగా వేంచేసేరు?" అన్నది వెట
కారంగా.

బప్పుడు క్రొత్త
బస్టకు రంగువేయుటకు

డెకోప్లాస్ట్

మూత్రమే ఎందుకు
వాడుతున్నారు?

DECOPLAST
Water thinnable exterior wall paint



ఎందువల్లనంటే:

ప్రేమరుతో

పని లేకుండానే.

క్రొత్త స్టాన్డరు మీద కూడా
వెయ్యవచ్చును.

సిమెంటు రంగుల రసం

లో రెట్లు ఎక్కువ జాగానై

రంగు వెయ్యవచ్చును.

రంగు పిక్ల తరబడి ఉంటుంది.

కూరి ఖర్చు 40% తక్కువ.

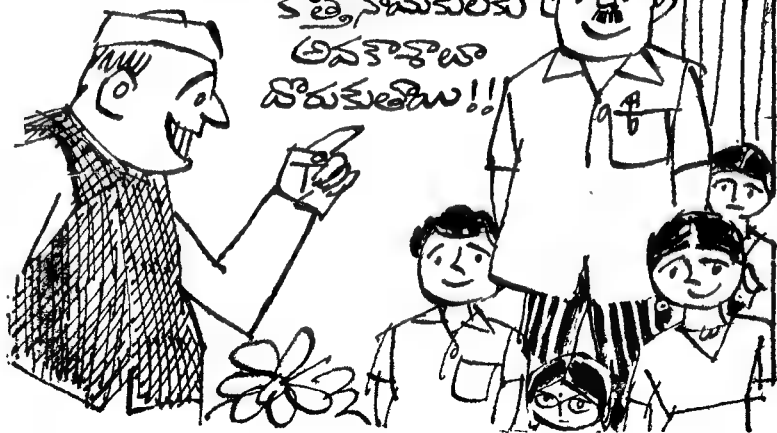
రంగులు చిరిగిన

రంగారు జీవితానికి

ఏషియన్ పెయింట్స్



నన్నుగితే జనాభా పెరగనుమని మునిదంటాను!
 టుటర్స్ సెక్షన్లో పెరుగుతుంది,
 కెల్త్రానియకులకు
 అవకాశాలా
 నోరుకుతొలు!!



అసలే రవీంద్ర యిటీవల మెహర్
 తీసుకుంటున్న చొరవకు, అధికారానికి
 విసిగెత్తిపోయేదేమో, ఆ మే ఆలా
 వ్యంగ్యంగా మాట్లాడేసరికి అతనికి
 చిర్రెత్తుకొచ్చింది

“ఏం నీకు సంజాయిషీ లిచ్చు
 కోవాలా యిప్పుడు?” అన్నాడు.

ఆ సమాధానానికి మరింత చచ్చి
 పోయింది మెహర్. “ఔను, సంజాయిషీ
 లిచ్చుకోవలసిందే!” అన్నది గట్టిగా
 అరుస్తూ

“ఊరికే గొంతు చించుకుని అలా
 అరవకు. నా నుండి సంజాయిషీలు కోర
 టానికి నువ్వెవరవు? నీకా అధికారం
 ఎవరిచ్చేరు? నువ్వు తాళిగట్టిన భార్యవా?

అఖరికి నా భార్యకూడా ఎన్నడూ నన్నిలా
 సంజాయిషీలు అడగలేదు. అడిగినదంటే
 అది ఒక్కరోజున్నా నాతో కాపురం
 చెయ్యగలిగి ఉండేది కాదు.” అన్నాడు
 తీవ్రంగా రవీంద్ర.

“ఔను. నేను నువ్వు తాళిగట్టిన
 భార్యను గాను. నిజమే! కాని ఆ అది
 కారం ఎవరిచ్చేరని అడుగుతున్నావు
 కదూ? చూడు రవీంద్రా! ఈ గుండెలో
 చెవిపెట్టి విను. అనుక్షణం నాగుండె
 ‘రవీంద్రా! రవీంద్రా!’ అని ఎలా కొట్టు
 కుంటోదో! ఈ గుండెను పూర్తిగా నీ
 రూపంతో, నీ పేరుతో, నీ స్మరణతో
 ఎన్నడు నింపేవో ఆ అధికారాన్ని నీ
 కెవరిచ్చేరో, అనాదే నిన్ను సంజాయిషీ



పతివారికి రక్షణ కావాలి



ఈ రోజున పాక్షిక రియూనుంగ్
చెసుకుంటున్న మనం—
మీరు, ఇతరులు సంకోచ
పడే అవస్థనుండి—
జి.11 లో కూడిన
సింథాల్ పాయిలెట్ పొడరు
మీకి రక్షణనిస్తూ ఇస్తుంది,
ఇవేకాదు—మనానన...
సుమారుగలదు
సింథాల్—
మనందములనుండి
సంపూర్ణ రక్షణనిచ్చు
పాయిలెట్ పొడరు

Interpub/GSP-4/72 R Tel

లడగగల అధికారం నాకు వచ్చింది రవీంద్రా! ■ అధికారాన్ని యీనాడు కాదనే శక్తి నీకేకాదు, ఆ భగవంతుడికి కూడా లేదు రవీంద్రా! భగవంతుడికి కూడా లేదు." అంటూ నేలమీద కుప్ప కూలిపోయింది మెహర్.

రవీంద్ర అప్రతిభుడై నిల్చున్నాడు ఆమె మాటలకు సమాధానం చెప్పే శక్తి అతనికి లేదు రవీంద్ర మెల్లగా ఆమె వద్దకు నడచి వచ్చేడు. "లే! మెహర్ లే! ఏడవకు," అంటూ వంగుని ఆమెను లేవనెత్తబోయేడు.

వద్దు డాక్టర్! వద్దు! నన్నిలాగే ఏడవనీ! నీ పాదాల దగ్గరే తల బ్రదలు కొట్టుకుని ఉచ్చిపోనీ!" అంటూ ఏడ్చింది మెహర్

ఆమె అలా ఏడ్చుగా ఏడుస్తుంటే జాలిలో పాటు కొద్దిపాటి చిరాకు కూడా కలిగింది. ఆమె ఎందుకీలా ప్రతిసారీ రాధాంతం చేస్తుంది? చిరునవ్వుతో తన ఆలింగనంలో యిమిడిపోతే ఎంత బాగుండేది! ఇద్దరికీ ఎంత ఆనందంగా ఉండేది! తానెన్నో కోర్కెలతో వస్తే ఆమె యిలా ఏడుస్తూ, కోప తాపాలు ప్రదర్శిస్తుంటే తానెలా భరించగలడు? తన కెంతోమంది స్త్రీలతో పరిచయం ఉంది. ఆ విషయం తనకి పరిచయం ఉన్న ప్రతి స్త్రీకీ తెలుసు కాని ఎవ్వరూ యిలా మెహర్ లా ప్రవర్తించరు. కలుసుకున్న కొద్ది గంటలూ తాము

ఆనందించి, తనని ఆనందపరచి వెళ్ళి పోతారు. అంతే!

అధికి తన భార్య లక్ష్మి కూడా ఎన్నడూ తన ప్రవర్తనని గురించి ప్రశ్నించలేదు. ఆమెకు తన గురించి తెలుసునో లేదో! పైకి మాత్రం నిర్వికారంగా, ఏమీ ఎరగనిదానానే ఉంటుంది. తన దృష్టిలో స్త్రీ అలాగే ఉండాలి. పురుషుడికి ఆనందాన్ని యివ్వటమే స్త్రీ ధర్మం. అతనిమీద అధికారం చెలాయించే హక్కు స్త్రీకి లేదు.

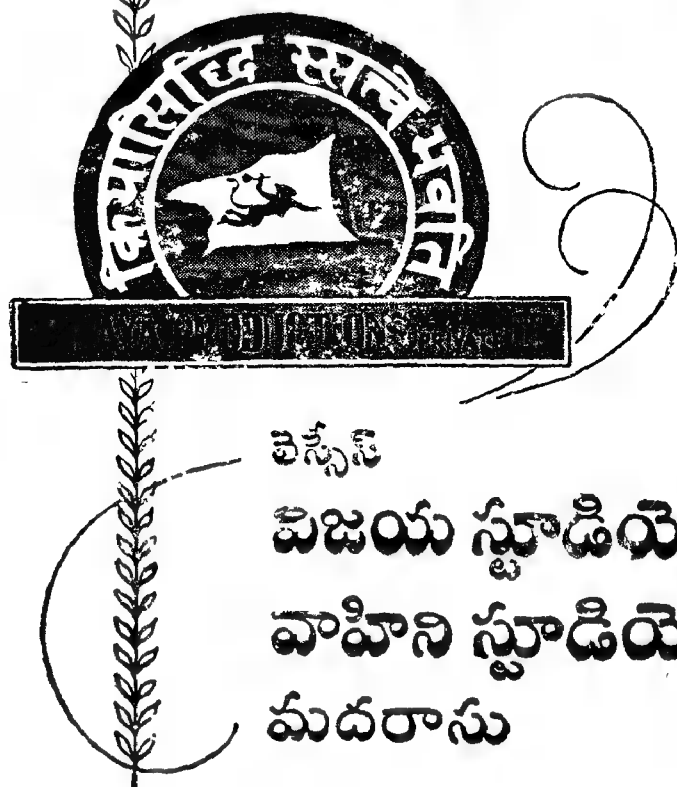
అందుకే మెహర్ ని చూస్తుంటే కోపంగా, చిరాగ్గా ఉంది రవీంద్రకి.

కాసేపు ఏడ్చేక మెహర్ లేచి కూర్చుంది. ఏడవటం వల్ల ఆమె కళ్ళ ముదురు గులాబి రంగుగా మారి మరింత అందంగా ఉన్నట్టు. ముఖం ఉద్దేకం వల్ల రక్తప్రసారం విరివిగా జరగటం వల్ల గులాబి వర్ణంతో మధురంగా వెలిగి పోతోంది. పెదవులు అందంగా అదురు తున్నామే జారిపోయిన పల్లూ, రోతుగా కత్తిరించిన జాకెట్టూ ఆమె యౌవనాన్ని అందంగా ఎత్తి చూపెడుతున్నట్టు.

రవీంద్ర కొద్దిక్షణాలపాటు సమస్తం మర్చిపోయేడు. ఇంతటి సౌందర్యవతి తన కోసం, తన ప్రేమకోసం పరితపిస్తోంది అనుకుంటే అతనికెంతో గర్వంగా ఉంది.

అంతేనో మాట్లాడకుండా అలా కూర్చునేసరికి మెహర్ మనసు మరింత

ఫిలిం పరిశ్రమ సేవకు చిహ్నము



తెలంగాణ

చిహ్నము స్టూడియోస్

వాహిని స్టూడియోస్

మదరాసు

కతిసమయింది. “ఇంకా ఎందుకలా కూర్చున్నావు? వెళ్ళండి. పాపం, మీ కోసం ఎంతమంది ప్రేయసులు ఎదురు చూస్తున్నారో!” అంది కసిగా.

తెప్పవల్చుకుండా ఆమె శరీరంలోని వంపులను తిలకిస్తున్న రవీంద్ర ఉలికి పడ్డాడు ఆమె మాటలకు.

“ఎక్కడికి పోను మెహర్? గులాబీల రాశి యిక్కడుండగా గడ్డిపూలకోసమని ఎంత దూరం పోగలను?” అన్నాడు.

అతను ఆమె సౌందర్యాన్ని గూర్చి అలా ప్రశంసగా మాట్లాడి చాలా రోజులయింది. ఐనా ఆమె మనసు కరగలేదు.

“మీ కల్లిబొల్లి కబుర్లతో నన్ను మత్యపెట్టలేరు. నా హృదయంలో మీ తెప్పడు స్థానంలేదో అప్పుడే నా ఎదుట నిల్చునే అధికారం కూడా లేదు మీకు” అంటూ చివ్వున లేచి నిల్చుంది మెహర్.

కిందినించి పైకి చూస్తుంటే ఆమె శరీరం మరింత పిచ్చెత్తించేదిగా ఉంది. రవీంద్ర పల్చగా గులాబీ రేకుల్లా ఉన్న ఆమె పాదాలను ముద్దుపెట్టుకుని “ఉహూ, ఇక్కడనుండి నేను కదలను” అన్నాడు.

మెహర్ కి యింక ఏమనాలో తోచ లేదు. కరిగిపోతున్న హృదయాన్ని కూడదీసుకుంటూ నిల్చుంది.

“దేవి అనుగ్రహించినట్లేనా?” అన్నాడు. ఆమె మోకాళ్ళను చుట్టేసిన

అతని చేతులు మెల్లగా పైకి ప్రాక సాగినయ్యాయి.

“కాని ఒక్క షరతు” వింకంగా అన్నది మెహర్.

“ఏమిటో త్వరగా చెప్పు” మోకాళ్ళ మీద కూర్చుని ఆమె నాభి దగ్గర తలానించి అన్నాడు రవీంద్ర. అతని చేతులు ఆమె నడుమును నలిపివేస్తున్నయ్యాయి.

“ఈ రోజునుండి మీరు పరశ్రీలతో తిరగకూడదు. నన్ను తప్ప మరో ప్రీని స్పృశించటానికి వీలేదు” ఎలాగో సిగ్గును, అభిమానాన్ని చంపుకుని తన మనసులోని మాటను నిస్సంకోచంగా వెల్లడిచేసింది మెహర్.

ఆక్షణాలను సద్వినియోగపరచుకోవాలనే ఆమె ఆరాటం.

“సరే, ఒప్పుకున్నాం—” అంటూ తొడ్డుక్రిందకున్న ఆమె చీర కుద్దిళ్ళను పట్టుకుని గుంతేడు రవీంద్ర. ఆమె అతని మీదకు వారిపోయింది.

మరో పదిరోజులు ఉద్రేకపూరితంగా రసభరితంగా గడిచిపోయినయ్యాయి. ప్రతి సాయంత్రం తప్పనిసరిగా రవీంద్ర ఆమెను కలుసుకుంటూనే ఉన్నాడు. “ఇంక రవీంద్ర దారిలోకి వస్తున్నాడు. ఫరవాలేదు.” అనుకుంది మెహర్.

రవీంద్ర మనసు మారటానికి కారణం తన సౌందర్యమేనని గట్టిగా నమ్మిన మెహర్ ఆ సౌందర్యం మరింత ప్రస్ఫుటంగా కనపడేలా అలంకరించుకుని



సత్రమంగా బ్రష్తో పళ్లను ఇగుళ్లను
రోజూ తోముకుంటే పళ్ల
ఇగుళ్ల బాధలను దంతక్షయమును నిలుపును

దంక నైడ్యులు అంటున్నరు, ఇగ్గళను గడ్డగాను అరొగ్గవంకంగాను వుండగోనుటకు
కత్తను విధానం వాటిని స్వగ్రహంగా రోజూ తోమకొనుచుండుటకు మరియొక దంక
కీయమును నిలుపుటకు దంకకేయి కాకక ఆహార ఆహువులన్నిటిని నిర్మూరించే
వినిత్రం ప్రత్యేది కడయమున ప్రతి తోమకవంకరం. వళ్లను స్వగ్రహంగా
తోమకొను చుండవలెను.
వళ్లను, ఇగ్గళను స్వగ్రహంగా రోజూ ధోరహెన్వో తోమకొనుచు మీ కిల్లంబు
వేర్పొంది, ఎవరికైనా ధోరహెన్వూ బాకవేన్వూ ప్రత్యేకంగా ఒక దంకనైడ్యుని
చేక మూర్తికనబడింది.

ఫోటోవోల్టేజీ దంత సంరక్షణ ఎంత బేత ప్రాయంలో చేర్చితే అంత ఉత్తమం.

[illegible]

శేరు..... కి జన్మస్థు.....
 చిరునామం.....

[illegible]

పోర్టుగీ

ఒక దంతవైద్యునిచే
నిర్మింపబడిన టూత్ పేన్లు

బాగం, వీపులో ముప్పాతిక బాగం, చేతులు పూర్తిగా కనపడేలా బొజులు కుట్టించుకుని వాటిమీద పల్చని ఫారెన్ షీరలు కట్టుకునేది. రోజుకోరకం హెయిర్ స్టయిర్ పెట్టేది. చెవులరింగులు, చేతిగాజులు, పెదవుల రంగు తరచు మార్చుతూండేది. అది చూసి నిజంగానే రవీంద్ర చాలావరకు ప్రభావితుడయ్యేడు. రోజుకొక రకం అందాన్ని ఒకటోసే ఆమె మూర్తి అతనికి ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించేది. ఐతే యీ విషయాలన్నీ రజ్వీకి వెంటనే అర్థమయినయ్. మెహర్ యింతటి నీచకార్యానికి దిగుతుందని అతడెన్నడూ ఊహించలేదు. తన రక్తం వంచుకుప్పట్టిన అక్కయ్యే అంత చెడుగా తనపడేసిరికి అతనికి శ్రీజాతి మీదనే అసహ్యం కలిగింది. పెగా యింట్లోని వారందరూ యీ విషయం తెలిసికూడా తెలియనట్లు నటించటం, మెహర్ ని మందలించక పోవటం అతనికి మరింత అశ్చర్యాన్ని, బాధనీ కలిగించినయ్. ఎలాగైనా త్వరలోనే పాషాకిచ్చి ఆమె పెళ్ళి చేయాలని వాళ్లు చూస్తున్నారనీ, పెళ్ళి తరువాత ఆమె లక్ష్మీ వెళ్ళిపోతే సమస్యలన్నీ తీరిపోతాయనీ వారు బావిస్తున్నట్లు గ్రహించేడు రజ్వీ.

మెహర్ పెళ్ళి విషయం మాట్లాడుకోవడానికి రమ్మని తామోరా చెల్లెలికి ఉత్తరం వ్రాయించింది. దానికి సమాధానంగా పాషా తల్లికి ఆరోగ్యం సరిగలేదనీ,

వస్తున్నాననే వ్రాసేడు.

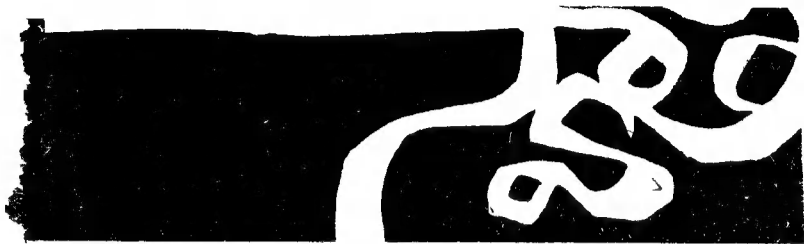
ఉత్తరం రజ్వీకి కొంత రిలీఫ్ నిచ్చింది. అతని రాకకోసం యింతో అందరికంటే అతనే ఎక్కువగా ఎదురు చూడసాగేడు.

చివరికి పాషా రానే వచ్చాడు. అతను రాగానే రజ్వీ సందేహిస్తునే "దాడు రవీంద్రకి మెహర్ కి....." అంటూ నసిగేడు.

పాషా నవ్వి "నాకు ఎప్పుడూ తెలుసు" అన్నాడు.

షాక్ తిన్నట్లుయింది రజ్వీకి. "ఐతే నువ్వు మెహర్ ని పెళ్ళి చేసుకోవన్నమాట" అన్నాడు.

"తప్పకుండా చేసుకుంటాను. కాని మెహర్ యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా సూత్రం ప్రవర్తించను. మెహర్ మనసు నీకంటే నాకు బాగా తెలుసు. ఆమె పట్టిన పట్టు విడవదు. ఒక పని చెయ్య దిలుచుకుంటే అది ముచ్చైనా చెడైనా చేసి తీరుతుంది. ఫలితాలను గురించి కూడా ఆలోచించదు. ఒక రకంగా నా స్వభావం కూడా అంతే! మెహర్ ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని నాకు ఎంత కోరికగా ఉందో ఆమె మనసు మార్చుకుని నా కాళ్ళమీద పడేవరకు పెళ్ళి చేసుకోకూడదని అంత పట్టుదలగానూ ఉంది. అఖిరి ప్రయత్నంగా ఆమె నడిగి చూస్తాను. ఈసారి ఆమె కినుక కాదన్నదంటే యిది యీ జన్మలో నా పెళ్ళి జరగజో పని" అన్నాడు పాషా. (సశేషం)



రూపాయికి నూరు పైసలు

‘స్వాతి’కి నూరున్నొక గు వన్నెలు

అయినా స్వాతి వెల ఒక్కరూపాయే.

గేయా లఖరేనివారికి కథలూ, కథలఖరేనివారికి గేయాలూ, ఈరెండూ అఖరేనివారికి విజ్ఞానదాయకమైన వ్యాసాలు, ఇంతేనా అమకునేవారికి జోకులూ, కార్టూన్లూ, ఓదిలేబొమ్మల కబుర్లూ కలబోసి, వడబోసి నెల్లెలా పాఠకుల్ని పరవసింపచేసే

సచిత్ర మాస పత్రిక

చందాదారులుగా చేరి “స్వాతి మేరే సాఫీ” అని నిశ్చింతగా ఉండండి.

* ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి గ్రహీత

కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి నవల “మృగత్వష్ట”

“మే” సంచికనుంచి నీరియల్ గా ప్రారంభమవుతుంది.

ప్రత్యేక సంచికతో సహా సంవత్సర చందా రూ. 16-00

ఏజంట్లు లేని ప్రదేశాలలో

దరావతుకట్టి, వారి స్వంత బాధ్యతపై విక్రయించుటకు

ఏజంట్లు కావాలి !

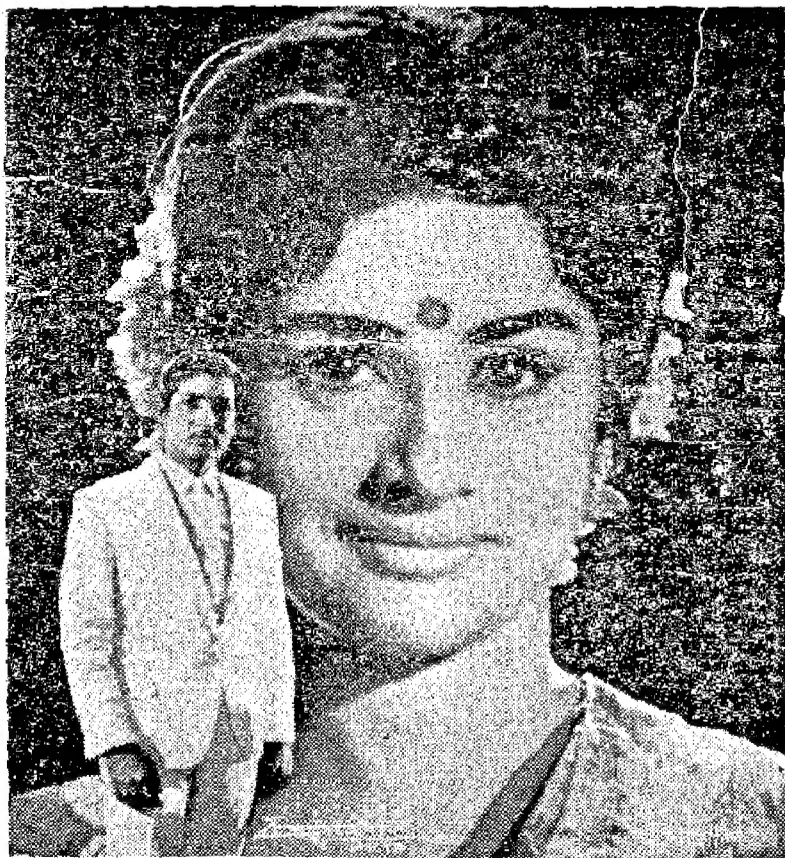
వివరములకు : మేనేజర్, స్వాతి, సచిత్ర మాసపత్రిక

రాంకోటి, హైదరాబాదు-1. ఫోన్ : 46920

మాధవీ ఆర్ట్స్ పబ్లికేషన్స్

వంశోద్ధారకుడు

నిర్మాత A S R ఆంజనేయulu
దర్శకత్వం: P. సాంబశివరావు
లక్ష్మీ పిలింస్





ಇಂಟ್ರಿಸಿಕ್

ప్రతియింట పప్పుకవుండదగినవి!

జిందా తిలిస్సాత్

దగ్గు, బయలు, తరిరావు,
ఒళ్ళవాళ్ళులు, కలరాను



REMEMBER THE TRADE MARK



పార్లూషీ దంతమంజన్

చుట్టతన, లాగ్గొన్న దంతములకు



తయారు చేయబడినది.

కార్వాన జిందాతిలిస్సాత్ హిరూబాక్